

Matriz Curricular do Curso de Bacharelado em Museologia

Decreto Estadual nº 11.744 de 19/11/2018

Resolução CEPE nº 16/2021 de 23/06/2021

Código	Nome da Disciplina	Pré-requisito (Código)	Carga Horária			Forma de Oferta		Total
		Código das Disciplinas	Teórica h/a	Prática h/a	Extensão	Sem. (S)	Anual (A)	
1º Ano								
1º semestre								
001	Sociologia da Cultura		2			S		34
002	Metodologia da Pesquisa aplicada à Museologia		3			S		51
003	Antropologia I		2			S		34
004	História e Patrimônio do Paraná		3			S		51
005	Museografia		2	2		S		68
006	História da Arte I		4			S		68
007	Introdução à Filosofia		2			S		34
008	Fotografia		2	2		S		68
2º semestre								
009	Introdução à Museologia		2			S		34
010	Psicologia e Desenvolvimento Humano		2			S		34
011	Técnica e Processos Artísticos		4			S		68
012	História da Arte II		4			S		68
013	História dos Museus		2			S		34
014	Antropologia II		2			S		34

Subtotal Geral				680 h/a				
2º Ano								
3º semestre								
015	Administração Cultural e Marketing		2	1		S	51	
016	Teoria Museológica		2			S	34	
017	História, Museu, Patrimônio e Memória		3			S	51	
018	Documentação Museológica I		2	2		S	68	
019	História da Arte III		4			S	68	
020	Estética		2			S	34	
4º semestre								
021	Educação em Museus		2	1		S	51	
022	Museologia, Comunicação e Público		2	1		S	51	
023	Acervo, Coleccionismo e Coleções		2	1		S	51	
024	História da Arte IV		3			S	51	
025	Documentação Museológica II		2	2		S	68	
026	Expografia		2	2		S	68	
Subtotal Geral				646 h/a				
3º Ano								
5º semestre								
027	Mídia e Museus Virtuais		2	1		S	51	
028	História da Arte V		3			S	51	
029	Gestão de Museus		2	2		S	68	
030	Laboratório de Conservação I		2	2		S	68	
031	Cultura e Arte Africana e Afro-brasileira		3			S	51	
6º semestre								
032	Laboratório de Conservação II		2	2		S	68	
033	História da Arte VI		4			S	51	

034	Processos Curatoriais		2	2		S	68
035	Cultura e Arte Indígena		3			S	51
036	Prática de Pesquisa aplicada à Museologia		2	2		S	68
Subtotal geral			595 h/a				
4º Ano							
7º semestre							
037	TCC I		2	2			68
038	Estágio Supervisionado I		2	2		S	180
039	Preservação e Conservação Preventiva de Bens Culturais		4			S	68
8º semestre							
040	TCC II		1	3			68
041	Estágio Supervisionado II		2	2		S	180
Subtotal geral			564h/a				
TOTAL CARGA HORÁRIA OBRIGATÓRIAS			2485h/a				
TOTAL OPTATIVAS			250h/a				
ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES			200h				
TOTAL GERAL						2935 h/a	
TOTAL GERAL HORAS RELÓGIO						2445 h	

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

1º Ano – 1º e 2º semestres

SOCIOLOGIA DA CULTURA

Conceituação e objeto da sociologia. Cultura e sociedade, estrutura e organização social. Sociologia e Museologia. Abordagens contemporâneas de sociedade e cultura.

METODOLOGIA DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA

Construção do conhecimento científico. Abordagens quantitativas e qualitativas. Metodologia do trabalho científico com ênfase nas possibilidades de pesquisa específicas da Museologia: Museologia Geral, Museologia Especial e Museologia Aplicada.

ANTROPOLOGIA I

Histórico da constituição da disciplina - Conceitos básicos: Alteridade, Diversidade Cultural, Identidade, Etnocentrismo - Os Métodos, as Teorias e os Grandes Temas - A antropologia como instrumento para a compreensão da nossa percepção do mundo.

HISTÓRIA E PATRIMÔNIO DO PARANÁ

Formação da sociedade e do território paranaenses. Pesquisas contemporâneas sobre a história paranaense. Patrimônio material e imaterial que possuem representatividade para a história e a identidade do Estado do Paraná.

MUSEOGRAFIA

A relação entre preservação, investigação, comunicação e arquitetura de museus. Edifícios adaptados, edifícios construídos e preservação de edifícios históricos. Sistemas construtivos, estruturas, instalações, equipamentos, parâmetros de segurança. Segurança nas áreas expositivas e reservas técnicas. Acessibilidade e conforto ambiental. Normatização vigente.

HISTÓRIA DA ARTE I

Introdução à História da Arte: os principais estilos de época. Aspectos da figuração da arte antiga ao século XIV.

INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

Formas do conhecimento como compreensão da realidade. A atitude filosófica. Principais correntes do conhecimento filosófico. Ontologia, Ética, Estética e Epistemologia. Introdução a temas e autores mais representativos da filosofia.

FOTOGRAFIA

Desenvolvimento do senso de observação do espaço tridimensional, e a maneira

de enquadrá-lo num espaço bidimensional. Técnicas de fotografia. Projeto fotográfico aplicado à Museologia.

INTRODUÇÃO À MUSEOLOGIA

As principais correntes de pensamento da Museologia. A política do campo dos museus no Brasil. As funções museológicas, a regulamentação relativa ao estudo e à prática da Museologia, no âmbito nacional e também internacional. Organizações ligadas ao estudo e à prática da Museologia em nível nacional e internacional. As possibilidades e responsabilidades do Museu e do Museólogo. A formação do Museólogo: código de ética profissional.

PSICOLOGIA E DESENVOLVIMENTO HUMANO

Análise do desenvolvimento humano, na inter-relação das suas dimensões biológica, sociocultural, afetiva e cognitiva. Compreensão da relação entre desenvolvimento humano e processo educativo.

TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS

Reconhecimento das técnicas e processos artísticos através da prática da arte solicitados pela arquitetura, escultura, pintura e artes afins. Antiguidade, Idade Média, Renascimento, Idade Moderna e Contemporânea.

HISTÓRIA DA ARTE II

Aspectos da figuração na tradição clássica entre os séculos XV e XVIII.

HISTÓRIA DOS MUSEUS

Os principais aspectos e noções que constituem o campo museal. Museu como instituição e processo históricos. A museologia e seu objeto de estudo. O objeto/coleção museológica como produto sócio-cultural.

ANTROPOLOGIA II

A construção do campo da Antropologia brasileira: contexto histórico, métodos, principais abordagens e temáticas.

2ª Ano – 3º e 4º semestres

ADMINISTRAÇÃO CULTURAL E MARKETING

Marketing cultural. Política de fomento e parcerias entre estado, iniciativa privada e terceiro setor: ONG, OS, OSCIP e fundações. Leis de incentivo à cultura: municipal, estadual e federal. Desenvolvimento de Projetos Culturais.

TEORIA MUSEOLÓGICA

Museus e os objetos da Museologia. Teoria Museológica e a problemática sobre a memória; sobre o arquivo e sobre a experiência Museológica como experiência técnica.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



HISTÓRIA, MUSEU, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA

Introdução sobre a construção do conhecimento histórico, através do estudo das fontes, das discussões bibliográficas e das formas narrativas. História e historiografia do Paraná e as formas de abordagens didático-pedagógicas. História, memória e identidade. Memória social, individual e coletiva. Memória escrita, memória oral e metodologia da história oral. Memória e Patrimônio Cultural. Patrimônio material e imaterial.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA I

Conceitos, fluxograma, critérios para formação de acervos, entrada de acervo, formulários e cartas, livro de registro, inventário e fichamento, marcação de objetos, medição, tesauroização.

HISTÓRIA DA ARTE III

Crise da Representação. Trajetórias da figuração no século XIX. Discussão da figuração e mimese na arte contemporânea.

ESTÉTICA

Conceito de Estética. Poética, Crítica e História da Arte. Ontologia da obra de Arte. As linguagens da Arte. Epistemologia da Arte. Estética da Recepção.

EDUCAÇÃO EM MUSEUS

O museu como fórum de debates das grandes questões sociais e culturais da comunidade e como produtor de conhecimentos. As possibilidades de trabalho cultural e educativo com os diversos grupos da sociedade. Organização de sistemas de recepção de visitantes. O setor educativo dos Museus e sua organização. Panorama histórico: museu e educação, avaliação das ações educativas, elaboração de projetos educativos.

MUSEOLOGIA, COMUNICAÇÃO E PÚBLICO

Interdiscursividade entre Museologia, Educação e Comunicação. A comunicação no ambiente dos museus. O museu e o público. Recepção de museus, objetivos, metodologias e interpretação de dados. Delimitação do conceito de informação e os seus desdobramentos históricos. O uso das novas tecnologias da informação para ampliação da interface com o público. As exposições museológicas como meio de comunicação com o público, estudo de público e a utilização de mecanismos de atração, acessibilidade arquitetônica e informativa.

ACERVO, COLECIONISMO E COLEÇÕES

Processos de formação de acervos. Formação de acervos museológicos: políticas de formação, colecionismo, conceito de coleção, tipologia de coleções e natureza de objetos.

HISTÓRIA DA ARTE IV

Desenvolvimento do pensamento formal nas vanguardas históricas e demais movimentos modernos (Europa e Américas). Aspectos da arte abstrata na arte de vanguarda e no modernismo tardio.

DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA II

A importância da documentação museográfica. Documentação e pesquisa nos museus. Processamento técnico, preservação e gestão da informação. A construção de bases de dados. Sistemas informatizados disponíveis no Brasil para tratamento de informações. Novas tecnologias da informação e da comunicação. Inventário e catalogação. A construção de redes de informação. Política de documentação: da aquisição ao descarte.

EXPOGRAFIA

Teorias do objeto e da percepção. Teorias da informação e da comunicação. Exposição e comunicação museal. Tipologias de exposição. Elementos e recursos museográficos: espaço, suportes, forma, cor, som, luz, texturas, imagens, textos e outros. As exposições e seus diferentes públicos. Teoria sobre planejamento e programação de exposições, exposição de acervos e exposição virtual. Pesquisa e avaliação: usuários e beneficiários.

3º Ano – 5º e 6º semestres

MÍDIA E MUSEUS VIRTUAIS

Webmuseus. Ciberespaço. Inovações tecnológicas midiáticas e simulações. Acervos e a memória digital. Hiperlinks, hipertexto, multimídia e transmídia.

HISTÓRIA DA ARTE V

Conceito de modernidade e seus limites históricos. A crise da modernidade no interior das vanguardas e seus desdobramentos contemporâneos na arte pop e na arte conceitual.

GESTÃO DE MUSEUS

Estatuto de Museus. Plano Museológico. Plano de Gestão de Riscos e Emergência. Noções de gerenciamento de museus e seus acervos. Política de aquisição e descarte de acervo. Política e criação de museus. Composição dos recursos humanos em museus. Noções básicas de licitação.

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO I

Histórico da preservação, conservação e restauração. Conceitos teóricos. Leis e códigos de ética da profissão do conservador restaurador. Legislação, cartas de recomendações nacionais e internacionais sobre preservação de bens culturais. Estudo do conjunto de técnicas que visam à conservação de objetos museais.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



CULTURA E ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

Análise da construção histórica da identidade negra e seu papel na formação da sociedade brasileira, identidade, legados e práticas culturais afro-brasileiras e as relações inter-raciais na sociedade contemporânea.

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO II

Estudo do conjunto de técnicas que visam à conservação de objetos museais. Preservação da arte contemporânea e estudos de casos de preservação de arte efêmera. Preservação de acervos audiovisuais. Projetos de conservação.

HISTÓRIA DA ARTE VI

A pluralidade de vertentes na arte contemporânea: a arte conceitual, o minimalismo, a arte povera e o neo-realismo. A arte contemporânea e o uso de novas tecnologias. As instituições, as grandes exposições, o mercado de arte e a academia no contexto contemporâneo.

PROCESSOS CURATORIAIS

Procedimentos metodológicos das práticas curatoriais em espaços museológicos, atentando para os nexos entre acervo, pesquisa, recursos financeiros, conceito, montagem e avaliação de exposições. Realização de exposição curricular.

CULTURA E ARTE INDÍGENA

Trajetória histórica dos povos indígenas na construção da cultura brasileira, memória, práticas culturais, tradições e resistência, relações étnico-raciais: o índio invisível na sociedade contemporânea.

PRÁTICA DE PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA

Orientação e acompanhamento da elaboração de projeto de pesquisa científica voltada à Museologia.

4º Ano – 7º e 8º semestres

TCC I

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica ou na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição.

PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE BENS CULTURAIS

Constituição física dos bens culturais. Fatores de deterioração do objeto museal. Análise das condições ambientais. Principais equipamentos de conservação. Medidas de segurança e conservação.



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná
<http://www.embap.pr.gov.br/>



TCC II

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Prática profissional supervisionada em Museologia com ênfase na gestão museológica, na aplicação da cadeia operatória museológica e na avaliação, sob orientação de um professor do curso e de um profissional da instituição. Deverá privilegiar uma área diferente daquela onde foi realizado o estágio curricular I, dentro do mesmo museu, ou, preferencialmente, outro museu e de outra tipologia. O objetivo é preparar o aluno para a atuação em diferentes contextos museológicos.

OPTATIVAS COM EMENTAS NO PPC

MUSEOLOGIA E MEIO AMBIENTE

Conceitos de ambiente e patrimônio cultural. Teorias da relação do homem com o meio ambiente. Sustentabilidade e áreas de preservação. Ética e meio ambiente. O papel do museu na construção de um meio ambiente equilibrado.

CIÊNCIA, DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E MUSEUS

Desenvolvimento dos museus como um dos contextos contemporâneos de divulgação da ciência moderna para o público em geral.