

Conferência e mesas II Encontro Cinemagem

- Conferência de abertura **Poéticas Possíveis na Pesquisa com Cinema e Educação**, com a Profa. Dra. Rosa Maria Bueno Fischer (UFRGS) – PRESENCIAL - 21/06/22 (terça) - 14h (Auditório do NRE)

Rosa Maria Bueno Fischer é Pesquisadora 1-A do CNPq e professora titular aposentada da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). É docente do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS. Fez estágio de pós-doc na New York University em 2009. Foi membro titular do Comitê Assessor do CNPq e membro do Comitê Assessor-Educação da CAPES. Foi coordenadora do GT Educação e Comunicação e membro do Comitê Científico da ANPED (Associação Nacional de Pós-Graduação de Pesquisa em Educação). Suas pesquisas e publicações tratam das urgentes questões do discurso, do poder das imagens, da filosofia da cultura e da constituição ética e estética de jovens, com ênfase na formação de professores e estudantes de Comunicação e Pedagogia. É autora dos livros “O mito na sala de jantar: discurso infanto-juvenil sobre televisão”, “Televisão e Educação: fruir e pensar a TV” e “Trabalhar com Foucault: arqueologia de uma paixão”. Dedicou-se durante 20 anos a estudar a experiência de jovens com as mídias (TV e cinema). Atualmente pesquisa sobre a empatia das imagens, com foco nos gestos de solidariedade, a partir de narrativas cinematográficas.

- Mesa 01: **Cinema e Subjetividades - Perspectivas Decoloniais** – ONLINE - 21/06/22 (terça) - 20h

Organização: **GPACS (Unespar/CNPq)**

- Palestrante: **Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB)**

Professora do Departamento de Ciências Humanas I da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) e do PPGH da UNEB. Coordenadora do GT Cultura Visual Imagem e História da ANPUH-BA e pesquisadora associada da Filmografia Baiana. É autora e organizadora de várias publicações no campo dos estudos sobre festivais e mostras audiovisuais no Brasil, com interesses de pesquisa vinculados à História e Historiografia do Cinema, formação de espectadores, cineclubismo e festivais de audiovisual.

- Palestrante: **Kariny Martins (UFF)**

Curadora, pesquisadora, roteirista. É sócia na Cartografia Filme e atualmente é autora-roteirista na Rede Globo. Coordena a curadoria do Griot – Festival de Cinema Negro Contemporâneo, diretora artística do FIANb – Festival Internacional do Audiovisual Negro do Brasil e integra a equipe de curadoria do Olhar de Cinema. É conselheira Sul da APAN - Associação de Profissionais do Audiovisual Negro. Mestre em Cinema e Artes do Vídeo pela Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV) com pesquisa sobre Ficção especulativa no

Cinema Negro brasileiro e Doutoranda em Comunicação da Universidade Federal Fluminense com investigação em curadoria.

- Palestrante: **Michelle Sales (Escola de Belas Artes - UFRJ)**

Professora Associada Escola de Belas Artes da UFRJ e do PPGMM da Unicamp. Coordenadora da rede de pesquisa Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos, no Brasil e em Portugal, e do projeto “As práticas artísticas contemporâneas e o pensamento pós-colonial e decolonial”. É Pós-Doutora em Estudos Contemporâneos da Universidade de Coimbra. Também atua como curadora independente (entre outras exposições; “Daqui para a Frente: Arte Contemporânea em Angola, Caixa Cultural Rio de Janeiro, 2017, e Caixa Cultural Brasília, 2018). Atua nas áreas de estudos decoloniais, pós-coloniais e anti-coloniais, feminismo interseccional, relações étnico-raciais e de gênero.

- Mediadora: **Claudia Priori (Unespar)**

Professora Adjunta do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, da Universidade Estadual do Paraná, Campus de Curitiba II/FAP. Doutora em História (UFPR/2012). Docente no Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV/Unespar). Membro do Grupo de Pesquisa em Arte, Cultura e Subjetividades (GPACS) da Universidade Estadual do Paraná/Campus de Curitiba II/FAP. Líder do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação, Diversidade e Cultura (GEPEDIC/Unespar).

• Mesa 02: **Figurações Reparadoras e Cultura do Trauma no Cinema e nas Artes do Vídeo** – ONLINE - 22/06/22 (quarta) - 20h

Organização: **GP Eikos (Unespar/CNPq)**

- Palestrante: **Gabriela Almeida (ESPM-SP)**

Professora do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Práticas de Consumo da ESPM-SP. Coordenadora do grupo de pesquisa Sense - Comunicação, consumo, imagem e experiência (CNPq/ESPM). Doutora em Comunicação e Informação pela UFRGS, com período sanduíche na Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), e mestre em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela UFBA. Autora do livro "O ensaio fílmico ou o cinema à deriva" (2018) e organizadora das coletâneas "Comunicação, estética e política: epistemologias, problemas e pesquisas" (2020) e "Políticas do sensível: corpos e marcadores de diferença na Comunicação" (2020). Integrou a diretoria da Socine na gestão 2019-2021. Foi proponente e é coordenadora do GP Estéticas, Políticas do corpo e Interseccionalidades da Intercom. É produtora e curadora do Seminário Pensar a Imagem no festival Cine Esquema Novo, em Porto Alegre.

- Palestrante: **Luiz Carlos Oliveira Jr. (UFJF)**

Professor adjunto do Curso de Cinema e Audiovisual do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Juiz de Fora (IAD-UFJF) e do Programa de Pós-Graduação em Arte, Cultura e Linguagens da mesma instituição. Professor colaborador no Programa de Pós-

Graduação em Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Doutor em Meios e Processos Audiovisuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), com período sanduíche na Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Autor do livro *A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo* (Papyrus, 2013). Atuou como crítico de cinema na revista *Contracampo* (2002-2011), entre inúmeras outras, tendo participado também do *Trainee Project for Young Film Critics* do Festival Internacional de Cinema de Roterdã (2008). Diretor e roteirista de *O dia em que não matei Bertrand*, curta-metragem 35 mm adaptado do conto homônimo de Sérgio Sant'anna.

- Mediador: **Pedro Faissol (Unespar)**

Professor colaborador do Bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual do Paraná e Docente Permanente do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV/Unespar). Co-líder do Grupo de Pesquisa EIKOS - Imagem e Experiência Estética (CNPq/Unespar) e coordenador dos Simpósios Temáticos do Seminário Nacional Cinema em Perspectiva (Unespar). Doutor e Mestre em Meios e Processos Audiovisuais pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), com período sanduíche na Université Sorbonne Nouvelle - Paris III. Bacharel em Comunicação Social (habilitação Cinema) pela Universidade Federal Fluminense (IACS/UFF). Sócio-fundador da produtora "Raio Verde Produções Artísticas" (2013-17). Roteirista e diretor dos curtas-metragens *Homem* (2008), *Coração* (2009) e *Reconciliados* (2013).

- Mediador: **Rafael Tassi Teixeira (Unespar)**

Pós-Doutor em Cinema e Audiovisual (Universitat Autònoma de Barcelona - UAB). Doutor em Sociologia pela Universidad Complutense de Madrid (UCM). Professor do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV\UNESPAR). Professor do Mestrado e Doutorado em História (PPGHIS\UFPR – Linha de Pesquisa Arte, Memória e Narrativa). Líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) Eikos – Imagem e Experiência Estética.

• Mesa 03: **Pesquisa e Processos de Criação em Cinema e Vídeo – PRESENCIAL** - 23/06/22 (quinta) - 16h30 (Sala 07)

Organização: **GP Cinecriare (Unespar/CNPq) e GP Navis (Unespar/CNPq)**

- Palestrante: **Luis Felipe Labaki (cineasta, pesquisador e tradutor)**

Mestre e doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais da ECA-USP. É organizador e tradutor de *Cine-olho: manifestos, projetos e outros escritos*, coletânea de textos do cineasta Dziga Viértov publicada pela Editora 34 (2022). Como diretor, realizou os curtas-metragens *O Pracinha de Odessa* (2013), *Que tal a vida, camaradas?* (2017), *Um guarda real* (2019) e *A Maior Massa de Granito do Mundo* (2020). Em 2017, foi co-curador do ciclo de documentários soviéticos “100: De Volta à URSS”, que integrou a 22ª edição do *É Tudo Verdade - Festival Internacional de Documentários*. Desde 2018, integra o comitê de seleção do festival. Entre 2011 e 2015,

colaborou com o coletivo NME (Nova Música Eletroacústica). Entre 2014 e 2015, participou como colaborador mensal e editor ocasional da revista eletrônica *linda* voltada à música e arte experimental, criada pelo NME. Além da publicação virtual, colaborou com as duas primeiras edições impressas (set./2014 e dez./2015). Para o teatro, escreveu duas peças: *O Balneário* (2012) e *Os fins do sono* (2016 e 2021 - nova versão da dramaturgia, apresentada em formato online). Em 2019, traduziu do tcheco a peça *Audiência* (1975), de Václav Havel, para a encenação do Coletivo Cardume. Atua também como montador, compositor de trilhas musicais e tradutor do russo, tendo vertido para o português obras de Daniil Kharms, Aleksánder Vvedénski, Dziga Viértov, Esfir Chub e Artavazd Pelechian.

- Palestrante: **Rodrigo Grota (diretor de cinema e doutor pela UEL)**

Diretor de cinema, escritor e professor. Nascido em Marília (SP) em 1979, mora em Londrina (PR) desde 1997. Doutor e Mestre em Literatura, dirigiu mais de 20 projetos, incluindo longas, séries de TV, curtas e documentários, conquistando mais de 70 prêmios. Fundador da Kinoarte, instituto que coordenou por 10 anos (2003-2013), é sócio da produtora Kinopus desde 2014. Seus filmes foram exibidos em mais de 20 países, com destaque para sessões especiais na França (Cinemateca Francesa), Japão, além de um livro publicado pela Universidade de Cambridge. Coordenador do Dramátika - Núcleo de CineDramaturgia, foi editor da Revista Taturana (2007-2012). Autor dos livros “Anotações para o leste” (2019) e “Fantasmátika - Teoria para um Cinema Poético” (2022, no prelo).

- Mediador: **Wellington Sari (cineasta e mestre pelo PPG-CINEAV/Unespar)**

Wellington Sari é cineasta, crítico, pesquisador e professor. Estreou em 2021 seu primeiro longa-metragem, *Bia Mais Um*. Como diretor, roteirista e produtor, realizou, também, vários curtas-metragens, programados nos mais diversos festivais de cinema do Brasil e da América Latina, bem como em canais de TV e serviços VOD. Dentre os curtas, se destacam *Monique ao Sol*, *Surf Surf*, *Coração Azul* e *Falta Pouco*. É um dos sócios fundadores da produtora *O Quadro*. Como crítico de cinema, escreveu para as revistas *Contracampo* e *Interlúdio*. É graduado em cinema e Mestre pelo Programa de Pós-Graduação/Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP).