

II Seminário de Estudos em Violão

PPG-Mus UNESPAR / EMBAP

Programação

12 a 14 de jun 2023

Palestras

Masterclasses

Recitais

CURITIBA-PR

Gratuito - inscrições no local



Apresentação

O II Seminário de Estudos em Violão do PPG Música UNESPAR / EMBAP tem como objetivo debater a performance, o repertório e a pedagogia do instrumento, de forma a instigar o pensar e o fazer musical de maneira integrada a partir de palestras, masterclasses, recitais e mesas redondas. O evento é organizado pelos professores de violão que compõem a linha de Música e Processos Criativos do Mestrado em Música da UNESPAR / EMBAP, destinado aos alunos do PPG, proporcionando ainda impacto direto à graduação e toda comunidade acadêmica e regional. Sejam todos bem vindos e um ótimo seminário!

Prof. Dr. Fabio Scarduelli
Coordenador do evento.

Programação

Convidados:

- Prof. Dr. Edelton Gloeden (USP)
- Prof. Dr. Gilson Antunes (UNICAMP)
- Prof. Thomas Patterson (University of Arizona – EUA)
- Prof. Dr. Gabriel Navia (UNILA)
- Prof. Dr. Thiago de Freitas (UFPR)
- Prof. Dr. Cleyton Fernandes (UFCA)

	Segunda-feira-12/06	Terça-feira-13/06	Quarta-feira-14/06
9h	-	Masterclass Edelton Gloeden <i>(Auditório Tiradentes)</i>	Palestra Thomas Paterson <i>(Auditório Tiradentes)</i>
14h	Palestra Gabriel Navia Palestra Thiago de Freitas Palestra Cleyton Fernandes <i>(Auditório Tiradentes)</i>	Masterclass Gilson Antunes <i>(Capela Sta. Maria)</i>	Masterclass Thomas Patterson <i>(Capela Sta.Maria)</i>
19h	Recital Edelton Gloeden <i>(Capela Santa Maria)</i>	Mesa: O violão no século XXI – caminhos pedagógicos, de performance repertório e plateia. Edelton Gloeden, Gilson Antunes, e Thomas Paterson <i>(Auditório Tiradentes)</i>	Recital Gilson Antunes <i>(SESC do Paço)</i>

Endereços:

Auditório Tiradentes – Rua Saldanha Marinho, 131. Centro, Curitiba.

Capela Santa Maria – Rua Conselheiro Laurindo, 273. Centro, Curitiba.

SESC do Paço – Praça Generoso Marques, 189. Centro, Curitiba.

GABRIEL NAVIA

Palestra: **Continuidades e discontinuidades nos Estudos para violão de Villa-Lobos: reflexões sobre a performance a partir de um olhar analítico**

Dia 12/06/2023 (segunda-feira), 14h. Local: Auditório da sede Tiradentes da EMBAP.



Gabriel Navia é Mestre em Performance Musical (violão) pela *University of Arizona* e Doutor em Teoria e Análise Musical pela mesma universidade. Foi premiado em concursos de violão e música de câmara no Brasil e nos Estados Unidos e tem sido convidado para se apresentar ao lado de diversos grupos musicais como solista e camerista. Além da atividade como intérprete, Gabriel Navia atua também

como pesquisador na área de Teoria e Análise Musical, dedicando-se, atualmente, ao estudo analítico de repertórios tonais diversos dos séculos XIX–XXI, nos âmbitos da música de concerto e popular. Suas mais recentes publicações apareceram na *Musica Theorica* (2020; 2021), *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture* (2019), *Revista Vórtex* (2020) e *The Routledge Companion to Music Theory Pedagogy* (2020) e em *Sonatinas Latino-Americanas para Piano: Guia de Estudos* (2022). Gabriel é professor efetivo de violão e disciplinas teóricas na Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) e editor-chefe da revista *Musica Theorica*, publicação da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (TeMA).

THIAGO CORRÊA DE FREITAS

Palestra: O violão no curso de Luteria da UFPR

Dia 12/06/2023 (segunda-feira), 14h. Local: Auditório da sede Tiradentes da EMBAP.



Professor da UFPR (2009) no curso de Luteria lecionando e pesquisando aspectos técnicos e sociais de instrumentos musicais. Físico (2007), Doutor em Física Teórica (2012), violinista amador, coordenador do curso de Luteria para o biênio 2022-2024. Além da atuação no estudo de processos de colisão elétron-molécula, tem realizado pesquisa relacionadas ao funcionamento dos instrumentos musicais, madeiras e materiais para instrumentos musicais, catalogação dos

órgãos do estado do Paraná, História da Luteria no Paraná e, contribuições da comunidade polonesa e polônica na instalação de órgãos, presença de luthiers, contribuições para o desenvolvimento da música no estado e, participa da Orzel Orkiestra desde 2021.

CLEYTON FERNANDES

Palestra: **Performance e Luteria: diálogo colaborativo de Antonio de Torres à atualidade e suas implicações estéticas**

Dia 12/06/2023 (segunda-feira), 14h. Local: Auditório da sede Tiradentes da EMBAP.



Cleyton Fernandes é doutor em performance musical pela UNESP, doutor e mestre em Semiótica e Linguística pela USP e professor de violão na Universidade Federal do Cariri, UFCA - Brasil. Iniciou

seus estudos de violão em 1982 e teve a oportunidade de participar de várias Master-Classes e Festivais no Brasil e no exterior. Realizou pesquisa de pós-doutorado sob orientação de Mario Ulloa na UFBA em 2019. Em música de câmara desenvolve dupla com Paulo Bellinati em duo de violões, tendo excursionado em Portugal, França, Bélgica e Holanda nos anos de 2018 e 2019. Possui carreira no Brasil e exterior com repertório solo e camerístico. Atuou como educador musical de 2005 à 2015 e atualmente orienta pesquisas na formação de educadores. Coordenou os grupos temáticos da Anppom em Semiótica Musical por três anos consecutivos entre 2018 e 2020. Atualmente, além de suas atividades de ensino e concerto ele se dedica à pesquisa em luteria para guitarra clássica, com especial foco para a implicação estética da moderna luteria e os paradigmas sonoros da escola espanhola.

EDELTON GLOEDEN

Recital

Dia 12/06/2023 (segunda-feira), 19h. Local: Capela Santa Maria.



Um dos mais destacados violonistas brasileiros da atualidade, Edelson Gloeden teve entre seus mestres Henrique Pinto, Eduardo Fernández, Guido Santórsola e Abel Carlevaro. Vem dedicando-se intensamente ao repertório brasileiro, realizando inúmeras primeiras audições e gravações em Cd de obras de compositores como Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Lina Pires de Campos, Cláudio

Santoro, Mário Ficarelli e Gilberto Mendes. Mais recentemente, gravou obras inéditas de Leo Brouwer (Cuba) no CD *Mitología de las Aguas* pelo selo Cubadisco, de Eduardo Fernández (Uruguai), Stephen Goss (País de Gales), Antonio Ribeiro e Jorge Antunes no CD *Puertas* com o soprano Adelia Issa pelo selo SESC e, de Francisco Mignone *12 Valsas Brasileiras em forma de Estudos* (Editais PROAC). Possui também gravações para os selos Akron, Regia Música, Paulus e Delos International. É Livre-docente pela Universidade de São Paulo, onde é professor no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes. Em 2019 publicou junto com Cauã Canilha – *25 Estudos Melódicos e Progressivos Op. 60 de Matteo Carcassi: Uma Análise Mecânica*.

Programa (RECITAL SEGOVIA 130 – BREM 90)

Frank Martin – *Quatre Pièces Brèves* (1933)
(1890-1974) I. Prélude
II. Air
III. Plainte
IV. Comme une Gigue

Benjamin Britten – *Nocturnal after John Dowland, Op. 70*
(1963)
(1913-1976) I. Musingly
II. Very agitated
III. Restless
IV. Uneasy
V. March-like
VI. Dreaming
VII. Gently rocking
VIII. Passacaglia
Slow and quiety

Mario Castelnuovo-Tedesco – *Sonata, Op. 77 Omaggio a Boccherini* (1934)
(1895-1968) I. Allegro con spirito
II. Andantino, quase canzone
III. Tempo di Minuetto
IV. Vivo ed energico

THOMAS PATTERSON

Palestra: Caminhos para estudar nos Estados Unidos

Dia 14/06/2023 (quarta-feira), 9h. Local: Auditório da sede Tiradentes da EMBAP.

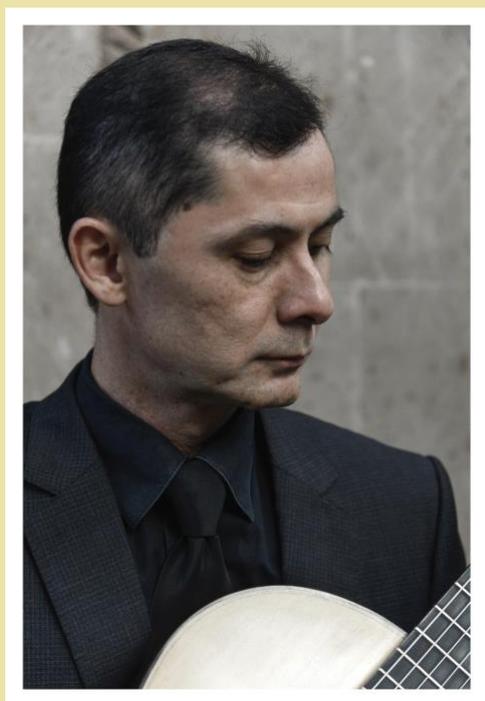


Thomas Patterson has given recitals throughout North America, the People's Republic of China, Brazil, Colombia, Peru, Mexico, and Italy. For nearly four decades, he has received international acclaim for his direction of the Bolton Guitar Studies Program at The University of Arizona Fred Fox School of Music. Bolton students have won countless prizes at prestigious international competitions including the GFA, Tarrega, Segovia, Montreal, and Stotsenberg Competitions. Professor Patterson's students currently hold professorships in Colombia, China, the Philippines, Canada, Puerto Rico, New Zealand, the USA, and Brazil where seven former students hold positions. Professor Patterson has been the recipient of numerous prizes and awards, including fellowships with the Tinker and Kellogg Foundations. The Tinker Fellowship supported performances in South America, where he also studied with Abel Carlevaro in Montevideo, Uruguay and Antonio Lauro in Caracas, Venezuela.

GILSON ANTUNES

Recital

Dia 14/06/2023 (quarta-feira), 19h. Local: SESC do Paço.



Gilson Antunes consolidou-se no cenário do violão como um hábil e versátil instrumentista. Seus projetos artísticos singulares possuem sua própria narrativa e buscam lançar uma perspectiva inusitada sobre a literatura para violão e a arte da interpretação desse instrumento. Ao longo de mais de 30 anos de apresentações em recitais, bem como gravações em áudio e vídeo, Gilson Antunes vem recebendo reconhecimento de crítica e público. Seu extenso repertório compreende autores entre John Dowland e Frank Zappa, criando uma conexão entre a

arte sensível da interpretação para violão, mecanismo técnico bem focado e estudo musicológico fundamentado. Paulista de Ilha Solteira, Antunes aparece regularmente em salas de concerto de 4 continentes (as três Américas, África, Ásia e Europa), em países como Cuba, Venezuela, Israel, Estados Unidos, Inglaterra, Espanha, Portugal, México, Argentina, Uruguai, Paraguai, Colômbia, Venezuela, Bolívia e Peru, além das Ilhas Canárias e 4 regiões do Brasil. Compositores de quatro países lhe dedicaram mais de 50 obras para violão (solo, música de câmara e 4 concertos para violão e orquestra). Em 2013, ao se apresentar em Maracay, Venezuela, o grande compositor Luis Ochoa – homenageado naquele festival - assim se referiu a Gilson Antunes para o público durante um intervalo entre as músicas: “Um músico de verdade está tocando aqui. Um artista que organiza sua interpretação com as mais belas cores e sentimentos, como um grande pintor o faz em um quadro em branco e um grande poeta o faz em uma folha de papel”. Estudou na Guildhall School of Music and Drama (Londres - Inglaterra), possuindo no Brasil graduação em música e pós-graduação em Artes. Entre seus professores estiveram

nomes como Giacomo Bartoloni, Fabio Zanon e Robert Brightmore. É professor do Instituto de Artes da UNICAMP desde 2015, onde leciona Percepção Musical, Música de Câmara e Violão Clássico, além de orientar dissertações de mestrado e teses de doutorado.

Programa

Yoquijiro Yocoh	Variações sobre Sakura
J. K. Mertz	Fantasia Original Op.65
Fernando Sor	Introdução e Variações Op.9
Toru Takemitsu	In the Woods 1- Wainscot Pond 2- Rosedale 3- Muir Woods
Luciano Lima	In the Court of the Soft Machine (dedicada a Gilson Antunes)
Almeida Prado	Sonata n.1 1- Allegro 2- Chorinho 3- Cantiga 4- Toccata-Rondó

Equipe

- Coordenação do PPG-Mus (Mestrado em Música):
Prof. Dr. Allan Oliveira
- Coordenação do Seminário: Prof. Dr. Fabio Scarduelli
- Execução:
 - Prof. Dr. Allan Oliveira
 - Prof. Dr. Fabio Scarduelli
 - Prof. Dr. Alisson Alípio
 - Prof. Dr. Luciano Lima
 - Prof. Dr. Rafael Iravedra