



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### Campus de Curitiba II

## RELAÇÃO DE COMUNICAÇÕES APROVADAS PARA APRESENTAÇÕES NO II CINEMAGEM

COMUNICAÇÕES PRESENCIAIS		
Aline Cristina Pires; Fernando Andacht	UTP	Cinema e Televisão: imagens midiáticas e representação do real. "A vida depois do tombo": documentário ou storytelling?
Alvaro Luiz Nunes	UFPR	Cine-Deleuze: Introdução a um Cinema Não-Fascista
Ana Paula Málaga Carreiro	UNESPAR	O cinema, a fotografia e o tempo – nas telas e na vida
Ana Pellegrini Costa	UNESPAR	Autoria e o cinema de mulheres
Anne Lise Filartiga Ale	UNESPAR	Cinema Nhandereko - Perspectivas Estéticas de Realização a partir da Cosmologia Originária Guarani
Arthur Aroha Kaminski da Silva	UFPR	Árida, um folhetim de cordel audiovisual: o jogo eletrônico como ferramenta de valorização das culturas e regionalismos brasileiros
Cameni Silveira	Unespar	Fluxos e consciências no cinema a partir do monólogo interior de Eisenstein
Celso Luís Nogueira Pardinho	UFPR	Estou Me Guardando para Quando o Carnaval Chegar como recurso pedagógico nas aulas de Sociologia: Sociedade e Trabalho.
Christopher Faust Pereira	UNESPAR	Cópia Fuleira: o processo criativo com o uso de referências audiovisuais na decupagem de planos do filme Dublê de Namorado
Daniel Rojas da Silva	UNESPAR	O Percorso Criativo em '190_Lfa': Simbiose Entre Som e Imagem em Busca da Ausência Plena na Ruína
Daniele Sena Durães	UNESPAR	A Transcrição da Dança para Videodança a partir do Processo Criativo de "Projeto Violência"
Edson Pereira da Costa Júnior	Unicamp	Revisão conceitual da noção de "figura" na teoria do cinema
Eduardo M. Zimmermann Camargo	UFPR	Encenação e Encarnação: A Trajetória das Macumbas no Cinema Brasileiro dos Anos 1990
Fernanda Ianoski Ferro	UNESPAR	O conceito de cinema vertical de Maya Deren atravessado em seu filme Meshes of the Afternoon



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### Campus de Curitiba II

		(1943)
Fernando de Barros Honda Xavier	UTP	Da fábula em Huger Games (2012): os possíveis personagens espectadores-jogadores
Fernando Mascarello	UNISINOS	eXistenZ no itinerário cronenberguiano: masculinidades hétero dissidentes e feminização do homem hétero
Flavio Rogerio Rocha	UFPR	O Super8 vai à TV: o programa Ação Super8 e a tentativa de profissionalização do amadorismo
Francisco da Silveira	UNESPAR	“E Eva era pecadora”: Percepções do imaginário da década de 1970 no filme Carrie, A Estranha (EUA-1976)
Frederico Franco Rimoli	UNESPAR	E São Apenas Imagens: Júlio Bressane e Experimentalismo À Brasileira em "Memórias de um Estrangulador de Loiras"
Gabriel Lima de Souza Siqueira	UFPR	O arquivo como des-captura da memória no cinema
Gabriel P. Ferreira Borges da Silva	UNESPAR	O fascínio das minúcias e as migalhas de vida: Notas sobre a formação do estilo cinematográfico de David Neves
Galvanda Galvão	UFPA	Hilda Híbrida Outro Eu - filme ensaio para videoinstalação
Giovanni Alencar Comodo	UNESPAR	“O Raio Verde” (1986) de Éric Rohmer: em busca do acaso do mundo
Iriene Borges da Silva; Maria Cristina Mendes	UNESPAR	Três adaptações de Cinderela e a evolução do tratamento às questões de Gênero no Cinema
Jéssica Pereira Frazão	USP	A cultura física e a nudez cinematográfica na Ufa: A crítica de Siegfried Kracauer à Wege zu Kraft und Schönheit (1925)
Julherme José Pires	UTFPR	Kleber Mendonça Filho e uma “ideia de Brasil” na década de 2010
Julia Dorneles Trombine	UNESPAR	Documentário Notturmo: Um Olhar para o Território que Habita
Julia Ribeiro Cazarré	UNESPAR	A Experiência do Roteiro: A Pesquisa Artística no Processo de Escrita de uma Websérie Audiovisual
Juliana Luiza Choma	UNESPAR	Trajetórias na New New Wave Japonesa: A despedida em Mogari no mori (Naomi Kawase) e Kishibe



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### Campus de Curitiba II

		no tabi (Kiyoshi Kurosawa)
Juslaine de Fátima Abreu Nogueira; Cristiane Bogo	UNESPAR / Col. Est. Santos Dumont	Desobedecer Com A Imagem: Criações Audiovisuais Com Jovens Para Além De Um Mundo Saturado
Karina Buzzi	UNESPAR	HEXE WEG: (vídeo) Performance-Diário
Karla Adriana Nascimento Cunico	FGV	A Equidade de Gênero na Produção Audiovisual Paranaense
Kelvin Cigognini	UNESPAR	Um dos Caminhos para Entender a Própria Autoria: Autoria de Fora para Dentro e de Dentro para Fora no Youtube
Lígia de Mello Teixeira	UNESPAR	Cinema Experimental Found Footage: Película e Coleção
Luciana Cristina Santos	Não tem	Reflexões sobre gênero em "Alien, o Oitavo Passageiro"
Luciana Paula Castilho Barone	UNESPAR	Interações audiovisuais com a cena remota no contexto pandêmico: experiências e reflexões
Luis Fernando Severo	UNESPAR /UTP	Sob o Jugo do Sol: sinestesia e cinestesia em O Estrangeiro de Luchino Visconti
Luiz Ancona	USP	Entre totens e tabus: Oswald de Andrade no cinema brasileiro da Abertura
Marcelo Gomes (Mathias Lobo)	UNESPAR	O Processo de Co-Criação de Formas Audiovisuais Mediado Por Interface de Composição Algorítmica
Marcelo Puppi Munhoz	PUCPR	A performatividade da sessão pública de cinema
Maria Luiza Correa da Silva	UNESPAR	O Pioneirismo de Rosângela Maldonado: Uma análise de "A mulher que põe a pomba no ar" (1978)
Michele Souza de Oliveira	UFPR	Em defesa da nação: a construção de "Bharat Mata" no longa-metragem Padmaavat (2018).
Nathan dos Santos Alves	UNESPAR	Cinema Brasileiro para "Gringo Ver": Um Estudo de Caso Acerca da Função Etnográfica e Voyeurista Imperialista de Bacurau (2019)
Noah Mancini Mendes	UNESPAR	A metaficção no filme Perfume de Gardênia
Paulo R. R. Barros Biscaia Filho	UFPR	Pornografia da Mutilação: Fetiches, Fascínios e Simulacros da Morte no Selo "Guinea Pig"(1985-1989)



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### *Campus de Curitiba II*

Rafael Alessandro Viana	UNESPAR	O apolíneo e o dionisíaco na mise-en-scène em Me chame pelo seu nome
Ricardo E. de Magalhães Junior	UFPR	You're A Sap, Mr Jap: A Caracterização Japonesa nos Desenhos Animados do Popeye
Rodrigo Akira Minasse Tomita	UNESPAR	O Espaço Representado em Dois Curtas-Metragens Paranaenses
Samir Gid Rolim de Moura Moreira	UFPR	Bebendo de Oswald: Nosferato no Brasil (1970) e O vampiro da cinemateca (1977) mostram os dentes aos colonizadores
Victor Finkler Lachowski; Murilo de Castro	UFPR / UP	Representação e Violência no New French Extremity: discussões sobre o feminino no movimento francês de horror extremo.
Victor S. V. de La Jouselandière	USP	“Em memória de Helena”: sobre o uso do filme num roteiro de Paulo Emílio Salles Gomes
Vinícius José Franqueto	UFPR	Racionalidade da ficção e O Grande Momento: a representação de grupos sociais na linguagem artística de Roberto Santos



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### Campus de Curitiba II

COMUNICAÇÕES ONLINE		
Alberto da Silva	Sorbonne Université	Outras sensibilidades urbanas no cinema contemporâneo brasileiro
André Lima Monfrini	USP	A fase brasiliense de Vladimir Carvalho: um projeto de memória popular para Brasília
Beatriz Alcici Pelegrini	UTP	Lost In Translation: (Des)Encontros E Inter(Ações), Imagens do Deslugar no Cinema Contemporâneo
Carolina F. da Silva Mandaji	UTFPR	Quarto Cinema no streaming? Uma análise do documentário Falas da Terra
Caterina Cucinotta; Ana Catarina Pereira; Ana Isabel Soares	Universidade NOVA de Lisboa	“Deixa-me ser eu”: a poética da desobediência materializada em corpos, rostos e objetos
Irislane Mendes Pereira	Unicamp	Insubordinação e resistência: o afrofuturismo de Rincon Sapiência e Baco Exu do Blues
Lucas Rossi Gervilla	UNESP	Ferrugem, mofo e rachaduras ou do canteiro de obras à ruína
Luiza Duarte de Giacomo Chamis	UNESPAR	No Intenso Agora: A Gestualidade Fantasmática nas Imagens de Arquivo
Marcos Aurélio de Mato	UFES	“The Mask Of Youth”, A Representação do Ideal de Juventude e Poder na Obra de Shekhar Kapur, Elizabeth 1998.
Maria Claudia Gorges	UTFPR	“A gente filma com o espírito”: estratégias para inserir o olhar guarani dentro da câmera
Mariana Q. Ifeyinwaeze Nwabasili	USP	Entre Europa, África e América Latina: construções do olhar sobre mulheres negras e brancas em filmes coloniais
Rafaela Arienti Barbieri	UFSC	Religião e Cinema de Horror: reflexões sobre Satanismo e a definição do subgênero Satanic Horror (EUA, 1970)
Ricardo Di Carlo Ferreira	UNESPAR	Estudos Atuacionais
Roberta C. B. D. de Carvalho Madeira; Frederico Augusto Ribeiro da Silva	UERJ	Soliloquio: Reflexões e reflexos de humanidade na tela



## Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



### Campus de Curitiba II

Roberta Veiga	UFMG	Filmar a mãe: entre obras documentais-ensaísticas e os exercícios-fílmicos no confinamento do ensino remoto
Rodrigo Faustini dos Santos	USP	Animação “no-fi” brasileira: cinema de contração e invenção
Roseane Monteiro Virgínio	UFSC	Cinema contemporâneo de Alagoas e as transformações urbanas da região estuarina de Maceió
Rubens Luis Ribeiro Machado Júnior	USP	O modernismo conservador paulistano de José Medina em Fragmentos da vida (1929)
Tamiris Ruslla Cabral Jacob	UNIFESP	“Como é boa nossa empregada” e o estereótipo de ‘machão’.
Thaiane de Toledo	UNESPAR	Entre O Rosto E O Cinema: Reflexões Sobre Retratos Cinematográficos
Vitória Garcia Galhardo	UNESP	Corpo, intimidade e toque: a estética híbrida e a espetatorialidade em "Container" (2006) de Lukas Moodysson
Wagner Ferreira Previtali; Rosângela Fachel de Medeiros	UFPEl	Gravar, ser gravado – processos de criação e o gesto de apontar a câmera para mim e para os meus
Waldir Segundo	UNESPAR	Posicionando Hidetaka Miyazaki e a Direção de Games na Teoria de Cineastas
Willian Batista Salvario; Carolina Fernandes da Silva Mandaji	UTFPR	A Estética da Nostalgia no Cine Passeio: Construções e Interações de Sentido Com o Espaço e a Memória dos Cinemas de Rua