|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ppgCINEAV_logo_255-150px** | **Universidade Estadual do Paraná****Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.*****Campus* de Curitiba II** |  |

**RELATÓRIO PARA SOLICITAÇÃO DE EXAME DE QUALIFICAÇÃO**

Relatório apresentado ao Programa de Pós-Graduação – Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – *campus* de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), para efeitos de comprovação das atividades desenvolvidas e como pré-requisito para solicitação de qualificação e posterior defesa da Dissertação de Mestrado.

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**:

Mestrando/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Orientador/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Linha de pesquisa: ( ) LINHA 1 – *Teorias e Discursos no Cinema e nas Artes do Vídeo*

Linha de pesquisa: ( ) LINHA 2 – *Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo*

Título da Dissertação: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DADOS DA BANCA DE QUALIFICAÇÃO/DEFESA**:

Data pretendida: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_. Horário pretendido: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membros da banca:

1. presidente da banca/orientador/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. membro convidado/a do PPG-CINEAV: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. membro convidado/a externo/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. membro suplente do/a convidado/a do PPG-CINEAV: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. membro suplente do/a convidado/a externo/a: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**D E C L A R A Ç Ã O**

Declaro, para fins de solicitação e aprovação da banca de qualificação de minha dissertação de mestrado e com anuência de meu/minha orientador/a, que no presente relatório comprovo – mediante documentação anexa – que cumpri as seguintes atividades acadêmicas: 1) disciplinas obrigatórias de núcleo comum – cursadas e com obtenção de aprovação; 2) disciplina obrigatória (por linha de pesquisa) – cursada e com obtenção de aprovação; 3) disciplinas optativas – cursadas e com obtenção de aprovação; 4) atividades complementares variadas para obtenção de 08 créditos, conforme regimento do programa.

Saliento que, de acordo com o Regimento do PPG-CINEAV, especificamente no Art. 29 - no que se refere ao processo de seleção dos candidatos, que prevê – no parágrafo 2º o seguinte: *“o discente deverá comprovar a aprovação em exame de suficiência em língua estrangeira até o término do ano letivo de ingresso no Programa” –* que o Teste de Suficiência em Língua Estrangeira foi realizado no tempo regulamentar e a certificação correspondente foi apresentada na Secretaria do Programa e, portanto, consta em meu Histórico Escolar (**em anexo**).

Considerando-se que cumpri todos os pré-requisitos exigidos e minha dissertação encontra-se em estágio de desenvolvimento apto para a qualificação, este relatório tem por objetivo obter anuência de meu/minha orientador/a aprovação dos membros do Colegiado do PPG-CINEAV, para que se possa solicitar oficialmente, a qualificação da referida dissertação.

Curitiba, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do/a Mestrando/a

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do/a Orientador/a

**TABELA DE ATIVIDADES ACADÊMICAS CUMPRIDAS**

**1. DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS CURSADAS (com obtenção de aprovação)**

|  |
| --- |
| **1.1- DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - LINHAS 1 E 2****Carga horária total: 180 horas/12 créditos** |
| (  ) 1. Metodologia de Pesquisa em Artes – 60 horas/04 créditos [I semestre] |
| ( ) 2. Teorias do Cinema e das Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos [I semestre] |
| (  ) 3. Seminário de Pesquisa – 60 horas/04 créditos [II semestre] |

|  |
| --- |
| **1.2- DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - POR LINHA DE PESQUISA****Carga horária total: 60 horas/04 créditos para a disciplina cursada (linha 1 ou 2)** |
| ( ) 1. Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos – \***LINHA 1** [II semestre]  |
| (  ) 2. Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo – 60 horas/04 créditos – \***LINHA 2** [II semestre]  |

**2. DISCIPLINAS OPTATIVAS CURSADAS (com obtenção de aprovação)**

|  |
| --- |
| **2.1- DISCIPLINAS OPTATIVAS - LINHAS 1 E 2****Carga horária total: 60 horas/ 04 créditos = cursar DUAS (02) DISCIPLINAS NO MÍNIMO** |
| ( ) 1. História do Cinema e das Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos  |
| (  ) 2. Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos  |
| (  ) 3. Convergências Multimidiáticas no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos  |
| ( ) 4. Cinema, Identidade e Memória – 30 horas/02 créditos |
| ( ) 5. Cinemas, Estéticas, Experiência – 30 horas/02 créditos  |
| ( ) 6. Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo – 30 horas/02 créditos  |
| ( ) 7. Cinema e Recepção – 30 horas/02 créditos  |
| ( ) 8. Políticas e Poéticas em Gênero e Sexualidade – 30 horas/02 créditos  |
| ( ) 9. Videoarte – 30 horas/02 créditos  |

**3. ATIVIDADES DIRECIONADAS/COMPLEMENTARES – PPG-CINEAV**

|  |
| --- |
| **Créditos mínimos a serem obtidos: 08 créditos em pelo menos TRÊS (03) ATIVIDADES DIFERENTES** |
| (  ) **TÓPICO ESPECIAL** (carga horária: 15 horas / 01 crédito) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| (  ) **PUBLICAÇÃO** (ver as diferentes pontuações no ANEXO I) **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |
| (  ) Participação em Grupo de Pesquisa do PPG-CINEAV (ao qual pertence o/a seu/sua orientador/a) – período mínimo: até o momento da QUALIFICAÇÃO **\*\*\* atividade complementar obrigatória** |

**SOMATÓRIO DOS CRÉDITOS DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES REGULAMENTADAS PELO PPG-CINEAV**

Obs.: atividades válidas somente a partir do ano de ingresso no Programa.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Atividades** | **Formas de participação** | **Pontuação** | **PONTOS obtidos** |
| Participação em Grupo de Pesquisa do Programa (GP ao qual pertence seu Professor Orientador) | participação mensal | 0,5 ao semestre |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | como ouvinte | 1,0 cada evento |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | como ouvinte | 0,5 cada evento |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (internacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (nacionais) | com apresentação de trabalho | 1,5 cada evento |  |
| Participação em Congressos, Simpósios, Seminários, Colóquios, Encontros ou Jornadas (regionais) | com apresentação de trabalho | 1,0 cada evento |  |
| Organização de eventos científicos e/ou artísticos vinculados à area e concentração do Programa | organização, coordenação, curadoria | 1,0 cada evento |  |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | como ouvinte | 0,5 cada evento |  |
| Participação em Palestra, Conferência ou Mesa-Redonda | palestrante, conferencista, convidado, mediador | 1,0 cada evento |  |
| Participação de minicurso, oficina ou workshops vinculados à area de concentração do Programa | como ouvinte | 0,5 cada evento |  |
| Organização de minicurso, oficina ou workshop vinculados à area de concentração do Programa | organização, coordenação, ministrante | 1,0 cada evento |  |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à area de concentração do Programa | como ouvinte | 0,5 cada evento |  |
| Participação em cursos de extensão universitária vinculados à area de concentração do Programa | como organizador ou ministrante | 1,0 cada evento |  |
| Publicação  | de livro  | 2,0 pontos cada |  |
| Publicação  | capítulo de livro | 1,0 ponto cada |  |
| Publicação  | artigo em Revista Qualis CAPES/CNPq | 1,5 pontos cada |  |
| Publicação  | artigo em Anais de Eventos | 1,0 ponto cada |  |
| Publicação  | resumo | 0,5 ponto cada |  |
| Participação em Defesas de Dissertações (com relatório para o Orientador) | como ouvinte | 0,2 cada banca |  |
| Participação em Banca de Jurados (eventos vinculados à area de Concentração do Programa) | Como membro do juri | 0,5 cada evento |  |
| Tópico Especial | Como ouvinte | 0,5 cada Tópico Especial cursado |  |
| Estágio Docência  | Para alunos não bolsistas (voluntários) | 2,0 por semestre  |  |
| Produção Artística vinculada à area de concentração do Programa  | direção, criação, coordenação, execução, produção | 1,0 cada produção |  |
| Produção de *softwares*, aplicativos e multimídia na área de Artes Visuais e Audiovisualidades | produção | 1,0 cada produção |  |
| Edição e Montagem de filmes (finalização) | edição, montagem | 1,0 cada produção |  |
| Edição de som, de Trilha Sonora, de Som direto de filmes e audiovisuais | edição, assistência | 1,0 cada produção |  |
| Criação de roteiros para filmes e audiovisuais | criação | 1,0 cada produção |  |
| Operação de câmera em filmes e audiovisuais | operador, assistência | 1,0 cada produção |  |
| **TOTAL DE PONTOS OBTIDOS EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES:**  |  |

**\*\*\*Segue anexo o histórico escolar do solicitante do exame de qualificação, bem como os documentos comprobatórios das atividades complementares mencionadas no Relatório.**