

André Egg: “Dodecafonismo e nacionalismo na *Suíte para Violão* de Guerra Peixe”

Resumo: A *Suíte para Violão* foi escrita em 1946 por Guerra Peixe, e dedicada ao musicólogo Mozart Araújo. A intenção do compositor era provar ao seu interlocutor ser possível usar a técnica dodecafônica para fazer música brasileira. Por uma série de motivos a técnica seria abandonada por Guerra Peixe em 1948. Entretanto, a maneira como foi usada na *Suíte*, numa interessante experiência de empregar ritmos da música popular, continua sendo um importante marco no repertório violonístico e um interessante exemplo do debate estético e político nos agitados anos 1940.

Abstract: The *Suite para Violão* was written in 1946 by Guerra Peixe, and dedicated to the musicologist Mozart Araújo. The composer's intention was to prove to his collocutor that the dodecaphonic technique was then suitable to make Brazilian music. For a variety of reasons the technique was abandoned by Guerra Peixe in 1948. However, the way it was used in the *Suíte para Violão*, in an interesting experience to employ rhythms of popular music, remains an important milestone in the guitar repertoire and an interesting example of the aesthetic and political debate in the agitated 1940s.