



PPG-CINEAV 2021 – 1º semestre

Janeiro							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
53						1	2
1	3	4	5	6	7	8	9
2	10	11	12	13	14	15	16
3	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30
5	31						

Fevereiro							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
5		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	13
7	14	15	16	17	18	19	20
8	21	22	23	24	25	26	27
9	28						

Março							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
9		1	2	3	4	5	6
10	7	8	9	10	11	12	13
11	14	15	16	17	18	19	20
12	21	22	23	24	25	26	27
13	28	29	30	31			

Abril							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
13					1	2	3
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
16	18	19	20	21	22	23	24
17	25	26	27	28	29	30	

Maio							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
17							1
18	2	3	4	5	6	7	8
19	9	10	11	12	13	14	15
20	16	17	18	19	20	21	22
21	23	24	25	26	27	28	29
22	30	31					

Junho							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
22			1	2	3	4	5
23	6	7	8	9	10	11	12
24	13	14	15	16	17	18	19
25	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30			

Julho							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
26					1	2	3
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

Agosto							
Nº	D	S	T	Q	Q	S	S
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
4 a 30 – Férias docentes;	1 a 3 – Férias docentes;	2 – Prazo inscrição disciplina isolada	2 – Feriado de Páscoa
	5 – Reunião colegiado 14h	2 – Prazo para solicitação de equivalência	9 – Reunião colegiado 14h
	12 – Reunião colegiado 14h	5 – Reunião colegiado 14h	21 – Feriado de Tiradentes
	15 a 17 – Recesso Carnaval	15 – Início das aulas PPG-CINEAV	30 – GP EIKOS Mesa redonda 1 - Cinema, Identidades e experiência estética 14:30
	23 – Prazo para matrículas	15 – Recepção/reunião discentes novos 14h	
		16 – Aula inaugural 14h	
Maio	Junho	Julho	Agosto
7 – Reunião colegiado 14h	3 e 4 – Feriado e recesso	2 – Reunião colegiado 14h	6 – Reunião colegiado 14h
26 a 28 – I Jornada Intergrupos do GP EIKOS	11 – Reunião colegiado 14h	26 a 31 – Recesso	27 – GP EIKOS Mesa redonda 2 – Diálogos Internacionais: Cinema e Memória 14:30
28 – Prazo solicitação qualificação		16 – Prazo para realização qualificação	

PPG CINEAV
HORÁRIO 2021-1

NOME DA DISCIPLINA	MODALIDADE	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS
TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO	obrigatória linhas 1 e 2	60h	4
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES	obrigatória linhas 1 e 2	60h	4
ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA	optativa	30h	2
VIDEOARTE	optativa	30h	2
CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA	optativa	30h	2
PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO	Tópico especial 1	15h	1
CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE	Tópico especial 6	15h	1
SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS	Tópico especial 7	15h	1
ESTEREOSCOPIA – ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS	Tópico especial 8	15h	1

SEMANA 1

	Segunda – 22/03	Terça - 23/03	Quarta – 24/03	Quinta – 25/03
8h30 às 12h30	CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (1) (tópico especial)	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (1) (optativa)		
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (1) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (1) (obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 2

	Segunda – 29/03	Terça - 30/03	Quarta – 31/03	Quinta – 01/04
8h30 às 12h30	Recesso (aniversário de Curitiba)	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (2) (optativa)		
14h às 18h	Recesso (aniversário de Curitiba)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (2) (obrigatória linhas 1 e 2)		

SEMANA 3

	Segunda – 05/04	Terça - 06/04	Quarta – 07/04	Quinta – 08/04
8h30 às 12h30	CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (2) (tópico especial)	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (3) (optativa)		
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (2) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (3) (obrigatória linhas 1 e 2)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (1) (tópico especial)	

SEMANA 4

	Segunda – 12/04	Terça - 13/04	Quarta – 14/04	Quinta – 15/04
8h30 às 12h30	CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (3) (tópico especial)	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (4) (optativa)		
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (3) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (4) (obrigatória linhas 1 e 2)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (2) (tópico especial)	

SEMANA 5

	Segunda – 19/04	Terça - 20/04	Quarta – 21/04	Quinta – 22/04
8h30 às 12h30	CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (4) (tópico especial)	ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (5) (optativa)	Recesso (Tiradentes)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (4) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (5) (obrigatória linhas 1 e 2)	Recesso (Tiradentes)	

SEMANA 6

	Segunda – 26/04	Terça - 27/04	Quarta – 28/04	Quinta – 29/04
8h30 às 12h30		ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (6) (optativa)		
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (5) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (6) (obrigatória linhas 1 e 2)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (3) (tópico especial)	

SEMANA 7

	Segunda – 03/05	Terça - 04/05	Quarta – 05/05	Quinta – 06/05
8h30 às 12h30		ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (7) (optativa)	VIDEOARTE (1) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (6) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (7) (obrigatória linhas 1 e 2)	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (4) (tópico especial)	

SEMANA 8

	Segunda – 10/05	Terça - 11/05	Quarta – 12/05	Quinta – 13/05
8h30 às 12h30		ESTEREOSCOPIA – ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS (1) (tópico especial)	VIDEOARTE (2) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (7) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (8) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (1) (optativa)	

SEMANA 9

	Segunda – 17/05	Terça - 18/05	Quarta – 19/05	Quinta – 20/05
8h30 às 12h30		ESTEREOSCOPIA – ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS (2) (tópico especial)	VIDEOARTE (3) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (8) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (9) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (2) (optativa)	

SEMANA 10

	Segunda – 24/05	Terça - 25/05	Quarta – 26/05	Quinta – 27/05
8h30 às 12h30		ESTEREOSCOPIA – ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS (3) (tópico especial)	VIDEOARTE (4) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (9) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (10) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (3) (optativa)	

SEMANA 11

	Segunda – 31/05	Terça - 01/06	Quarta – 02/06	Quinta – 03/06
8h30 às 12h30		ESTEREOSCOPIA – ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS (4) (tópico especial)	VIDEOARTE (5) (optativa)	Recesso
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (10) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (11) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (4) (optativa)	Recesso

SEMANA 12

	Segunda – 07/06	Terça - 08/06	Quarta – 09/06	Quinta – 10/06
8h30 às 12h30			VIDEOARTE (6) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (11) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (12) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (5) (optativa)	SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS (1) (tópico especial)

SEMANA 13

	Segunda – 14/06	Terça - 15/06	Quarta – 16/06	Quinta – 17/06
8h30 às 12h30			VIDEOARTE (7) (optativa)	
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (12) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (13) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (6) (optativa)	SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS (2) (tópico especial)

SEMANA 14

	Segunda – 21/06	Terça - 22/06	Quarta – 23/06	Quinta – 24/06
8h30 às 12h30				
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (13) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (14) (obrigatória linhas 1 e 2)	CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (7) (optativa)	SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS (3) (tópico especial)

SEMANA 15

	Segunda – 28/06	Terça - 29/06	Quarta – 30/06	Quinta – 01/07
8h30 às 12h30				
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (14) (obrigatória linhas 1 e 2)	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (15) (obrigatória linhas 1 e 2)		SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS (4) (tópico especial)

SEMANA 16

	Segunda – 05/07	Terça - 06/07	Quarta – 07/07	Quinta – 08/07
8h30 às 12h30				
14h às 18h	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (15) (obrigatória linhas 1 e 2)			