**ANEXO I**

**FICHA DE MATRÍCULA NO MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**I – DADOS PESSOAIS**

|  |
| --- |
| **Nome completo:** |
| **RG:** | **CPF:** |
| **Data de nascimento:** | **Nacionalidade:** |

**II – ENDEREÇO RESIDENCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Rua:** | **Número:** |
| **Complemento:** | **Bairro:** | **CEP:** |
| **Cidade:** | **Estado:** |
| **E-mail:** |
| **Telefone (com DDD):**  | **Celular (com DDD):**  |

**III – GRADUAÇÃO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Curso:** | **Ano de conclusão:** |
| **Instituição:** |

|  |
| --- |
| **Data:** **/ /**  |
| **Assinatura do(a) coordenador(a)** **\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |

**ANEXO II**

**FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1° SEMESTRE LETIVO (2021)**

**- ALUNO/A REGULAR -**

**I – DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO I SEMESTRE (2021)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código:****CAV001****Obrigatória****Início das aulas:****Dia 23/03/2021****15 encontros** | ***METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES –* professora Ana Lesnovski e professor Rafael Tassi Teixeira** (60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA)Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.*  |
| **Código:****CAV002****Obrigatória****Início das aulas:****Dia 22/03/2021****15 encontros** | ***TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO –* professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio**(60 horas | 4 créditos | OBRIGATÓRIA) Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.*  |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 12/05/2021****7 encontros** | ***CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO CINEMA –* professor Eduardo Tulio Baggio** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00) ( )sim ( )nãoementa: *Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.* |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 05/05/2021****7 encontros** | ***VIDEOARTE* – professor Fábio Jabur de Noronha** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA)Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )nãoementa: *Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.*  |
| **Optativa****Início das aulas:****Dia 23/03/2021****7 encontros** | ***ESTUDOS DE CINEMA BRASILEIRO: MODERNISMO, CRÍTICA E CINEFILIA*** **– professor Pedro Plaza Pinto e professora Rosane Kaminski** (30 horas | 2 créditos | OPTATIVA) Dia da semana: terças-feiras (08h30 às 12h30) ( )sim ( )nãoementa: *Discussão de filmes e reflexões críticas sobre o cinema brasileiro moderno. Cineclubes, periódicos, cinematecas, mostras e festivais. Literatura cinematográfica. Práticas de pesquisa e estudos históricos de cinema na universidade*  |
| **Tópico Especial 01****4 encontros** | ***PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO*** - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas | 1 crédito | TÓPICO) Dias da semana: encontro 1 (07/04); encontro 2 (14/04); encontro 3 (28/04); encontro 4 (05/05), nas quartas-feiras das 14h00 às 18h00( )sim ( )nãoementa: *Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).*  |
| **Tópico Especial 06****4 encontros** | ***CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE*** - Profa. Maria Cristina Mendes (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)Dias da semana/encontros: encontro 1 (22/03); encontro 2 (29/03); encontro 3 (05/04); encontro 4 (12/04), nas segundas-feiras das 08h30 às 12h30( )sim ( )nãoementa: *Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos, os quais são adotados por cineastas contemporâneos.* |
| **Tópico Especial 07****4 encontros** | **SONORIDADES CONTEMPORÂNEAS DO AUDIOVISUAL: TEORIAS, MÉTODOS E PRÁTICAS** - Profa. Débora Oposlki (Unespar/UFPR), Prof. Fernando Morais da Costa (UFF), Prof. Rodrigo Carreiro (UFPE), Prof. Kira Pereira (Unila), Prof. Luís Bourscheidt (IFPR), Profa. Luíza Alvim (UFRJ), Profa. Geórgia Cynara (Cinema e Audiovisual UEG), Prof. Guilherme Maia (Póscom-UFBA)(15 horas | 1 crédito | TÓPICO)Dias da semana/encontros: encontro 1 (10/06); encontro 2 (17/06); encontro 3 (24/06); encontro 4 (01/07), nas quintas-feiras das 14h00 às 18h00( )sim ( )nãoementa: *O giro sonoro no campo dos estudos sobre o audiovisual. Perspectivas teórico-metodológicas contemporâneas. Contrato audiovisual, valor acrescentado, síncrese, efeitos empáticos e anempáticos. Consonâncias e dissonâncias audiovisuais. Som, espaço e tempo. Epistemologias da voz, da música, dos ruídos e dos silêncios. Naturalismo, realismo e hiperrealismo sonoro. Tradições, rupturas, experimentações. Som, narrativa e dramaturgia. Estilo, autoria e tendências contemporâneas. Tecnologias, novos fluxos e som imersivo. Produção, circulação e consumo. Dinâmicas cognitivas, sensoriais e afetivas. O exercício da escuta analítica.* |
| **Tópico Especial 08****4 encontros** | ***ESTEREOSCOPIA: ASPECTOS TÉCNICOS E SEMIÓTICOS*** - Prof. Hélio Augusto Godoy de Souza (15 horas | 1 crédito | TÓPICO)Dias da semana/encontros: encontro 1 (11/05); encontro 2 (18/05); encontro 3 (25/05); encontro 4 (01/06) nas terças-feiras das 8h30 às 12h30( )sim ( )nãoementa: Fundamentos visuais e tecnológicos da estereoscopia. As consequências semióticas para a representação do espaço tridimensional pelos sistemas audiovisuais 3D. Linguagem Audiovisual e o Filme 3D. |

**II – ORIENTADOR/A**

|  |
| --- |
| **Nome:**  |
| **Linha de pesquisa:****1 . TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )****2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )** |

|  |
| --- |
| **Data: \_\_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2021.** |
| **Assinatura do(a) orientador(a)** **\*momento posterior** | **Assinatura digital do(a) aluno(a)** |