

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO*

ANO LETIVO:	2025			
CAMPUS:	Curitiba II			
CURSO:	Programa de Pós-Graduação / Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)			
GRAU:	Pós-Graduação Stricto Sensu			
NOME DA DISCIPLINA:	Imaginário e psique no cinema e nas artes do vídeo			
SÉRIE/PERÍODO:	2º. semestre			
TURMA:	2025	TURNO:	matutino	
CARGA HOR. TOTAL:	45h	TEÓRICA:	45h	PRÁTICA:
CARGA HOR. SEMANAL:	03h			
CARGA HOR. SEMIPRESENCIAL				
OFERTA DA DISCIPLINA	optativa			
DOCENTE	Luciana Barone			
TITULAÇÃO/ÁREA:	Doutora em Multimeios/pos-doc em Theatre and performance			

2. EMENTA

A disciplina enfoca o entrelaçamento das abordagens junguiana e arquetípica da psicologia e os estudos do imaginário com as artes cinematográfica e videográfica.

3. OBJETIVOS

- introduzir aspectos elementares da psicologia analítica de Carl Gustav Jung e da psicologia arquetípica de James Hillman, identificando-os em obras cinematográficas ou videográficas;
- introduzir a abordagem dos campos do imaginário de Gilbert Durand, observando sua expressão em obras cinematográficas ou videográficas;
- possibilitar a leitura mítica de obras cinematográficas ou videográficas;
- estimular a reflexão sobre os tópicos estudados em criações ou análises fílmicas e videográficas.
- investigar autobiografias cinematográficas ou videográficas como Poéticas de Si.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Introdução às Psicologias Analítica (6/8)**
2. **Introdução à Psicologia Arquetípica (20/8)**
3. **Imagem e alma (3/9)**
4. **Estruturas do imaginário: regimes diurno e noturno da imagem (10/9)**
5. **Mitos no cinema (17/09)**
(Pier Paolo Pasolini: *Édipo Rei*, Itália-Marrocos, 1967);
6. **As Jornadas do Herói e da Heroína (24/09)**
(Pier Paolo Pasolini : *Medea*, Itália-França-Alemanha, 1969).
7. **Inconsciente pessoal e inconsciente coletivo (8/10)**
8. **Psique, invenção e devir (15/10)**
(participação em evento GP Processos Criativos em Artes Cênicas - online)
9. **Universo onírico no cinema (22/10)**
(Luis Buñuel e Salvador Dali: *Um Cão andaluz*, França, 1929;
Ingmar Bergman: *Morangos Silvestres*, Suécia, 1957)
10. **Persona e sombra (29/10)**
(Ingmar Bergman: *Persona*, Suécia, 1966.
Luiz Fernando Carvalho: *Lavoura Arcaica*, Brasil, 2001)
11. **Anima/animus (5/11)**
Eros e Psiquê.
(François Bousnel: *Eros e Psiquê - A Bela e a Fera*, França, 2015 – animação
Christophe Gans: *A Bela e a Fera*, França-Alemanha, 2014)
12. **Símbolos e Poder (12/11)**
(Peter Cohen: *Arquitetura da Destruição* – Suécia, 1989)

13. Imagens do inconsciente: o trabalho de Nise da Silveira no Brasil (19/11)

(Roberto Berliner: *Nise, o coração da loucura*, Brasil, 2016;

Leon Hirszman: *Imagens do inconsciente*, Brasil, 1986;

Laís Bodanzky: *Bicho de sete cabeças*, Brasil, 2001).

14. Suicídio e alma (26/11)

(Petra Costa: *Elena*, Brasil, 2012;

Stephen Daldry: *As horas*, Estados Unidos – Reino Unido, 2012;

Abbas Kiarostami: *Gosto de cereja*, Irã, 1997)

15. Self e individuação (3/12)

Autobiografia e criação: poéticas de Si

OBS: Não haverá aula nos dias 13 e 27 de agosto e 01 de outubro

5. METODOLOGIA DE ENSINO

- aulas expositivas;
- conferências sobre temas específicos, por convidadas/os;
- discussões a partir de textos e filmes ou vídeos;
- análise de obras, à luz dos temas da psicologia profunda e arquetípica estudados.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- projetor de audiovisual com som ou TV, com cabos;
- computador com DVD player, programa de leitura de vídeos em diversos formatos e power point;
- tela e quadro;
- plataforma de compartilhamento de arquivos;
- programa para conferências online com convidadas/os externas/os;
- acesso à internet para projeção de vídeos e chamadas de vídeo.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação em aula (assiduidade, proatividade nas discussões, acompanhamento das leituras e dos filmes propostos (10%))
- Apresentação de seminários (apresentação individual ou por grupos de textos propostos e/ou de introdução às/aos cineastas/videastas indicadas/os) (30%)

- Elaboração de texto relacionando um dos temas estudados com obra(s) fílmica(s) ou videográfica(s) ou com especificidade da pesquisa discente (04 a 06 páginas), a ser entregue 30 dias após a finalização da disciplina. (60%)

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

Alcântara, Paulo Henrique. "Édipo Rei: considerações sobre a versão de Pasolini para a obra de Sófocles". **Arquivos do CMD – Cultura, memória e desenvolvimento (UnB)**. Dossiê Cinema e Audiovisual: entre o sensível e o reflexivo Arquivos do CMD, Volume 3, N. 1. Jan/Jul 2015.

<https://doi.org/10.26512/cmd.v3i1.8907>

BARCELLOS, Gustavo. **Psique e imagem: Estudos de Psicologia Arquetípica**. São Paulo: Editora Vozes, 2012.

BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. Tradução de Alexandre Pastor. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BUÑUEL, Luis. **Meu último suspiro**. Tradução de André Telles. São Paulo Cosac & Naify, 2009.

CARVALHO, Luiz Fernando. **Sobre o filme Lavoura Arcaica**. São Paulo: Editora Atelie, 2002.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FIGUEIRA, Ana Rita. "O Mito de Medeia em Pasolini: Ciclos de Morte e de Renascimento". **Dédalus: Revista Portuguesa de Literatura Comparada**, no.17-18. Lisboa: Edições Cosmos, 2013-2014. <http://hdl.handle.net/10451/33451>

Ferraz, Ana Flávia. F., & Cabral, Otávio. (2015). "A feiticeira da paixão: da tragédia euripídiana ao cinema de Pasolini". **Revista eletrônica extensão em debate**, 1(3).

<https://doi.org/10.28998/rexd.v3.1712>

HILLMAN, James. **O pensamento do coração e a alma do mundo**. Trad. Gustavo Barcellos. Campinas, SP: Verus Editora, 2010.

HILLMAN, James. **Psicologia Arquetípica: uma introdução concisa**. Tradução de Lúcia Rosenberg e Gustavo Barcellos. São Paulo: Editora Cultrix, 2022.

JUNG, Carl Gustav. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo**. Tradução de Maria Luiza Appy. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

JUNG, Carl Gustav. **Aspectos do drama contemporâneo**. Tradução de Lúcia Mathilde Endlich Orth. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

LUSVARGHI, Luiza e SILVA, Camila Vieira da (orgs). **Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 A 2018** (Lais Bodanzky).(Ebook) Abraccine e Editora Estação Liberdade, 2019.

SILVEIRA, Nise da. **Imagens do Inconsciente**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

STEIN, Murray. **Jung – O mapa da alma**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo, Summus Editorial, 1998.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Fabiana Abi Rached de. **Arte: uma Lavoura Arcaica**. Curitiba: Editora Appris, 2022

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, SP: Papirus, 1995.

BACHELARD, Gaston. **A poética do devaneio**. Tradução de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/ Pensamento, 1997.

CAMPBELL, Joseph. **Mito e transformação**. Tradução de Frederico N. Ramos. São Paulo: Ágora, 2008.

DURAND, Gilbert. **Campos do Imaginário**. Lisboa: Editora Piaget, 1998.

DURAND, Gilbert. **O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da Imagem**. Tradução de Renée Eve Levié. Rio de Janeiro: Editora Difel, 2011.

FRANCO, Clarissa de (org) **Psicologia pós junguiana e debates contemporâneos de gênero e sexualidade**. Ponta Grossa (PR): Atena, 2022.

HILLMAN, James. **Anima: a psicologia arquetípica do lado feminino da alma no homem e sua interioridade na mulher**. Tradução de Lúcia Rosenberg e Gustavo Barcellos. São Paulo: Editora Cultrix, 2020.

HILLMAN, James. **Suicídio e Alma**. Tradução de Sonia Maria Caiubi Labate. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

JUNG, Carl Gustav. **O Espírito na Arte e na Ciência**. Petrópolis: Vozes, 1991.

KAST, Verena. **Sonhos: a linguagem enigmática do inconsciente**. Tradução de Lorena Kim Richter. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

MURDOCK, Maureen. **A Jornada da Heroína: a busca da mulher para se reconectar com o feminino**. Tradução de Sandra Trabucco Valenzuela. Rio de Janeiro: Sextante, 2022.

OLIVEIRA, Manoel Silva de. **Lavoura Arcaica: um processo de criação ritualístico-teatral no cinema** (Dissertação). Belo Horizonte: UFMG, 2017.

RAFFAELI, Rafael. "Solaris: conhecimento e autoconhecimento". **Psicologia USP**, 2004, 15(3), 213-231.

MONTEIRO, Dulcinéia da Mata Ribeiro (coord.). **Jung e o cinema: psicologia analítica através de filmes**. 2ª. edição. Curitiba: Juruá, Editora, 2013.

NEUMANN, Erich. **Eros e Psique: amor, alma, individuação no desenvolvimento do feminino**. São Paulo: Editora Cultrix, 2017.

TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o Tempo**. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

9. APROVAÇÃO DO COLEGIADO

Aprovado em reunião do Colegiado de Curso em:

Dia: 01
Mês: 08
Ano: 2025
Ata Nº: 009/2025

Docente

Coordenação do curso

Obs.: Este roteiro serve como esboço para elaboração e aprovação do Plano de Ensino em reunião de Colegiado. Após aprovação, deverá ser feita a inserção das informações no sistema Siges, conforme orienta o Memorando nº 008/2022-DRA/DE-PROGRAD.

***No momento da inserção do Plano de Ensino no Siges, o item “IDENTIFICAÇÃO” é preenchido automaticamente pelo sistema.**