



V SIMPÓSIO ACADÊMICO DE VIOLÃO DA EMBAP

**23 a 29 de
outubro de
2011**

PROGRAMA

Homenagem a

JODACIL DAMACENO



Os avanços e transformações no universo violonístico atual só foram possíveis através da dedicação de professores incansáveis. Jodacil Damaceno (1929-2010) foi um deles. Sua trajetória atravessou um período no qual a atividade violonística era inicialmente vista com reservas pela sociedade, até a acolhida do violão como objeto de ensino universitário.

O auge de sua carreira como concertista deu-se na década de 1960 quando, a pedido de Arminda Villa-Lobos, gravou a série integral dos *Prelúdios e Canções* para violão do compositor Villa-Lobos. Em Paris na década de 1970, Jodacil Damaceno lecionou no Conservatório Municipal de Luxemburgo, no Conservatório de Saint Cloud, no Conservatório de Xème Arrondissement, no Municipal de Saint Denis e, como assistente de Oscar Cáceres, na Universidade (Université Musicale Internationale) de Paris, além de fundar e dirigir a Academia de Violão "L'Es Amis de L'Orchestre de Chambre de Paris". Foi professor da cátedra de violão na UFU (Universidade Federal de Uberlândia) até 1999.

Suas atividades pedagógicas influenciaram a trajetória do violão clássico no Paraná em virtude de sua orientação a violonistas hoje renomados, como Waltel Branco e Valdomiro Prodóssimo.

Considerando a notória trajetória musical de Jodacil Damaceno, o Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Unespar) este ano presta homenagem a esse violonista por sua passagem tão dedicada e humana à música, ao violão e aos seus alunos, alunas, amigos e amigas.

O Simpósio Acadêmico de Violão da Embap tem como objetivo a promoção de atividades acadêmicas e artísticas. São palestras, debates, mesas redondas, minipalestras e master-classes, proferidas por renomados professores nacionais e internacionais. Os recitais solo e de câmara, apresentados pelos professores e outros convidados especiais, são ofertados ao público gratuitamente. Além disso, os estudantes mais destacados têm espaço privilegiado para o exercício da atividade artística.

O Simpósio Acadêmico de Violão da Embap é o único no Brasil com configurações acadêmicas e pesquisas diversificadas no âmbito musical. As atividades proporcionam discussões e pesquisas nas áreas interpretativas, análise musical, histórico musicológicas e de processos criativos. Sua importância é verificável pelo número crescente de instituições parceiras, que dão suporte e financiamento ao evento: Goethe-Institut Curitiba (Co-Organizador do Evento), Teatro Guaíra, WGC (Worldwide Guitar Connections), Fundação Araucária, além de Instituições de Ensino Regional, Nacional e Internacional.

Mário da Silva
Coordenador Geral

Índice

Programa

		9h às 11h55 EMBAP	14h30 às 16h EMBAP	16h15 às 17h30 EMBAP	18h30 TEATRO GUAÍRA (Miniauditório)	21h TEATRO GUAÍRA (Miniauditório)
		Master-Class Palestra	Comunicações	Palestra	Recital	Recital
6 Grupo Banza	DOMINGO 23/10/11					Abertura Grupo Banza e Kaiser Schmidt Gitarrenduo
7 Franciel Monteiro						
8 Fabrício Mattos	SEGUNDA-FEIRA 24/10/11	Master-Class Jaime Zenamon Fabrício Mattos (1B, 4F, 5F, auditório)	Pesquisadores e Acadêmicos (auditório)	Fabio Scarduelli	Franciel Monteiro	Fabrício Mattos
9 Francisco Luz						
10 Fabio de Oliveira	TERÇA-FEIRA 25/10/11	Minipalestras Fabio de Oliveira Francisco Luz Roger Burmester (auditório)	Pesquisadores e Acadêmicos (auditório)	Franciel Monteiro (auditório)	Francisco Luz	Fabio de Oliveira
11 Marcia Taborda						
12 Luiz Cláudio Ribas Ferreira	QUARTA-FEIRA 26/10/11	Master-Class Jaime Zenamon Fabrício Mattos (1B, 4F, 5F, auditório)	Pesquisadores e Acadêmicos		Marcia Taborda	Luiz Cláudio Ribas Ferreira
13 Elodie Bouny						
14 Kaiser Schmidt Gitarrenduo	QUINTA-FEIRA 27/10/11	Minipalestras Ricardo Dias Elodie Bouny Ariel Ameijenda (auditório)	Pesquisadores e Acadêmicos	Rocio Infante	Elodie Bouny	Kaiser Schmidt Gitarrenduo
15 Quarteto Zenamon						
16 Mario da Silva	SEXTA-FEIRA 28/10/11	Master-Class Jaime Zenamon, Fabrício Mattos Jessica Kaiser Jakob Schmidt (1B, 4F, 5F, auditório)	Pesquisadores e Acadêmicos	Mesa Redonda Sobre: Jodacil Damaceno	Quarteto Zenamon	Mario da Silva e Convidados
17 Mostra EMBAP						
18 Orquestra de Violões da EMBAP	SÁBADO 29/10/11	10h às 13h Oficina do Corpo Rocio Infante e convidados			Mostra EMBAP	Orquestra de Violões da EMBAP <i>Local: Teatro Guairinha</i>

Grupo Banza

Recital de Abertura



Formado em 2003 e tendo sua base em Curitiba, o grupo Banza procura contribuir para o resgate da memória musical brasileira, explorando as conexões entre a música do período colonial e as tradições folclóricas tanto do Brasil como da Península Ibérica e América Latina.

A música no tempo de Gregório de Mattos
Os últimos anos viram surgir uma série de gravações e edições da música colonial brasileira, esforços que, embora notáveis, têm focalizado em sua esmagadora maioria a música sacra e vocal. Este concerto apresenta o panorama brasileiro no campo da música instrumental e profana durante os séculos XVII e início do XVIII, a partir de obras resgatadas de fontes portuguesas com um claro vínculo com o Brasil e a população afro-brasileira, vínculo este que é demonstrado pelas características intrínsecas do repertório, assim como por fatores externos, como a menção de obras musicais específicas em poesias de Gregório de Mattos e a citação de instrumentistas afro-brasileiros em obras histórico-biográficas do período.

Integrantes:

Ana Paula Peters - traverso e flauta-doce
Sandro Romanelli - violino e rabeca
Orlando Fraga - viola da gamba
Paulo Demarchi - percussão
Roger Burmester - viola de mão

23 de outubro
domingo
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Cumbé 8.º tom (Coimbra)

Fantasia & Sarao (Coimbra)

Terantela (Coimbra)

Gandum 7.º tom (Coimbra)

Pavana 1º tom, Barros / Pavana
1º tom italiana (Coimbra)

Gagliarda (Coimbra)

Alanella (Coimbra)

Cubanco 7º tom (Coimbra)

Rojão 2º tom, Sylva / Rojão 1º
tom, Marques (Coimbra) & Vacas
1º tom, Barros (Coimbra)

Paracumbe 7º tom (Coimbra)

Vilão 7º tom (Gulbenkian)

Canário (Coimbra)

Concerto para dois violões RV
532 (Antonio Vivaldi)*

*Solistas:

Kaiser Schmidt Gitarrenduo.
Jessica Kaiser
Jakob Schmidt

Franciel Monteiro

Recital



24 de outubro
segunda-feira
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

John Dowland
Solus cum sola
The frog Galliard

Domenico Scarlatti
Sonata k 443
Sonata K 391

Mauro Giuliani
Tema com Variações opus 107

Francisco Tárrega
Adelita
Mazurka em sol
Marieta
Preludio nº5

Marlos Nobre
Momentos I
Momentos II
Momentos III
Momentos IV

Violonista paulistano, Franciel Monteiro realizou ininterruptamente de 2004 a 2010 concertos para alunos do Seminário Nacional de Violão Souza Lima. Nesta imersa trajetória, Monteiro tem se apresentado nas mais belas e importantes salas de concertos de São Paulo, tais como Teatro Municipal de Riberão Preto, Teatro Municipal de Araraquara, Auditório Cláudio Santoro, Sala Music Hall do Conservatório Souza Lima, MASP (Museu de Artes de São Paulo 2003, 2006 e 2008), MCB (Museu da Casa Brasileira), Memorial da América Latina, Credicard Hall e Sala São Paulo.

Participou de cursos de composição, sendo um deles com o grande compositor Almeida Prado. Além disso, tocou em master-classes para grandes mestres, internacionalmente aclamados do violão erudito como Sharon Isbin, Tomas Patterson, Leo Brouwer, Eduardo Isaac, Jorge Caballero, José Antônio Escobar, Fabio Zanon, Paulo Martelli, Henrique Pinto, João Luiz Rezende Lopes, Sidney Molina e Everton Gloeden.

Em julho de 2009 foi bolsista do 40º Festival Internacional de Inverno de Campos de Jordão. Em outubro (2006) apresentou junto com a Camerata FAAM o concerto para violão e orquestra “Fantasia para um Gentilhombre” de Joaquin Rodrigo, evento tal que proporcionou-lhe a finalização do curso universitário, orientado pelo professor Henrique Pinto. Estudou violão popular com Camilo Carrara e acompanhou cantores como Fábio Cadore e Natália Trapé. Atualmente estuda técnica interpretativa com Fabio Zanon.

Prêmios:

2º Lugar, Concurso Nacional Villa Lobos (2009); Melhor Intérprete de Villa Lobos (2009); 2º Lugar, Concurso Internacional de La Paz (2009); 2º Lugar, Concurso Internacional Vital Medeiros (2009); 1º Lugar, Concurso de Interpretação Violonística FENAVIPI (2009); 1º Lugar, 1º Concurso de violão da Faculdade Cantareira (2006); 3º Lugar, XIV e XVI Concurso de violão Souza Lima (2003 e 2005); UniFIAMFAAM, Centro Universitário, Prêmio acadêmico por estar entre os cinco melhores acadêmicos da turma, (2002).

Fabrício Mattos

Recital



Fabrício Mattos, violonista brasileiro, iniciou seus estudos musicais aos seis anos através de seu pai, o saxofonista Élio Mattos, e aos treze foi introduzido ao violão clássico tendo aulas com Dirceu Saggin.

Premiado em mais de dez concursos nacionais e internacionais, e detentor de láureas como o *“Julian Bream Award”* (conferido pelo legendário violonista Julian Bream), *“Ivor Mairants Guitar Award”* (Londres) e *“Weshow Video Award”*. Lançou em 2007 seu primeiro CD solo, *“Espania”*, em uma turnê de 15 concertos em 10 estados brasileiros, e participou em 2009 da turnê *“SESC Sonora Brasil”*, tocando 83 concertos por todo o território brasileiro, sendo esta considerada a maior turnê de concertos de violão já realizada no Brasil. Fabrício possui uma intensa atividade artística, atuando constantemente como solista e camerista em diversos países do mundo.

Graduou-se na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, tendo como professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira, e realizou estudos de performance musical na *Royal Academy of Music*, em Londres, tendo como instrutores violonistas como Michael Lewin, Timothy Walker, Fábio Zanon, John Mills e Julian Bream.

Em 2011 (maio e junho) realizou uma turnê mundial, e posteriormente turnês e concertos especiais em diversos países como parte do *Worldwide Guitar Connections*, um projeto ousado e inovador, idealizado e coordenado por ele próprio. Atualmente reside em Turim, Itália.

24 de outubro
segunda-feira
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra



Programa

Todas as obras dedicadas
a Fabrício Mattos

Luiz Cláudio Ribas Ferreira
Choro das Araucárias (2010)

Mario Ferraro
Tortuous Poem (2010)

Harry Crowl
Três Prelúdios Curitibanos
Three Curitiba Preludes (2009)
1. Obsessive
2. Andante tranquilo ma rubato
3. Andante lento
Quasi una Passacaglia

Salomão Habib
Suíte das Amazonas (2010)
Suite of the Amazons (2010)
1. Nhamundá
2. Infância - *Childhood*
3. Dança das guerreiras
Dance of the warriors
4. Feitiço - *Spell*
5. Tambaramã (tudo acabou)
Tambaramã (it's all over)

Paul Hart
All thus stand light (2009)
Part I (Quasi cadenza - Allegro)
Part II (Malinconico)
Part III (Lento - Sempre
acelerando...)

25 de outubro
terça-feira
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

ZAMBONI, Giovanni
Sonata nº6
Allemanda
Giga
Sarabanda
Gavotta

VILLA-LOBOS, Heitor
Prelúdio nº2
Prelúdio nº5

TARREGA, Francisco
Capricho Árabe

KRIEGER, Edino
Ritmata

GUASTAVINO, Carlos
Sonata para Guitarra
Allegro deciso e molto rítmico

SÁVIO, Isaías
Batucada

Francisco Luz

Recital



Iniciou seus estudos musicais aos sete anos de idade no Conservatório Maestro Paulino (Ponta Grossa-PR), com aulas de musicalização e flauta doce. Aos dez anos iniciou os estudos do violão erudito. Em 2007 é aprovado para um dos cursos de extensão da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, onde passa a receber orientação do Professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira.

Como aluno, participou do *“Simpósio Acadêmico de Violões da EMBAP”*, do *“Seminário de Violão Souza Lima”* e da *“2011 Guitar Foundation of America International Convention and Competition”*, tendo aulas com os violonistas Fábio Zanon, Henrique Pinto, Jeremy Jouve, Rafael Aguirre, Alvaro Pierri, Nicholas Ciraldo, entre outros.

Exerce atividade como solista desde os 15 anos, sendo convidado a se apresentar no *“III Festival de Música de Ponta Grossa”*, série *“Nova Música Curitibana”* (Museu Guido Viaro) e na *“Terça Musical”* (Goethe Institut).

Atualmente, com 19 anos, é aluno do Bacharelado em Violão Erudito na EMBAP, na classe do professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Paralelamente aos estudos acadêmicos, é orientado por Dirceu Saggin. Como camerista, integra o *“duonovo”*, desenvolvendo um trabalho com o trompetista Audryn Souza.

Prêmios:
Concurso Latino-Americano Rosa Mística (1º lugar - Curitiba - 2006), Concurso Nacional de Violão Souza Lima (1º lugar - São Paulo - 2007) e Concurso Nacional de Violão Musicalis (2º lugar - São Paulo - 2008).

Fabio de Oliveira

Recital



Natural de Santo André (SP), mudou-se para Curitiba (PR) ainda adolescente. Lá iniciou seus estudos violonísticos com Luciano Romanelli e posteriormente com Luciano Lima e Mário da Silva.

Graduou-se pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná sob a orientação de Luiz Cláudio Ribas Ferreira. Durante o curso integrou o Quarteto de Violões do Paraná e a Nova Camerata, grupo de música contemporânea dirigido pelo compositor Mauricio Dottori, além de diversas formações de música popular.

Atualmente reside em Helsinque (Finlândia), onde concluiu o mestrado em performance na Sibelius Akademia, classe de Jukka Savijoki.

Esteve em master-classes com Eduardo Isaac (ARG), Paul Galbraith (SCO), Marco Socias (ESP), Lorenzo Micheli (ITA), entre outros.

Prêmios:

Foi premiado no Concurso Internacional de Violão em Jyväskylä (FIN), onde solou com a Jyväskylä Sinfonia, sob a regência de Jorma Panula.

25 de outubro
terça-feira
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Domenico Scarlatti
Sonata K 149 e K 159

Jean Sibelius
Valsetta
Chanson sans Paroles
Berceuse op. 40

Manuel María Ponce
Sonata III

Intervalo

Giulio Regondi
Introducion et Caprice op. 23

Einojuhani Rautavaara
Partita for solo guitar

Markku Klami
Cinque Miniature

Ronaldo Miranda
Appassionata

Marcia Taborda

Recital



26 de outubro
quarta-feira
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Xisto Bahia
Isto é bom

Santos Coelho
Flor do mal

Pixinguinha
Sofres porque queres

Chiquinha Gonzaga
Corta-Jaca

Américo Jacomino
Abismo de rosas

João Pernambuco
Graúna

Brasílio Itiberê
Cordão de prata

Heitor Villa-Lobos
Estudo nº 8

Garoto
Vivo sonhando

Participação Especial:
Larissa Novo, flauta

Doutora em História Social e mestre em violão pela UFRJ, publicou pela editora Civilização Brasileira o livro “Violão e identidade nacional” (2011), obra contemplada com o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música.

Gravou para a Acari Records o CD “Choros de Paulinho da Viola” com a obra do compositor escrita para violão e para o selo ABM Digital, o CD “Música Humana”, com obras do repertório brasileiro contemporâneo. Integra como cantora convidada o Conjunto Quadro Cervantes, dos mais atuantes conjuntos de música antiga do Brasil.

Dedica-se à pesquisa em torno do violão brasileiro, tendo recebido o prêmio Bolsas de Pesquisa da Fundação Biblioteca Nacional (2007) e ainda o Prêmio Rio Arte (2004). Integrou a equipe de pesquisadores do Dicionário Houaiss da Música Popular Brasileira. Única brasileira premiada com *The 1997 John F. Kennedy Center Fellowships of the Americas* realizou especialização em Nova Iorque. É professora de violão e coordenadora do Núcleo de Estudos do Violão (NEV) da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Luiz Cláudio Ribas Ferreira

Recital



26 de outubro
quarta-feira
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Luiz Cláudio Ribas Ferreira, professor da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve sua formação musical com Valdomiro Prodóssimo e Henrique Pinto. Master-classes em violão também com Hubert Kappel (ALE) e Robert Brightmore (ING), história e ornamentação de música antiga com Jacques Ogg (HOL) e Osvaldo Colarusso (BR). Foi vencedor de vários concursos de interpretação musical que participou, entre eles: Jovens Concertistas Brasileiros, Isaías Sávio, Abel Carlevaro, Soroptimist International e para docência em instituições brasileiras. Gravou vários trabalhos para rádio e televisão brasileira. Seus trabalhos incluem também arranjos e produções de música brasileira em CDs e DVD como regente junto à Orquestra de Violões da EMBAP no Paraná. Como solista, gravou:

Dowland&Albeniz (1990)
América do Sul e o Violão (2005)
Itália: Da Renascença ao Romantismo no violão (2007)

Atualmente está no seu 4º trabalho de gravação denominado América do Sul Volume II que, junto com o Volume I, contam uma parte da história de “compositores violonistas” da história nessa América entre 1900 a 1990.

Como professor visitante, já se apresentou como concertista, palestrante e ministrou master-classes nos mais importantes festivais do país.

Sobre os CDs América do Sul e o Violão - Volumes I e II

J.S.Bach
Preludio 997

Heitor Villa-Lobos
Preludios 1,4 e 5

Maximo Pujol
Trez Piezas Rioplatenses
Don Julian
Septiembre
Rojo Y Negro

A. Barrios
Choro da Saudade
Confession

Jaime Zenamon
Demian
Dos Mundos
El Senal de Cain
Krommer
Abraxas
Eva
Pistorius
El Principio del Fin

Elodie Bouny

Recital



27 de outubro
quinta-feira
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Lançamento do CD
“Terra Adentro”

Scarlatti
2 sonatas de Scarlatti

Alfredo Dominguez
Feria/Leyanda
La Procesion

Juan Falu
La Antuquera

Barrios
Mazurka Apassionata

Guillermo Rizotto
Carnavalito

Yamandu Costa
Adentro

Elodie Bouny
Conversa das Flores
Anjo
La Desconfiada
Presqu’une chanson

Elodie Bouny cresce em Paris onde efetua um percurso de estudos clássicos completo focado no estudo do violão no Conservatório de Boulogne (Paris); ela obtém seu Diploma Final com menção mais alta por unanimidade em 2000. Aperfeiçoa-se seguidamente com Pablo Márquez no Conservatório de Estrasburgo. (França).

É laureada de vários concursos internacionais e se apresenta regularmente desde 2001 na França, Argentina, Bolívia, Alemanha, Ilha da Reunião, Brasil. A saída do seu primeiro disco solo “ Terra Adentro” está previsto em 2011 com a gravadora Estúdio Casa.

É compositora e teve obra encomendada pelo violonista Gilson Antunes, “Et si le temps passe” (2009), publicada pela editora canadense Les Productions d’Oz. Elodie é aluna de pós-graduação na Escola de Música da UFRJ desde 2010.

Kaiser Schmidt Gitarrenduo

Recital



Jessica Kaiser e Jakob Schmidt pertencem ao grupo dos mais renomados violonistas da geração jovem. Ambos foram iniciados no violão aos 4 anos de idade e, embora ainda muito jovens, já ganharam mais de 20 prêmios. Entre os prêmios mais importantes, está o do concurso nacional “*Jugend musiziert*” (Jovens fazem música), o qual ganharam como solo e dueto violonista.

Internacionalmente chamaram a atenção em 2009, no concurso “*Anna-Amalia*” em Weimar, quando ganharam o primeiro e o segundo prêmio para categoria de sua faixa etária.

Além disso, Jessica Kaiser e Jakob Schmidt são promovidos pela organização internacional “*Live Music Now*” de Yehudi Menuhin, desde março de 2010. Desde 2006, o duo Kaiser Schmidt se apresenta regularmente em concertos.

O jornal “*Augsburger Allgemeine*” escreveu em maio de 2009: (...) Um piscar de olhos entre os dois é suficiente para realizar um fogo de artifícios em timbres. A maneira deles é virtuosa, lembrando Antonio Lucio Vivaldi em seu violino ou Carulli no violão, a técnica é magistral. (...) Violão: Nicolaus Wolff, Zeder 2010.

O Duo de Violão Kaiser Schmidt viaja com apoio do Ministério das Relações Exteriores da Alemanha e da Central do Goethe-Institut.

27 de outubro
quinta-feira
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Antonio Vivaldi
Preludio e Corrente

Henry Purcell
Ground

Mauro Giuliani
Variazioni Concertanti

Ferdinando Carulli
Largo e Rondo op. 34

Enrique Granados
Valses Poéticos

Mario Castelnuovo-Tedesco
Sonatina Canonica

Stefan Schmidt
Impromptu

Dušan Bogdanović
Sonata Fantasia

Quarteto Zenamon

Recital



28 de outubro
sexta-feira
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Jaime Zenamon
Sonata Tropical
Pequenas Jóias:
Tschas Tschas bah
Habenero
12 o'clock
Caverna Blanca
Dos por cuatro
Acarajé

Leo Brouwer
Paisagem Cubana com Chuva
Fantasia dos Ecos
(Ola, o che bon'eccho -
Orlando di Lassus)

Celso Machado
Danças Populares Brasileiras

Formado no ano de 2010 sob a iniciativa de alunos de diversos anos do curso de violão. Superior em Instrumento da EMBAP, foi criado o Quarteto de Violões Zenamon. O Quarteto leva este nome, pois presta uma homenagem a Jaime Zenamon, compositor e violonista boliviano erradicado no Brasil, que tem uma vasta obra para violão erudito e também é o fundador da cadeira de violão na EMBAP. Hoje, Jaime Zenamon mora na região metropolitana de Curitiba e mantém uma intensa agenda de produção musical, onde tem apresentado com grande sucesso seus recentes trabalhos como a Ópera O Fantasma de Canterville, e regido diversas orquestras no Brasil e no exterior.

O Quarteto é orientado pelo Prof. Dr. Orlando Fraga (EMBAP) e vem desenvolvendo um repertório com peças de compositores latino-americanos como Homero Pereira, Leo Brouwer, Celso Machado e Jaime Zenamon, e também com transcrições para esta formação para quarteto e canto. Mesmo sendo criado há pouco tempo, o Quarteto Zenamon vem cumprindo uma agenda de concertos em Curitiba e em outros municípios do Paraná, gravando para emissoras de TV, participando de simpósios e eventos, tendo como último evento o concerto na série Música de Câmara na Capela Santa Maria.

O Quarteto Zenamon é formado pelos violonistas: Allan Kolodzieiski, Vinicius Jacomin, Jean Barcelos e Walmor Boza.

Mario da Silva

Recital



É professor de violão clássico da Embap desde 1991, Bacharel em Violão (1992), Especialista em Música de Câmara (1998) e Mestre em Práticas Interpretativas na Universidade do Rio de Janeiro (UNIRIO).

Desenvolve pesquisas com a música contemporânea brasileira para violão, colaborando com Arrigo Barnabé, Guilherme Campos, Octávio Camargo, Edino Krieger e André Abujamra. Realizou apresentações no Brasil e exterior, destacando-se concertos em Buenos Aires, Lisboa, Reading (Inglaterra), Schaffhausen (Suíça), Roma e Milão (Itália), Mainz (Alemanha), Nova York (EUA).

Realizou gravações destacando-se em 1991 Long Play Quarteto de Violões de Curitiba (1994), CD Quarteto Vocal Angra pela Editora Paulus (1997), CD Nova Música Brasileira (2000), CD música contemporânea brasileira desconstruída sob encomenda.

Realizou com a bailarina e coreógrafa Rocio Infante o projeto Abraço do Câmara envolvendo uma pesquisa cênico-musical em que o corpo atua como instrumento sonoro, apresentando-se em Curitiba, Rio de Janeiro, Roma e Milão. Realiza participações na TV GLOBO. Foi selecionado para a Bienal de Música Contemporânea, Rio de Janeiro (2007), apresentando *Percussion Study 5* de Arthur Kampela e Bienal 2011 com a peça *CordaMadeira* de Alessandro Ferreira. É coordenador do Simpósio Acadêmico de Violão da Embap e Doutorando pela UNICAMP sob a orientação de Denise Garcia.

Em 2009 realizou tourné nas cidades de Salamanca, Madrid, Barcelona e Sevilla. Em 2011 viajou pela Escandinávia com recitais na Noruega e Finlândia. Seu tema Violão Expandido que está desenvolvendo no Doutorado tem sido apresentado em conferências no Brasil tais como MusiMid (USP, 2009), Festival de Violão UFRJ (2010), Unirio (2010), Anppom Florianópolis (2010), Simpósio Acadêmico de Violão da Embap (2010), Festival de Violão Vital Medeiros (2011), Academia Norueguesa de Música (*Guitar Conference at Norges Academy of Music*), Pop/Jazz Konservatorio de Helsinki (2011).

Participação Especial: Rocio Infante, Sergio Albach, Octavio Camargo, Chris Gomes.

28 de outubro
sexta-feira
21h

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

Jaime Zenamon
Unicórnio

Arthur Kampela
Percussion Study
Excertos do NÃO PERCA

29 de outubro
sábado
18h30

Miniauditório do
Teatro Guaíra

Programa

A ser divulgado durante o
Simpósio

Mostra EMBAP

Recital



Orquestra de Violões da EMBAP

Recital de Encerramento



Fundada em 2001 a partir de uma iniciativa voluntária de alunos e professores, a Orquestra de Violões da Escola de Música e Belas Artes do Paraná, foi instituída pelo professor Mario da Silva. Coordenada e dirigida por muitos anos pelo Prof. Dr. Orlando Fraga, abriu espaço para graduandos e professores assumirem a regência: como o Professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira, os já graduados Adailton Pupia, Leonardo Martinichen e Luiz Gontarski e Osvaldo Ferraz. Atualmente é coordenada pelo professor Luiz Cláudio Ribas Ferreira, sob a regência de Willian Lentz, graduando do 4º ano do Curso Superior de Composição e Regência.

A orquestra já realizou diversos concertos pelo Paraná, como a participação do 14º Festival de Inverno da UFPR em Antonina, no VII Encontro ABEM-Região Sul em Curitiba, na Mostra EMBAP 2006 em Curitiba, no IV Festival de Arte e Cultura Popular do Litoral Paranaense em Paranaguá, no III Ato Poético da CEU, na I Feira de Cultura Popular CEU-PR, dentre outros.

O principal objetivo da formação da Orquestra de Violões é proporcionar ao violonista a atividade em conjunto, ampliando sua perspectiva musical e a relação com o grupo orquestral. Este treinamento específico é análogo ao oferecido pela prática de orquestra; o integrante assimila experiências semelhantes às de músicos envolvidos em conjuntos de câmara e sinfônico, estabelecendo funções respectivas à divisão por vozes da orquestra. Outro ponto importante com relação aos objetivos da Orquestra é o incentivo a seus membros, como também demais interessados, para a produção de arranjos, transcrições e composições originais. Como regra geral, o grupo incentiva a participação de outros instrumentistas convidados.

Os integrantes da orquestra são oriundos de todos os níveis de formação da EMBAP, desde o curso livre de formação musical até licenciatura em música e Bacharelado em Violão. São estudantes que vieram das mais diversas regiões do Estado e do Brasil. Atualmente o grupo é formado por graduandos de Bacharelado em Violão da Embap.

Integrantes atuais:

Alderi Habonski, Allan Kolodzieiski, Alison Gelain, Anderson Zabroki, Cainã Rocha, Cristo M. de La Cruz, Daniel Vargas, Dayane Battisti, Fernando Vergutz, Francisco Luz, Glaukus Jansson, Jean Barcelos, Lurian Lima, Vinícius Jacomin e Walmor Boza.

29 de outubro
sábado
21h

Guairinha
(Auditório Salvador de Ferrante)

Programa

Fernando Sor
Sonata em Dó maior, op. 15
(Transcrição: Heinrich Albert)*

Eduardo Frigatti
Mini-Suíte**
(Homenagem a Pe. Penalva)

Willian Lentz
Construção através de Jundi guá**

José Penalva
Mini-Suíte 2*
(Transcrição: Willian Lentz)

Jaime Zenamon
Habana*

Manuel de Falla
Lê Cercle Magique (*Récit du Pêcheur*)*
(Transcrição: Orlando Fraga)

(intervalo)

Antonio Vivaldi
Concerto para 4 violinos em Si menor, RV 580*
(Transcrição Orlando Fraga)

* **Regência:**
Willian Lentz

** **Regência:**
Prof. Dr. Orlando Fraga

Organização:



Anna Maria Lacombe Feijó
Diretora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) - Unespar

Solange Garcia Pitangueira
Vice-Diretora

Zeferino Perin
Coordenador de Pós-Graduação e Pesquisa

Co-Organização:



Elaine A. Garcia de Oliveira
Coordenadora de Extensão

Eloi Vieira Magalhães
Assessoria de Projetos

Prof. Drando. Mário da Silva
Coordenador Geral do Simpósio

Prof. Dr. Fabio Poletto
Coordenador Acadêmico

Prof. Luiz Cláudio Ribas Ferreira
Coordenador Artístico

Prof. Dr. Orlando Fraga
Coordenador Executivo

Dayane Battisti
Secretaria Executiva

Cainã Rocha, Daniel Vargas, Lurian Lima, Vinícius Jacomin e Jean Barcelos
Secretaria

Allan Kodzieski
Imprensa

Organização:

Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP

Co-Organização:

Goethe-Institut Curitiba
Dra. Claudia Römmelt
Diretora

Apoio:

Governo do Estado do Paraná

Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - Seti

Fundação Araucária

TV Paraná Educativa

Teatro Guaíra
Mônica Rischbieter
Diretora Presidente

WorldWide Guitar Connections

Auswärtiges Amt

Apoio:



Organização:



Co-Organização:

