

I SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP

1 a 6 de outubro de 2007

Ficha de Inscrição para **Comunicação**

Nome _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____ CEP _____

Telefones _____ E-mail _____

Título do Trabalho _____

Tema relacionado _____

Titulação: Doutorado () Mestrado () Especialização ()

Graduação ()

Outro () _____

Concluído () Em andamento ()

Instituição à qual está vinculado _____

Cargo ou função _____

Material de apoio necessário para a apresentação de seu trabalho

Retroprojetor () Aparelho de Som - CD () Vídeo ()

DVD () Data Show () Computador ()

Taxa de inscrição: R\$ 20,00

Declaro conhecer e aceitar as normas para participar como comunicador do I Simpósio Acadêmico de Violão da Embap.

_____, ____ de _____ de 2007.

Assinatura



Diretora: Anna Maria Lacombe Feijó
Vice-Diretora: Solange Garcia Pitangueira
Coordenador de Extensão: Daniel Binotto
Departamento de Cordas: José Walter Hoerner

Informações:
Site: violaoembap.my-place.us
E-mail: violaoembap@gmail.com

Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Rua Emiliano Perneta, 179
80010-050 - Curitiba—PR
Fone (41) 3026-0029 - Fax (41) 3026-0129
www.embap.br



I SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP



de 1 a 6 de outubro de 2007

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

(Informações sobre master-class, ver folder específico)

Coordenação Geral: Mário da Silva
Coordenação Acadêmica: Roberto Fróes



Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Objetivo: Fomentar a pesquisa, a troca de informações e o debate entre os violonistas, outros artistas, educadores e a comunidade acadêmica em geral.

Temas: Os trabalhos devem estar relacionados a um dos temas abaixo, no que diz respeito ao fazer, pensar, fruir, ensinar e pesquisar a arte violonística e suas relações:

- A Produção Brasileira para Violão
- A Música de Câmara para Violão
- Práticas Interpretativas ao Violão

Comissão Científica:

Ms. Daniel Binotto
Ms. Fabiano Zanin
Luiz Henrique Rosatto de Mello
Roberto Fróes

Participantes: as inscrições serão abertas a docentes e discentes de qualquer instituição de ensino de arte, artistas, pesquisadores, criadores, historiadores, sociólogos, antropólogos e demais interessados.

Prazo para Inscrição: as inscrições estarão abertas a partir do dia 6 de agosto e se encerrarão no dia 6 de setembro de 2007, mediante o pagamento de taxa de inscrição no valor de R\$ 20,00 (Vinte Reais) recolhidos à Coordenação de Extensão da Embap.

Critérios de Avaliação: Os trabalhos serão avaliados em seu conteúdo, adequação ao tema, relevância, clareza da proposta e da redação em conformidade com as seguintes normas de apresentação:

1. Cada participante poderá inscrever apenas um trabalho individual e um em co-autoria.
2. Em casos de co-autoria, cada autor deverá preencher uma ficha de inscrição e entregá-las juntamente com o material indicado no item IV.
3. Os trabalhos devem apresentar um mínimo de 7 (sete) e um máximo de 20 (vinte) páginas excluindo a folha de rosto e incluindo a bibliografia.
4. Devem ser entregues três cópias impressas acompanhadas de arquivo em cd-rom. Os arquivos devem ser em formato para programa Word para PC (extensão .doc).
5. O papel deve ser em tamanho A4; margens de 3 cm (esquerda) e 2 cm (superior, inferior e direita); espaço entre linhas 1,5, fonte Arial 11 (texto) e Arial 9 (notas de rodapé); páginas numeradas ao alto à direita a partir da segunda página do texto (considerar a folha de rosto como página zero).
6. Na folha de rosto deve constar o(s) nome(s) do(s) autor(es), título principal do trabalho, subtítulo (se houver) e o tema no qual se enquadra.
7. Na primeira página do texto deve constar o título, subtítulo (se houver), nome(s) do(s) autor(es), instituição à qual está(ão) vinculado(s), função(ões) que exerce(m), orientador (se achar necessário), resumo do texto (máximo de 12 linhas), quatro palavras-chave.
8. Se houver epígrafe, a mesma pode ser colocada imediatamente antes da introdução do trabalho.
9. Citações curtas (até três linhas) devem ser transcritas entre aspas, incorporadas ao texto, sem destaque tipográfico, com indicação das fontes conforme indicado no item X; citações longas (mais de três linhas) devem ser transcritas com recuo de 4 cm da margem esquerda, sem aspas, espaço simples (entre linhas) e fonte Arial 11.
10. Referenciar as citações no sistema numérico nas notas de rodapé, ao pé de cada página, com as informações sempre completas (não usar Op. cit., idem, ibidem, loc. cit. etc.).

11. Não utilizar referência no sistema autor/data no corpo do texto.

12. As notas de rodapé devem seguir numeração contínua para referências e comentários.

13. As referências devem seguir conforme as normas da ABNT-agosto/2002 (NBR 6023/02) exemplificadas abaixo:

Livros: SOBRENOME, Prenome do autor. *Título*. edição. Local de publicação: Editora, ano.

Ex.: ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. 19. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

Parte de Livro (capítulo, artigo em coletânea etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor da parte da obra. *Título da obra*. edição. Local de publicação: Editora, ano. páginas inicial-final da parte.

Ex.: RIBEIRO, Tânia Cristina Costa Ribeiro. Corpo, imagem, representações. In: SANTANA, Arão Paranaquá de (Coordenação). *Visões da Ilha*: Apontamentos sobre teatro e educação. São Luís: UFMA/SEBRAE, 2003. p 105-114.

Artigo e/ou Matéria de Revista: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título da Revista*, Local de publicação, volume e/ou ano, fascículo ou número, páginas inicial-final do artigo ou da matéria, data ou intervalo de publicação e particularidades que identificam a parte (se houver).

Ex.: CORDEIRO JUNIOR, Reginaldo de Jesus. O direito de greve. *Revista do Tribunal Regional do Trabalho da 16ª Região*. São Luís, v. 10, n. 2, p. 159-165, jul./dez. 2000.

Artigo e/ou Matéria de Jornal: SOBRENOME, Prenome do Autor. Título do artigo ou matéria. *Título do Jornal*, Local de publicação, data de publicação. Seção, caderno ou parte do jornal, páginas inicial-final (quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data).

Ex.: CORRÊA, Larissa. Adeus a Dilú Mello. *O Estado do Maranhão*, São Luís, 26 abr. 2000. Caderno alternativo, p. 1.

Trabalhos Acadêmicos (Monografias, Teses, Dissertações etc.): SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Ano. Número total de páginas. Classificação do trabalho (Nível). Programa, Instituição, Cidade, ano.

Ex.: SILVA, Kátia Maria da. *O corpo sentado*: notas rítmicas Sobre o Corpo e o Sentar na Escola. 1994. 150p. Dissertação (Mestrado em Educação) – UNICAMP, 1994.

Trabalhos em Eventos Científicos: SOBRENOME, Prenome do Autor do Trabalho. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento (se houver), ano e Local (Cidade) de realização do evento. SOBRENOME, Prenome do Editor ou Organizador do Documento (Função). *Título do Documento...* Local, ano, páginas inicial-final.

Ex.: CARVALHO, Vivian Deotti & RAY, Sonia. Aspectos Psicológicos na Preparação para a Performance Musical. In: ENCONTRO NACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 1., 2006, Curitiba. DOTTORI, Maurício & ILLARI, Beatriz (Organização). *Anais...* Curitiba: Deartes-UFPR, 2006.

Trabalhos obtidos por meio eletrônico: SOBRENOME, Prenome do Autor. *Título*. Disponível em <www.nomedapágina>. Acesso em: xx/xx/xxxx.

Ex.: PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Grafite, pichação, lambe-lambe e stencil: arte de rua em Curitiba*. Disponível em: <www.elisabethprosser.com.br>. Acesso em: 2 de junho de 2005.

Cds: *Título*. Artista. Número de Registro (se houver) Gravadora. Local, data.

i.: *Timbalada*. Carlinhos Brown e Wesley Rangel. n. 518068-2 Philips / Polygram. s/l, s/d.

Parte de um Cd: Título da música. Intérprete. Compositor. *Título do Cd*. Número da faixa, número de registro. Editora. Gravadora. Local, data.

Ex.: Samba de Orly. Simone. Toquinho, Vinícius de Moraes, Chico Buarque. *Um Barzinho, um Violão (Ao Vivo)*. Faixa 1, BR-MCA-01/00568. Ed. Cara Nova. Universal Music. Rio de Janeiro, 2001.

Filmes: *Título*. Diretor. País de Produção. Empresa Produtora. Ano de Produção. Distribuidora. Cidade da distribuidora, ano da obtenção dos direitos pela distribuidora. (Gênero).

Ex.: *A Viagem de Chihiro*. Dir. Hayao Miyazaki. Japão. Studio Ghibli. 2001. Europa Filmes. Barueri-SP, 2003.

13. Os meios tecnológicos e informáticos, além de materiais pessoais como cartas e e-mails, só poderão ser usados e citados como fontes de documentação científica quando produzidos sob forma pública, pois, de outra forma outros pesquisadores não têm como localizá-los e acessá-los. Portanto, se for necessária a utilização desses meios, o autor deverá anexá-los ao trabalho.

14. Exemplos musicais e figuras devem ser inseridos no texto como figura em formato .jpg. Deverão também ser separadamente em CD-Rom em resolução de 300 dpi ou mais.

15. Todas as figuras devem apresentar legenda com indicação de suas respectivas fontes.

16. Todas as figuras a integrarem o artigo devem ser acompanhadas da devida liberação dos direitos autorais pelos seus detentores ou não serão incluídas.

17. No final do trabalho o autor deve apresentar as Referências com todas as obras citadas no texto e incluir exclusivamente obras que foram essenciais para a elaboração do mesmo. As obras deverão ser apresentadas em ordem alfabética por sobrenome do autor.

18. A exatidão das referências, a correta citação ao longo do texto e a liberação dos direitos autorais para publicação são de responsabilidade exclusiva do autor do trabalho.

19. Não serão aceitos trabalhos que não estiverem dentro destas normas.

20. A critério da Comissão de Seleção, poderá ser estabelecido um prazo para que o autor efetue uma revisão do texto (correções de erros de referência, citações, redação etc.) para a publicação do trabalho. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão implicarão na não aceitação do trabalho para publicação.

21. Os casos omissos nessas normas serão resolvidos pela Comissão de Seleção.

22. Os originais e/ou a taxa de inscrição não serão devolvidos.

23. Os autores dos trabalhos selecionados serão informados sobre a data, horário e tempo disponível para apresentação da comunicação.

24. Serão conferidos certificados de participação a todos os autores dos trabalhos selecionados, desde que os mesmos não faltem à apresentação dos mesmos no dia e horário designados pela Comissão de Seleção. O autor/comunicador deve estar presente no local da apresentação no mínimo 30 minutos antes do horário marcado para iniciar sua comunicação, para evitar percalços na realização dos trabalhos.

Informações:
Site violaoembap.my-place.us
E-mail: violaoembap@gmail.com