

REPERTÓRIO MODALIDADE: CANTO LÍRICO

1ª Série

1ºsemestr e		2ºsemestr e	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária Antiga	1	Ária Antiga	1
Lied	1	Canção Espanhola	1
Ária de Ópera	1	Canção do período clássico	1
Canção de Câmara Brasileira	1	Canção de Câmara Brasileira	1
		Ária de Ópera	1
Obs.:50%do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.			

2ª Série

1ºsemestr e		2ºsemestr e	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária de Oratório, Missa ou Cantata	1	Árias de Ópera, sendo uma delas do período Clássico	2
Canção Francesa	1	Canção Espanhola	1
Ária de Ópera	1	Canção de Câmara Brasileira	1
Canção de Câmara Brasileira (1920 – 1960)	1	Lied	1
Lied	1	Canção Francesa	1
Canção ou Ária de livre escolha	1		
Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.			

REPERTÓRIO MODALIDADE: CANTO LÍRICO

3ª Série

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quantidade	Repertório	Quantidade
Ária de Oratório, Missa ou Cantata	1	Ária de Ópera, com recitativo ou recitativo avulso	1
Ciclo de canções estrangeiras	mín.3peças	Ciclo de Canções de Câmara Brasileira ou canções avulsas do mesmo compositor	mín.3peças
Árias de Ópera	1	Canção Moderna Inglesa	1
Canção Francesa	1	Canção em língua estrangeira não curricular	1
Canção de Câmara Brasileira (1970 – aos dias atuais)	1	Canção ou Ária de livre escolha	1
Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.			

4ª Série

1º semestre		2º semestre
Repertório	Quantidade	
Repertório a ser definido entre o aluno, professor de Instrumento Canto e professor de Prática de Repertório.	20 a 25 minutos de duração.	<p>Recital com 20 a 30 minutos de duração que pode ser cronológico com sugestões de obras:</p> <p>Barrocas com recitativo; Clássica; Romântica; Modernas; Espanholas; Brasileiras; Árias de Concerto; Árias de Ópera.</p> <p>Recital de 20 a 30 minutos de duração abrangendo estilos e gêneros estudados ao longo do curso. OBS. Repertório inédito, podendo reaproveitar até duas canções do repertório antigo.</p>
Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.		

REPERTÓRIO MODALIDADE BELTING

1ª Série: *New American Sound, Musical Comedy, Golden Age of Broadway, Jazz e Era de Ouro da Música Popular Brasileira* (Início séc XX até década de 1960)

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quant.	Repertório	Quant.
Canção livre escolha entre as décadas de 1920 e 1940	1	Canção Livre escolha entre as décadas de 1920 e 1940	1
Canção popular norte-americana entre as décadas de 1920 e 1940 (jazz, musical)	2	Canção popular norte-americana entre as décadas de 1920 e 1940 (jazz, teatro musical)	2
Canção brasileira entre as décadas de 1920 e 1940	1	Canção popular norte-americana entre as décadas de 1940 e 1960 (jazz, teatro musical)	2
Obs.:50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.			
Sugestões de Compositores e Repertório: Cole Porter, George Gershwin, Lorenz Hart, Richard Rogers e Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Kurt Weill, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Jerry Bock and Sheldon Harnick, Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, Meredith Wilson, Chiquinha Gonzaga, Waldemar Henrique, Braguinha, Noel Rosa, Assis Valente, Dorival Caymmi, etc			

2ª Série: *Musical Comedy, Golden Age of Broadway, Jazz, Rock, Pop, Musical Theater songs* (Início séc XX até década de 1980)

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quant	Repertório	Quant
Canção norte-americana entre as décadas de 1920 e 1940 (jazz, teatro musical)	2	Canção de livre escolha entre as décadas de 1920 e 1960	1
Canção norte-americana entre as décadas de 1940 e 1960 (jazz, rock, teatro musical)	2	Canção pop nacional entre as décadas de 1970 a 1980	1
Canção popular estrangeira europeia entre as décadas 1920 e 1960	1	Canção pop internacional entre as décadas de 1970 a 1980	1
Canção de livre escolha entre as décadas de 1920 e 1960	1	Canção de teatro musical entre as décadas de 1970 a 1980	3
Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.			
Sugestões de Compositores e Repertório: Cole Porter, George Gershwin, Lorenz Hart, Richard Rogers e Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Kurt Weill, Irving Berlin, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Jerry Bock and Sheldon Harnick, Alan Jay Lerner e Frederick Loewe, Meredith Wilson, Stephen Sondheim, Fred Ebb & John Kander, Andrew Lloy Webber. Cy Coleman, artistas como Michael Jackson, The Carpenters, Carole King, Marvin Gaye, Paul Simon, Aretha Franklin, Diana Ross, entre outros.			

REPERTÓRIO MODALIDADE BELTING

3ªSérie: Pop, Rock, Jazz, R&B, Musical Theater Songs

1ºsemestre		2ºsemestre	
Repertório	Quant	Repertório	Quant
Canção popular entre as décadas de 1970 e 1990 (Rock, Pop, R&B, Musical)	1	Canção precedida de monólogo (musical)	1
Canção de teatro musical entre as décadas de 1970 a 1990	1	Canção em língua estrangeira europeia	1
Canções do mesmo compositor, personagem ou estilo.	3	Canção de teatro musical entre as décadas de 1970 a 1990	1
Canção popular da década de 1990 aos dias atuais (Rock, Pop, R&B, Musical)	2	Canção de livre escolha	1
		Canção de teatro musical da década de 1990 aos dias atuais	1
		Canções do mesmo compositor, personagem ou estilo	2

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

Sugestões de Repertório: Stephen Sondheim, Fred Ebb & John Kander, Andrew Lloy Webber. Cy Coleman, Claude-Michel Schönberg, Alan Menken, Maury Yeston, Frank Wildhorn, Ben Pasek e Justin Paul, Stephen Schwartz, Lin Manuel Miranda, Marc Shaiman e Scott Wittman. Compositores e intérpretes como Lady Gaga, Sara Barreiles, Alicia Keys, Elton Jonh, John Legend, Phil Collins, Chico Buarque, Gal Costa, Milton Nascimento, Elis Regina, dentre outros.

4ªSérie

1ºsemestre	2ºsemestre
Repertório a ser definido entre o aluno, professor de Instrumento Canto e professor de Prática de Repertório. 20 a 25 minutos de duração.	Recital de 20 a 30 minutos de duração abrangendo estilos e gêneros estudados ao longo do curso. OBS. Repertório inédito, podendo reaproveitar até duas canções do repertório antigo.

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

REPERTÓRIO MODALIDADE CANTO POPULAR BRASILEIRO

1ªSérie: Modinha, Samba, Choro (Séc XVIII e XIX, Época de Ouro da Rádio)

1ºsemestre		2ºsemestre	
Repertório	Quant	Repertório	Quant
Modinha	1	Choro canção (1ª met séc XX)	2
Canções da Época de Ouro da rádio (1ª met séc XX)	2	Canção da Época de Ouro da rádio (1ª met séc XX)	2
Samba (1ª met séc XX)	1	Canção livre escolha (1ª met séc XX)	1

Obs.:50% do repertório de cada semestre deve ser apresentado de memória.

Sugestões de Compositores e Repertório

Modinhas: Modinhas Imperiais (autores diversos), Modinhas Luso-brasileiras, Lundus, Marcos Portugal, Domingos Schiopetta, Joaquim Manuel da Câmara, Villa-Lobos, Ernani Braga, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez, Claudio Santoro, Jaime Ovale.

Época de Ouro, Samba, Choro: Chiquinha Gonzaga, Noel Rosa, João de Barro (Braguinha), Lamartine Babo, Pixinguinha, Assis Valente, Wilson Batista, Joubert de Carvalho, Sinhô, Donga, Alcebíades Barcelos, Ismael Silva, Ary Barroso, Lupicínio Rodrigues, Herivelto Martins, Mário Lago, Dorival Caymmi, Jacob do Bandolim, Ernesto Nazareth, Zequinha de Abreu, Waldir Azevedo.

2ªSérie: Jovem Guarda, Bossa Nova, Tropicalismo e MPB

1ºsemestre		2ºsemestre	
Repertório	Quant	Repertório	Quant
Canção mov. Jovem Guarda	1	Bossa Nova	1
Bossa Nova	2	Canção de livre escolha	1
Canção mov Clube da Esquina	1	Canções de Protesto	2
Canção Mov. Tropicalista	1	MPB regional	2
Canção Livre Escolha	1		

Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

Sugestões de Compositores e intérpretes:

Jovem Guarda: Roberto Carlos, Erasmo Carlos, Wanderleia, Reginaldo Rossi, Jorge Ben Jor, Vanussa, Odar José, etc

Clube da Esquina: Milton Nascimento, Toninho Horta, Wagner Tiso, Lô Borges, Beto Guedes, Márcio Borges, Fernando Brant, Ronaldo Bastos, 14 Bis, Grupo Boca Livre, etc.

Tropicalismo: Caetano Veloso, Gilberto Gil, Torquato Neto, Capinam, Tom Zé, Nara Leão, Gal Costa, Rita Lee, Os Mutantes e Rogério Duprat.

Bossa Nova: Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto, Johnny Alf, Billy Blanco, Carlos Lyra, Baden Powell, Carlos Lira, Ronaldo Bôscoli, Roberto Menescal, Sérgio Mendes, etc

Canção de protesto: Caetano Veloso, Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil, João do Vale, Tom Zé, Milton Nascimento, Torquato Neto, Aldir Blanc, Geraldo Vandré, etc

MPB regional: Luiz Gonzaga, Dorival Caymmi, compositores do sul, nordeste, norte, etc

3ª Série: Rock e pop brasileiro, nova MPB, compositores contemporâneos

1º semestre		2º semestre	
Repertório	Quant	Repertório	Quant
Canção Livre Escolha	1	Canção com parte recitada ou improvisada	1
Canção Pop Brasileira (anos 1980 aos anos 2000)	1	Canção de Rock Brasileiro	1
Canções brasileira do mesmo compositor ou letrista	3	MPB Regional	1
Canções de Rock Brasileiro (anos 1980 aos anos 2000)	2	Canção de livre escolha	1
		Canções brasileira mesmo compositor ou letrista	3

Obs.: o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.

Sugestões de repertório e intérpretes: Cazuza, Ney Matogrosso, Gonzaguinha, Djavan, Paulinho da Viola, Caetano Veloso, Rita Lee, Ivan Lins, Gal Costa, Gilberto Gil, Tim Maia, Os Paralamas do Sucesso, Legião Urbana, Kid Abelha, RPM, Titãs, Marisa Monte, Arnaldo Antunes, Roupas Nova, Lulu Santos, Cássia Eller, Los Hermanos, Pitty, Canções Autorais. entre outros.

4ª Série

1º semestre	2º semestre
Repertório a ser definido entre o aluno, professor de Instrumento Canto e professor de Prática de Repertório. 20 a 25 minutos de duração.	Recital de 20 a 30 minutos de duração abrangendo estilos e gêneros estudados ao longo do curso. OBS. Repertório inédito, podendo reaproveitar até duas canções do repertório antigo.

Obs.:o repertório deve ser apresentado na íntegra de memória.