

## XII SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP

O XII Simpósio Acadêmico de Violão da Embap torna pública a lista com os Resumos e Propostas Artísticas aceitos para apresentação no evento. O evento será realizado em Curitiba – PR entre os dias 14 e 17 de novembro de 2024, na sede do Campus de Curitiba I (EMBAP) da UNESPAR. Os autores de **Resumos** selecionados que desejam realizar a publicação do artigo completo nos anais terão até o dia 27/11 para enviarem sua versão final, que passará por avaliação de 2 pareceristas no sistema duplo-cego. Os autores devem seguir rigorosamente o template (.DOC) publicado junto a este edital. Já a programação com os horários das comunicações dos resumos aprovados será divulgada em breve nos canais oficiais do Simpósio. Os autores das **Propostas Artísticas** selecionadas devem enviar os materiais (foto, currículo resumido com até 250 palavras e programa do recital) até o dia 22/10/2024. Os horários dos recitais dos selecionados serão divulgados em breve. Todos os autores, tanto dos Resumos como das Propostas Artísticas, devem se inscrever no simpósio no período e procedimento de inscrições conforme será divulgado nos canais oficiais do evento. Todos os materiais devem ser enviados para o e-mail [simposiodeviolaoaembap@gmail.com](mailto:simposiodeviolaoaembap@gmail.com).

## RESUMOS SELECIONADOS

- **Admary dos Santos Silva; José Roberto Froes da Costa.** *O ensino de violão para crianças: Uma Pesquisa sobre Métodos e Metodologias*
- **Daniel Ricobom Costa; Mário da Silva.** *A contextualização no aprimoramento da interpretação violonística: Uma abordagem autoetnográfica na performance do Finale da Sonata Op. 47 (1976) de Alberto Ginastera*
- **Eder da Silva Francisco.** *Método de violão em tablatura: Estratégias para a elaboração de material de apoio aos exames do London College of Music na modalidade acoustic guitar*
- **Fábio Figueiredo Bartoloni.** *O idiomatismo violonístico em prelúdios brasileiros do século XXI*
- **Felipe Afonso; Fábio Scarduelli.** *Articulação ao violão: Estudo para o desenvolvimento do detaché, legato e staccato*
- **Jefrey Antonio de Andrade; Flávio Terrigno Barbeitas.** *Diálogo e transformação: intertextualidade nas valsas choro de Camargo Guarnieri e Sérgio de Vasconcellos-Corrêa*

- **Jéssica Messias dos Santos.** *Análise do Cateretê da suíte brasileira nº4 de Sérgio Assad*
- **Lucas Rodrigues dos Santos.** *Análise comparativa do timing de três gravações do primeiro movimento da suíte Koyunbaba op.19 de Carlo Domeniconi*
- **Maurício Machado Nunes; Margareth Milani; Fábio Scarduelli.** *As Tres Piezas Rioplatenses de Máximo Diego Pujol: uma interpretação fundamentada na teoria das tópicas musicais*
- **Miguel Besnos; Any Raquel Carvalho.** *A utilização de gravações audiovisuais como ferramenta de estudo na prática instrumental de estudantes de violão*
- **Pedro Henrique Gilberto Alves Souza.** *Processo de preparação para estreia da peça nó, de Thiago Diniz*
- **Rafael Sousa Aires; Marcos Jacob Costa Cohen.** *O idiomatismo violonístico como elemento composicional e performativo: uma análise do Prólogo da Sonata Retratos de Giacomo Bartoloni (2016)*
- **Ricardo Camponogara de Mello; Cauan Roque Almeida dos Santos; Juan Machado Portugal; Tiago Bruno Batista dos Santos.** *Concertino n.3 para violão solista, flauta, tímpanos, bells e orquestra de cordas de Radamés Gnattali: uma edição crítico-interpretativa*
- **Robson da Silva; Felipe Afonso.** *Agustín Barrios e a conexão com o processo composicional de Bach: Análise da polifonia implícita em três obras do compositor paraguaio.*
- **Rosimary Parra Gomes.** *Estudos para violão op. 6 e op. 29 de Fernando Sor: caminhos pedagógicos para a interpretação de um ciclo romântico*
- **Roveli Bichels.** *Material didático para a oficina de violão do instituto cultural de São Lourenço (SC): da elaboração ao fazer musical em grupo*
- **Valentina Montalvo Villalba.** *Todos los caminos conducen a Rom.... A la retórica: un acercamiento a la significación en la música para instrumentos de cuerda pulsada*

## PROPOSTAS ARTÍSTICAS SELECIONADAS

Proponente	Programa proposto
Camilo Alejandro Zabala Castillo (Porto Alegre – RS)	<b>Música Colombiana para Guitarra: Suite Ernestina - Lucas saboya (1980-); Fantasia Nº1 - Carlos Lora Falquez (1979-); Suite Colombiana para guitarra Nº1 - Daniel Saboya (1980-)</b>

Fábio Figueiredo Bartoloni (São Paulo-SP)	<b>Daniel Murray (1981)</b> – Prelúdio I, II e III; <b>João Luiz (1979)</b> – Prelúdio 1 – Xangô, Prelúdio 4; <b>Achille Picchi (1952-2024)</b> – Prelúdio 8 op.237 n.1, 9 op.237 n.2, 10 op.237 n.3, 11 op.237 n.4, 12 op.237 n.5
Jefrey Andrade (São João del Rey – MG)	<b>Heitor Villa-Lobos</b> – Mazurka choro; <b>Camargo Guarnieri</b> – Valsa Choro nº 1; <b>Sérgio de Vasconcellos-Corrêa</b> – Valsa Choro, Moda (Acalanto), Suite Infantil; <b>Baden Powell</b> – Retrato Brasileiro; <b>Guinga</b> – Igreja da Penha, Di menor.
Quarteto de Violões Quartelá (Curitiba – PR)	<b>VILLA-LOBOS, Heitor (RJ, 1887-1959)</b> - A Lenda do Caboclo; <b>ASSUNÇÃO, Guilherme (SC, 2003)</b> - Suíte dos Ciclos; <b>MENANDRO, Cláudio (BA, 1956)</b> - Estudo 8; <b>MOREIRA, Wilson (MS, 1960-2017)</b> – Crepúsculo; <b>GISMONTI, Egberto (RJ, 1947)</b> – Maracatu.

Curitiba, 14 de outubro de 2024.

Coordenação do XII Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP