

## DISCIPLINAS DO PPG-CINEAV

### Disciplinas Obrigatórias:

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>		<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>		<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>		<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>EMENTA:</b> Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>		<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>SEMINÁRIO DE PESQUISA</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 60h</b>		<b>CRÉDITOS: 4</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, <i>corpus</i> de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.		

### Disciplinas Optativas:

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>CONVERGÊNCIAS MULTIMIDIÁTICAS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina que se propõe a reflexões tecnoestéticas sobre as tendências contemporâneas em suas interfaces e convergências multimidiáticas no cinema e nas artes do vídeo. Análise de diferentes formatos, suportes e tecnologias aplicadas às linguagens híbridas do cinema e das artes do vídeo.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>CINEMAS, ESTÉTICAS, EXPERIÊNCIA</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada a reflexões em torno de Cinema e cinemas no plural, bem como Cinema e sala escura. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de estética em seus desdobramentos atuais. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas filmicas. A questão cinema(s) e experiência estética.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>AUTORES – PENSAMENTO CRIATIVO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada ao estudo das obras cinematográficas e das artes do vídeo enquanto reflexões dos artistas no âmbito da criação e do desenvolvimento teórico oriundo dos pensamentos destes. Os pensamentos e as obras dos artistas são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos até as obras.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Essa disciplina tem por objeto a história da arte do cinema e das artes do vídeo refletindo sobre os elementos da linguagem cinematográfica e das artes do vídeo, os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram o processo criativo, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>POLÍTICAS E POÉTICAS EM GÊNERO E SEXUALIDADE</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Disciplina dedicada à reflexão sobre a constituição dos estudos de gênero numa perspectiva pós-estruturalista e do pensamento queer. Reflexão sobre obras que abordem políticas e poéticas do corpo, práticas de subjetivação, experimentações estéticas e processos de criação, no âmbito do discurso cinematográfico e das artes do vídeo.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>CINEMA E RECEPÇÃO</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Esta disciplina é dedicada ao estudo de aspectos culturais, estéticos e discursivos da recepção de obras cinematográficas, dando lugar a tematizações em torno das teorias da recepção e da espectadorialidade, do lugar do espectador na história e na construção dos sentidos e do valor dos filmes, de práticas e contextos da recepção cinematográfica, bem como da relação entre discurso, saber e poder na recepção de filmes.		

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>VIDEOARTE</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 30h</b>		<b>CRÉDITOS: 2</b>
<b>EMENTA:</b> Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.		

### **Tópicos Especiais:**

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>TÓPICOS ESPECIAIS</b>	
<b>CARGA HORÁRIA: 15h em cada tópico</b>		<b>CRÉDITOS: 1 para cada tópico</b>
<b>EMENTA:</b> Cursos de curta duração sobre tópicos específicos ofertados conforme propostas de docentes do programa ou de docentes externos convidados para tal. Tais cursos serão creditados aos alunos participantes como atividades complementares.		