

EDITAL 015/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Dicção para cantores II

DATA: 10/12/2025

HORÁRIO: 15:20

LOCAL: sala 303 – Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
LUCAS GARCIA	428053	1. Helen Tórmina 2. Emerli Schlögl 3. Lúcia de Vasconcelos

Programa:

O Conteúdo programático será dividido em 2 bimestres, compostos pelas seguintes línguas.

- 1- Francês
- 2- Inglês.
3. Alemão

Metodologicamente em cada bimestre serão abordados os seguintes pontos:

- 1 - Introdução ao IPA, com aspectos gerais de pronúncia;
- 2 - Introdução à língua estudada, com suas especificidades sonoras;
- 3 – Estudo das vogais, a sonoridade das mesmas e pontos de articulação;
- 4 – Estudo das consoantes, a sonoridade das mesmas e pontos de articulação;
- 5 – Regras gerais de pronúncia;
- 6 – Especificidades e exceções da língua; e
- 7– Tabela com as possíveis pronúncias utilizando o IPA e exercícios.
- 8- Exercícios de escuta e escrita
- 9- Aplicação ao repertório estudado

Referências:

CALDWELL, Robert, ed. Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas, 1990. (2) International Phonetic Alphabet (IPA, 2005). Disponível em: <<http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa>>. Acesso em: 31 jan. 2012 WALL, Joan – International Phonetic Alphabet for Singers – Texas, Pst...Inc, 2ª edição, 1989.(2)

ADAMS, David. A Handbook of Diction for singers: Italian, German, French. 2nd Ed. New York: Oxford University Press, 2008.

BISOL, Leda (Org.). Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro. Porto Alegre: EDIPURCS, 2010.

HANNUCH, S. M. A Nasalidade no português brasileiro cantado: Um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no canto. 2012. Dissertação (Mestrado), UNESP, São Paulo.

HIRAKAWA, Daniela Akie. A fonética e o ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras: teorias e práticas. 2007. Dissertação (Mestrado), USP, São Paulo.

KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa de; MATTOS, Wladimir. PB Cantado: Normas para a Pronúncia do Português Brasileiro no Canto Erudito. Opus, Goiânia, v. 13, n. 2, p. 16-38, dez. 2007.

LABOUFF, K. Singing and Communicating in English: a singer's guide to English diction. USA: Oxford University Press, 2007.

MARSHALL, M. Thesinger's manual of English diction. New York: Schirmer Books, 1979.
MATZENAUER, Carmem Lúcia. Introdução à teoria fonológica. In: BISOL, Leda (org). Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro. Porto Alegre: EDIPUCRS, 4 ed., 2005.
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975.
SMALL, Larry H. Fundamental of Phonetics: a practical guide for students. 2. ed. Boston: Bowling Green State University, (2005).

Curitiba, 26 de novembro de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto