

EDITAL Nº 003/2021 – PPG-CINEAV

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2021

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 1º semestre de 2021 [**ver quadro anexo a este edital**].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente (alunos regulares) aprovado por meio do Processo Seletivo regular. A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.

A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

1. **Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
2. **Currículo Lattes atualizado em 2021 - cópia em arquivo .pdf;**
3. **Carta de Intenção, contendo uma breve justificativa (em até uma página)** sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica - cópia em arquivo .pdf;
4. **Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf.**

Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o/a candidato/a deverá enviar e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) até o **dia 02/03/2021**, com o título “inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição, e deve anexar os documentos listados acima. É importante consultar os dias e horários das disciplinas antes de fazer a matrícula.

**** O resultado da seleção será divulgado até o dia 12 de março de 2021** no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br>).

**** As aulas vão ocorrer de forma remota (online) enquanto continuar a necessidade de isolamento social devido à pandemia de Covid-19.**

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (60 horas)	<i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i>	Terças-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 23/03 15 encontros	<i>Profa. Dra. Ana Flávia Lesnovski e Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i>
TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (60 horas)	<i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento.</i>	Segundas-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 22/03 15 encontros	<i>Profa. Dra. Cristiane Wosniak e Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>

DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA (30 horas)	<i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i>	Quartas-feiras das 14 às 18h - início no dia 12/05 (2º bimestre) 7 encontros	<i>Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>

<p>VIDEOARTE (30 horas)</p>	<p><i>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</i></p>	<p>quartas-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 05/05 (2º bimestre) 7 encontros</p>	<p><i>*Prof. Dr. Fábio Noronha</i></p>
<p>ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA (30 horas)</p>	<p><i>Discussão de filmes e reflexões críticas sobre o cinema brasileiro moderno. Cineclubes, periódicos, cinematecas, mostras e festivais. Literatura cinematográfica. Práticas de pesquisa e estudos históricos de cinema na universidade.</i></p>	<p>Terças-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 23/03 (1º bimestre) 7 encontros</p>	<p><i>Prof. Dr. Pedro Plaza Pinto e Profa. Dra. Rosane Kaminski</i></p>

TÓPICOS ESPECIAIS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR TÓPICO

TÓPICOS	ementas	Dias/horários	Professores/as
<p>TÓPICO ESPECIAL 01: PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (15 horas)</p>	<p><i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>	<p>1º BIMESTRE (das 14h00 às 18h00) datas dos encontros: *07/04 *14/04 *28/04 *05/05</p>	<p><i>Profa Dra. Cristiane Wosniak e Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i></p>
<p>TÓPICO ESPECIAL 06: CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (15 horas)</p>	<p><i>Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos, os quais são adotados por cineastas contemporâneos.</i></p>	<p>1º BIMESTRE (das 08h30 às 12h30) datas dos encontros: *22/03 *29/03 *05/04 *12/04</p>	<p><i>Profa. Dra. Maria Cristina mendes</i></p>

<p>TÓPICO ESPECIAL 07: SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS (15 horas)</p>	<p><i>O giro sonoro no campo dos estudos sobre o audiovisual.. Perspectivas teórico-metodológicas contemporâneas. Contrato audiovisual, valor acrescentado, síncrese, efeitos empáticos e anempáticos. Consonâncias e dissonâncias audiovisuais. Som, espaço e tempo. Epistemologias da voz, da música, dos ruídos e dos silêncios. Naturalismo, realismo e hiperrealismo sonoro. Tradições, rupturas, experimentações. Som, narrativa e dramaturgia. Estilo, autoria e tendências contemporâneas. Tecnologias, novos fluxos e som imersivo. Produção, circulação e consumo. Dinâmicas cognitivas, sensoriais e afetivas. O exercício da escuta analítica.</i></p>	<p>2º BIMESTRE (das 14h00 às 18h00) datas dos encontros: *10/06 *17/06 *24/06 *01/07</p>	<p><i>Profa. Débora Oposlki (Unespar/UFPR), Prof. Fernando Moraes da Costa (UFF), Prof. Rodrigo Carreiro (UFPE), Prof. Kira Pereira (Unila), Prof. Luís Bourscheidt (IFPR), Profa. Luíza Alvim (UFRJ), Profa. Geórgia Cynara (Cinema e Audiovisual UEG), Prof. Guilherme Maia (Póscom-UFBA)</i></p>
<p>TÓPICO ESPECIAL 08: ESTEREOSCOPIA: ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS (15 horas)</p>	<p><i>Fundamentos visuais e tecnológicos da estereoscopia. As consequências semióticas para a representação do espaço tridimensional pelos sistemas audiovisuais 3D. Linguagem Audiovisual e o Filme 3D.</i></p>	<p>1º BIMESTRE (das 08h30 às 12h30) datas dos encontros: *11/05 *18/05 *25/05 *01/06</p>	<p><i>Prof. Dr. Hélio Augusto Godoy</i></p>

Curitiba, 09 de fevereiro de 2021.

Beatriz A. Vasconcelos

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV