

PLANO DE ENSINO

Ano Letivo:	2022
Campus:	Curitiba
Curso:	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo
Grau:	Mestrado
Disciplina:	Cinema e História da Arte
Série / Período:	1º e 2º
Turma:	2020/ 2021
Carga Hor. Total: 60	30h
Turno:	tarde
Teórica:	sim
Prática:	não
Carga Hor. Semanal:	4h (descontados intervalos de 15 minutos)
Carga Hor. Extensão:	0
Oferta da Disciplina:	
Docente:	Maria Cristina Mendes
Titulação/Área:	Doutorado/ Comunicação e Linguagens

EMENTA

Levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.

OBJETIVOS

1. Identificar singularidades e correlações entre Cinema e História da Arte, privilegiando as Adaptações Cinematográficas realizadas a partir da literatura.
2. Desenvolver critérios de análise que correlacionem obras cinematográficas a estilos da História da Arte e a livros adaptados.
3. Analisar filmes de artistas plásticos que também são cineastas.
4. Produzir apresentação de slides e texto a partir do conteúdo da disciplina

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1 - Panorama dos possíveis diálogos entre Cinema e História da Arte

1º parte: apresentação da ementa, conteúdo da disciplina e proposta de trabalho.

2º parte: levantamento das possíveis relações entre Cinema e História da Arte (adaptações, apropriações e citações na *mise-en-scène*).

Indicação de leitura:

AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

MENDES, Maria Cristina. Sofia Coppola e Marie-Antoinette: o rococó na visão contemporânea. **RuMoRes**, [S. l.], v. 5, n. 9, 2011. DOI: 10.11606/issn.1982-677X.rum.2011.51243. Disponível em:

<https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/51243>. Acesso em: 7 fev. 2022

ENCONTRO 2 - Maria Antonieta, de Sofia Coppola

1° parte: levantamento e análise de filmes dirigidos por Sofia Coppola.

2° parte: discussão fundamentada no texto "Sofia Coppola e Marie-Antoinette: o rococó na visão contemporânea" e demais informações pesquisadas pelos estudantes.

Tarefa:

Assistir ao filme: Basquiat – traços de uma vida (disponível no youtube)

Leitura: BERGER, Doris. *Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art*. New York: Bloomsbury, 2014.

ENCONTRO 3 – Basquiat, de Julian Schnabel

1° parte: análise de trechos do filme: Basquiat – traços de uma vida

2° parte: discussão fundamentada em Doris Berger sobre as biopics.

Leitura: STAM, Robert. *A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

ENCONTRO 4 – Adaptação cinematográfica

1° parte: apresentação das principais teorias: Stam, Sanders e Hutcheon.

2° parte: discussão sobre as teorias apresentadas.

Tarefa: escolher um filme para apresentar uma prévia no encontro 5 (Power-point contendo justificativa da escolha e imagens que sejam correlacionadas aos objetivos – ver encontro 7))

ENCONTRO 5 – Pré-apresentação do filme escolhido

1° e 2° parte: apresentação individual do filme escolhido, enfatizando objetivos, justificativa e problema de pesquisa.

Tarefa: visitar o site do artista Cao Guimarães.

Assistir ao filme *ExIsto* (disponível no MUBI).

ENCONTRO 6 – ExIsto, de Cao Guimarães

1° parte: apresentação dos trabalhos do artista/ cineasta.

2° parte: discussão sobre os trabalhos analisados.

Tarefa: finalizar o trabalho para apresentação – com pelo menos 3 referências.

ENCONTRO 7 - Apresentação da pesquisa realizada

1° e 2° parte: Correlacionar o filme escolhido à História da Arte, identificando singularidades que caracterizem a contemporaneidade.

Entrega de resumo expandido (até 15 dias após o término da disciplina).

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas;
2. Estudos dirigidos/debates;
3. Apreciação de obras textuais (escritas) e audiovisuais;
4. Análise crítica de obras textuais (escritas) e audiovisuais.

RECURSOS DIDÁTICOS

1. Aulas expositivas e dialogadas;
2. Apresentação de powerpoints;
3. Visitas a sites;
4. Leitura de livros e artigos;
5. Assistir aos filmes indicados.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

Apresentação de trabalhos sobre Cinema e História da Arte;
Entrega de texto (5 a 7 páginas – até 15 dias após o encerramento da disciplina).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia básica:

- AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável** [Cinema e Pintura]. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens**: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.
- BERGER, Doris. **Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art**. New York: Bloomsbury, 2014.
- CAMPOS, Haroldo. Transluciferação. In: PLAZA, Júlio (org.) *Transcriar*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea/USP, 1985, pp.5-8.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Trad. André Cechinel. 2. ed. – Florianópolis: UFSC, 2013.
- MARTINS, Luiz Renato: Cinema e Pop Art – O flaneur, a prostituta e a montagem. In: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- MENDES, Maria Cristina. Sofia Coppola e Marie-Antoinette: o rococó na visão contemporânea. **RuMoRes**, [S. l.], v. 5, n. 9, 2011. DOI: 10.11606/issn.1982-677X.rum.2011.51243. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/51243>. Acesso em: 1 fev. 2021
- PEIXOTO, Nelson Brissac. Cinema e pintura – a pintura, a fotografia, o cinema e a luz. in: XAVIER, Ismail, org. **O cinema no Século**. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. RJ/ Sp: Paz e Terra, 2008 (capítulo 5 – A Vanguarda).
- SANDERS, Julie. *Adaptation and Appropriation*. London and New York: Routledge, 2008.
- STAM, Robert. *A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- Filmes:
- Basquiat – traços de uma vida. Julian Schnabel, USA, 106 min, cor, 1996.
- ExIsto. Cao Guimarães, Brasil, 86 min., cor, 2010.
- Marie Antoinette. Sofia Coppola, USA/ Fra/Jap, 123 min, cor, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BAZIN, André. *O que é o cinema?* Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- LEMINSKI, Paulo. *Catatau* - um romance idéia. São Paulo: iluminuras, 2013.



UNESPAR
Universidade Estadual do Paraná

MENDES, Maria Cristina. Cinema e história da arte: uma parceria na compreensão do repertório cultural. Razon Y Palabra: "SEMIÓTICA Y COMUNICOLÓGIA: Historias y propuestas de una mirada científica en construcción" Número 72. Disponível em: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/17_Mendes_72.pdf. Acesso em: 2 fev. 2021.

MENDES, Maria Cristina. *Enigma e delírio cartesiano na adaptação cinematográfica de Catatau, de Paulo Leminski*: Exlsto, de Cao Guimarães. Tese apresentada no PPG COM da Universidade Tuiuti do Paraná, 2014.

MORAL, Javier: De la pintura al cine, del cine a la pintura: historias de una imantación. Disponível em: <https://polipapers.upv.es/index.php/eme/article/view/4316>. Acesso em: 1 fev, 2021.

MORIN, Edgar. O cinema ou o homem imaginário: ensaio de antropologia sociológica. Trad. Luciano Loprete. São Paulo: É Realizações Editora, 2014

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*: o problema do estilo na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Catedra, 2007.

NAREMORE, James. *Film adaptation*. New Jersey: Rutgers, 2000.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em: __/__/2022 Ata nº ____

Assinaturas

Docente

Coordenação do Curso