

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO:	2022				
PROGRAMA:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO				
NOME DA DISCIPLINA:	Cinema, Identidade e Memória				
CARGA HOR. TOTAL:	30h	TEORIA:	30	PRÁTICA:	-
CARGA HOR. SEMANAL:	4h				
OFERTA DA DISCIPLINA	OPTATIVA - II SEMESTRE				
DOCENTE (1)	Rafael Tassi (30h)				
DOCENTE (2)					

2. EMENTA

A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.

3. OBJETIVOS

- 1. Examinar o lugar ocupado pelo cinema dentro da pesquisa histórica:** maneira pela qual a experiência da identidade é trabalhada na e pela narrativa fílmica (desdobramentos: estatuto do audiovisual como documento; papel desempenhado na construção de uma memória histórica; as diversas formas de representação do passado; os movimentos estético-ideológicos e as obras audiovisuais como integrante da ação política)
- 2. Questões concernentes à produção do conhecimento histórico** a respeito do cinema: imagens como ponto de partida para a análise (método que evita o filme como ilustração de um saber histórico pré-definido)
- 3. Levantamento e o estudo de documentos cinematográficos relacionados às mais variadas experiências sociais** (cinema e arquivo; cinema e memória; cinema e subjetividade; cinema e historicidades)
- 4. Problematizar como as imagens condensam e representam experiências intensas,** além de tenderem a ser tratadas como únicas em cada contexto
- 5. Examinar estudos que envolvam imagens de políticas de representação, das teorias do**

reconhecimento, do significado social, do pertencimento (biográfico e comunitário), das invisibilidades e visibilidades no cinema (3 ESTADOS: as formas sociais, as formas biográficas\memorialísticas, as políticas de representações)

6. **Discutir os contextos fílmico-imagísticos relacionados à temática memória e identidade** em diversas formas expositivas (instalações, cinematografias, arte contemporânea) em uma discussão estético-social (examinar o ato de recontextualização fenomenológico dos materiais fílmico-arquivísticos-documentais em que o deslocamento, transformação, resignificação, repertorização, e como constroem novas dimensões, sentidos de presença, valoração espectral, deontologia e consumo visual)
7. **Promover uma leitura artístico-antropológica das fílmicas nos agenciamentos contemporâneos** (possibilidades de construção dos regimes de interpretação das políticas de memória, contextos sociohistóricos, nomenclatura sobre documento e forma artística)
8. **Analisar as construção das subjetividades nas representações cinematográficas em diferentes coletivos** (pensar a questão das imagens fílmicas na atualidade globalizatória)

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1 (4h/a):

Apresentação do curso e Programação

Cinema, Memória e Identidade: Conceitos-Chave (slides)

Aula 2 (4h/a):

Cinema, Memória e Identidade: Continuação conceitos-Chave (slides)

Aula 3 (4h/a):

Seminário textos

Bibliografia:

1. **França, Andrea.** 'Terras e Fronteiras'. In: FRANÇA, Andrea. *Terras e Fronteiras no Cinema Político Contemporâneo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
2. **Moura, Hudson.** 'O Cinema Intercultural na Era da Globalização'. In: FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson. *Cinema, Globalização e Interculturalidade*. Chapecó: Argos, 2010.
3. **Prysthon, Angela.** 'Outras Margens, outros centros: algumas notas sobre o cinema periférico contemporâneo. In: FRANÇA, Andrea; LOPES, Denilson. *Cinema, Globalização e Interculturalidade*. Chapecó: Argos, 2010.
4. **Shoat, Ella e Stam, Robert.** 'Estereótipo de Luta por Representação'. In: SHOAT, Ella e STAM, Robert. *Multiculturalismo, Cinema e Globalização*. Chapecó: Argos, 2010.
5. **Shoat, Ella e Stam, Robert.** 'A Dimensão relacional da Etnicidades. In: SHOAT, Ella e STAM, Robert. *Multiculturalismo, Cinema e Globalização*. Chapecó: Argos, 2010.
6. **Tassi Teixeira, Rafael.** Transculturalidade e Ficções Migratórias no Cinema da Identidade: Experiências Diaspóricas em 14 Kilômetros. *Sociedade e Cultura JCR*, v. 20, p. 272-289, 2017.

Aula 4 (4h/a):

Filmes

“*Terra Estrangeira*” (Walter Salles, Daniela Thomas; 1995)

“Branco Sai, Preto Fica” (Adirley Queiroz; 2015)

2 Parte

Aula 5 (4h/a):

Cinema, Memória e Identidade: Conceitos-Chave (slides)

Aula 6 (4h/a):

Cinema, Memória e Identidade: Continuação conceitos-Chave (slides)

Aula 7 (4h/a):

Seminário textos

Bibliografia:

7. **DIDI-HUBERMAN, Georges.** “Devolver uma Imagem”. IN: ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a Imagem*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
8. **DIDI-HUBERMAN, Georges.** “Historia e Legibilidade da Imagem” e “A Indignação: abris os Olhos dos Assassinos” (e Abrir os Tempos, Armar os Olhos – Segunda Parte). IN: DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontagens do Tempo Sofrido*. Belo Horizonte: UFMG, 2018.
9. **NAGIB, Lúcia.** “Tempo, magnitude e o mito do cinema moderno”. *Revista Aniki*. vol. 1, n.º 1. 8-21 | ISSN 2183-1750 doi:10.14591/aniki.v1. n1.54, 2014.
10. **RANCIÈRE, Jacques.** “A Historicidade do Cinema”. *Revista Significação*. Vol. 44, n. 48, p. 245-263, jul-dez. 2017.
11. **RANCIÈRE, Jacques.** “A Ficção Documental: Marker e a Ficção da Memória”. *Revista Arte e Ensaio (Revista do PPGAV/UFRJ)*. Vol. 21, dez. 2010. https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae21_Jacques_Ranciere.pdf
12. **ALMEIDA, Gabriela.** “Visibilidade e Legibilidade por meio da Montagem: O Cinema como Agente da História”. *O Ensaio Fílmico ou Cinema à Deriva*. São Paulo: Alameda, 2018.
13. **COMOLLI, Jean-Louis.** “A Última Dança: como ser espectador de *Memory of the Camps*”. *Devires*. Belo Horizonte, V. 3, N. 1, pp. 8-45, jan/dez, 2006.
14. **Tassi Teixeira, Rafael.** Memória, Impregnação, Imagem-lacuna e Imagem-sobrevivência em “L’Image Manquante” (Rithy Panh, 2013). *Revista Intexto (UFRGS)*, 2019.

Aula 8 (4h/a):

Filmes

“O Fio da Memória”, de Eduardo Coutinho (1991, 115’)

“A Imagem que Falta” (Rithy Panh; 2013)

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Métodos utilizados: aulas expositivas, exibição e discussão de filmes, apresentações de trabalhos.

1. Cada aula expositiva terá como base textos (bibliografia básica) de leitura obrigatória para todos, além de bibliografia complementar, cuja leitura é optativa.
2. Trabalhos individuais de análise fílmica poderão ser apresentados para a classe.
3. Seminários temáticos

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Projetor; quadro-negro; leituras textos; análises fílmicas

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Atividades discentes e critérios de avaliação:

1. É obrigatória, para todos, a leitura da bibliografia básica indicada para cada aula;
2. Comunicações em formato de seminários sobre os textos, com duração de 30 minutos. Em caso de trabalho escrito, deverá ser entregue um ensaio de 4 a 6 laudas digitadas, folha tamanho A4, fonte Times New Roman tamanho 12; espaçamento 1,5 entre as linhas. Em caso de ensaio etnográfico audiovisual, o formato do vídeo deverá ser previamente discutido com o professor
3. A avaliação do trabalho levará em conta o texto e sua apresentação oral.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

COMOLLI, Jean-Louis. *Sob o risco do real*. In: COMOLLI, Jean-Louis Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

NAGIB, Lúcia. “Tempo, magnitude e o mito do cinema moderno”. Revista Aniki. vol. 1, n.º 1. 8-21 | ISSN 2183-1750 doi:10.14591/aniki.v1n1.54, 2014.

COMOLLI, Jean-Louis. *Filmar para Ver: Escritos de Teoría y Crítica de Cine*. Buenos Aires: “Cátedra, 2002

MACDOUGALL, David. “The fate of cinema subject”. In *Transcultural cinema*. Princeton, Princeton University Press, 1998.

SHOHAT, Ella e STAM, Robert. *Multiculturalism, postcoloniality, and transnational media*. New Brunswick/New Jersey: Rutgers University Press 2003.

_____. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naify 2006.

COMPLEMENTAR

BERGFELDER, Tim. **National, Transnational or Supranational Cinema: Rethinking European Film Studies, Media, Culture & Society**. 27.3 (315-331), 2005.

BHABHA, Homi. **El Lugar de la Cultura**. Buenos Aires: Manantial, 2004.

FOSTER, Gwendolyn. **Captives Bodies: Postcolonial Subjectivity in Cinema**. Albany: State University of New York Press, 1999.

CATALÀ, Josep Maria Domènech. **El Murmullo de las Imágenes. Imaginación, Documental y Silencio**. Barcelona: Shangrila, 2012.

COMOLLI, Jean-Louis. “A Última Dança: como ser espectador de *Memory of the Camps*”. **Devires**. Belo Horizonte, V. 3, N. 1, pp. 8-45, jan/dez, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imágenes Pese a Todo: Memoria Visual del Holocausto**. Barcelona: Espasa, 2012.

FALCI, Carlos Henrique e ALENCAR, Renata. “O Arquivo sob Tensão: Abundância, Descontinuidades e Desejo de Memória”. **Devires**. Belo Horizonte, V. 12, N. 2, pp. 146-163, ju/dez, 2015.

HUYSEN, Andreas. **Culturas do Passado-Presente: Modernismos, Artes Visuais, Políticas da Memória**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

JEUDY, Henri-Pierre. **Memórias do Social**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

KOSELLEK, Reinhardt. **Estratos do Tempo: Estudos sobre a História**. Rio de Janeiro: PUC-RIO, 2011.

NAGIB, Lucia, PERRIAM, Chris e DUDRAH, Rajinder. **Theorizing World Cinema**. Nova York/Londres: I.B. Tauris 2012.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. **Cine de Historia, Cine de Memoria: La Representación y sus Límites**. Madrid: Cátedra, 2006.

SHOHAT, Ella e STAM, Robert. **Multiculturalism, postcoloniality, and transnational media**. New Brunswick/New Jersey: Rutgers University Press 2003.

_____. *Crítica da imagem eurocêntrica*. São Paulo: Cosac Naify 2006.

TEIXEIRA, Rafael Tassi. **Cinema, Identidade e Memória: A produção da Alteridade Migratória na Cinematografia Espanhola desde La Aldea Maldita a Princesas**. **Revista Latinoamericana Comunicación Chasqui**, v. 125, p. 40-49-49, 2014.

YÚDICE, George. **A Conveniência da Cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado do PPG-CINEAV em:

Dia: _____
Mês: _____
Ano: 2022
Ata N°: _____

Docentes

Coordenação do curso