

1º SEMESTRE 2024

1º bimestre: de 08 de abril a 29 de maio // 2º bimestre: 03 de junho a 26 de julho

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
manhã		OPT - Poesia no Cinema e nas Artes do Vídeo (09/04 a 21/05) TE – Negros e Negras na História da Arte e do Cinema (04 a 25/06)	TE - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (de 09 a 30/04)		
Tarde	OB - Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo (08/04 a 15/06)	OB- Metodologia de Pesquisa em Artes (09/04 a 28/05)	OPT – Estilo Cinematográfico (abril/maio) OPT - Análise Fílmica (junho/julho)		

DISCIPLINA /MINISTRANTE	MODALIDADE	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	HORÁRIO
TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO Cristiane Wosniak e Eduardo Baggio	obrigatória linhas 1 e 2	60h (15 encontros)	4	Segundas-feiras, À tarde
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	obrigatória linhas 1 e 2	30h (7 encontros)	2	Terças-feiras À tarde
POESIA NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Beatriz Vasconcelos	optativa	30h (7 encontros)	2	Terças-feiras Manhã – 1º bi
ESTILO CINEMATográfico Alexandre Rafael Garcia	optativa	30h (7 encontros)	2	Quartas-feiras À tarde – 1º bi
ANÁLISE FÍLMICA Pedro Faissol	optativa	30h (7 encontros)	2	Quartas-feiras À tarde – 2º bi
PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO Cristiane Wosniak e Eduardo Baggio	Tópico especial 1	15h (4 encontros)	1	Quartas-feiras Manhã - 1º bi
NEGROS E NEGRAS NA HISTÓRIA DA ARTE E DO CINEMA Ana Maria Rufino Gillies	Tópico especial (x)	15h (4 encontros)	1	Terças-feiras Manhã – 2º bi