

CURSO SUPERIOR DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA – GRADE HORÁRIA 2024

Segundo semestre

	Horário	1º CR (Matriz 2023)			2º CR (Matriz 2023)			3º CR (Matriz 2016)			4º CR (Matriz 2016)		
		Disciplina	Professor	Sala	Disciplina	Professor	Sala	Disciplina	Professor	Sala	Disciplina	Professor	Sala
Segunda-feira	17:00-17:50							Prát. de Regência I	A. Vilani	Aud.			
	17:50-18:40							Prát. de Regência I	A. Vilani	Aud.			
	18:50-19:40	Instrumento de Orq. II	H. Damm/A. Alipio	203	Acústica Musical II	C. Vitale	301	Instrumento de Orq. III	Xavier/Chiquini Spolaore/Zavatto	302			
	19:40-20:30	Instrumentação II	M. Koentopp	203	Acústica Musical II	C. Vitale	301						
	20:30-21:20	Instrumentação II	M. Koentopp	203									
	21:20-22:10	Contraponto II	J. de Oliveira	301				Arranjo II	M. Koentopp	203			
22:10-23:00	Contraponto II	J. de Oliveira	301				Arranjo II	M. Koentopp	203				
Terça-feira	17:00-17:50										Prát. de Regência	Big Band/Ópera	Aud.
	17:50-18:40										Prát. de Regência	Big Band/Ópera	Aud.
	18:50-19:40	Harmonia II	M. Koentopp	203	Composição IV	J. de Oliveira	302	Técnica Vocal	H. Tormina	200	Instrumento de Orq. IV	Fregoneze/Capistrano Demarchi/Sasse	207
	19:40-20:30	Harmonia II	M. Koentopp	203	Composição IV	J. de Oliveira	302	Técnica Vocal	H. Tormina	200			
	20:30-21:20	Metodologia	P. Cardozo	203	Arranjo II	M. Koentopp	301	Análise II	C. Vitale	305	Composição IV	J. de Oliveira	302
	21:20-22:10	Metodologia	P. Cardozo	203	Arranjo II	M. Koentopp	301	Análise II	C. Vitale	305	Composição IV	J. de Oliveira	302
	22:10-23:00												
Quarta-feira	17:00-17:50	Composição II	M. Steuernagel	203				Prát. de Regência I	E. Chiquini	Aud.	Prát. de Regência	E. Chiquini	Aud.
	17:50-18:40	Composição II	M. Steuernagel	203	Instrumento de Orq. IV	J. Bark/P. Alliorandini	301	Prát. de Regência I	E. Chiquini	Aud.	Prát. de Regência	E. Chiquini	Aud.
	18:50-19:40	Regência II	M. Steuernagel	302	Percepção Mus. IV	C. Otutumi	301	Composição III	F. Ribeiro	LaM	Trilha sonora	J. de Oliveira	203
	19:40-20:30	Regência II	M. Steuernagel	302	Percepção Mus. IV	C. Otutumi	301	Composição III	F. Ribeiro	LaM	Trilha sonora	J. de Oliveira	203
	20:30-21:20				Regência III	M. Steuernagel	200	Mús. Eletroacúst.	F. Ribeiro	LaM	Trilha sonora	J. de Oliveira	203
	21:20-22:10				Regência III	M. Steuernagel	200	Mús. Eletroacúst.	F. Ribeiro	LaM			
Quinta-feira	17:00-17:50				Orquestração II	H. Correa	303	Prát. de Regência I	P. Barreto	Aud.	Regência IV	M. Steuernagel	204
	17:50-18:40				Orquestração II	H. Correa	303	Prát. de Regência I	P. Barreto	Aud.	Regência IV	M. Steuernagel	204
	18:50-19:40	Hist. da Música II	T. Portella Otto	203	Hist. da Música IV	F. Poletto	301	Regência III	M. Steuernagel	200	Música Séc. XX/XXI	H. Correa	302
	19:40-20:30	Hist. da Música II	T. Portella Otto	203	Hist. da Música IV	F. Poletto	301	Regência III	M. Steuernagel	200	Música Séc. XX/XXI	H. Correa	302
	20:30-21:20				Análise Musical II	H. Correa	302	Estética	M. Steuernagel	301			
	21:20-22:10				Análise Musical II	H. Correa	302	Estética	M. Steuernagel	301			
	22:10-23:00												
Sexta-feira	17:00-17:50	Cultura e Sociedade II	Ana L. Vasquez	203				Intr. Etnomusicologia	T. Portella Otto	301			
	17:50-18:40	Cultura e Sociedade II	Ana L. Vasquez	203				Intr. Etnomusicologia	T. Portella Otto	301			
	18:50-19:40	Percepção Mus. II	C. Otutumi	203				Música no Brasil	T. Portella Otto	301	Estágio Supervisionado	J. de Oliveira	207
	19:40-20:30	Percepção Mus. II	C. Otutumi	203				Música no Brasil	T. Portella Otto	301	Estágio Supervisionado	J. de Oliveira	207
	20:30-21:20										Estágio Supervisionado	J. de Oliveira	207
	21:20-22:10										Estágio Supervisionado	J. de Oliveira	207