

## EDITAL 015/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

### EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Dicção para cantores II

DATA: 10/12/2025

HORÁRIO: 15:20

LOCAL: sala 303 – Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
LUCAS GARCIA	428053	1. Helen Tórmina 2. Emerli Schlögl 3. Lúcia de Vasconcelos

**Programa:**

O Conteúdo programático será dividido em 2 bimestres, compostos pelas seguintes línguas.

- 1- Francês
- 2- Inglês.
3. Alemão

Metodologicamente em cada bimestre serão abordados os seguintes pontos:

- 1 - Introdução ao IPA, com aspectos gerais de pronúncia;
  - 2 - Introdução à língua estudada, com suas especificidades sonoras;
  - 3 – Estudo das vogais, a sonoridade das mesmas e pontos de articulação;
  - 4 – Estudo das consoantes, a sonoridade das mesmas e pontos de articulação;
  - 5 – Regras gerais de pronúncia;
  - 6 – Especificidades e exceções da língua; e
  - 7– Tabela com as possíveis pronúncias utilizando o IPA e exercícios.
- 8- Exercícios de escuta e escrita  
9- Aplicação ao repertório estudado

### Referências:

- CALDWELL, Robert, ed. *Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation*. Dallas, 1990. (2) *International Phonetic Alphabet (IPA)*, 2005. Disponível em: <<http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa>>. Acesso em: 31 jan. 2012 WALL, Joan – *International Phonetic Alphabet for Singers* – Texas, Pst...Inc, 2ª edição, 1989.(2)
- ADAMS, David. *A Handbook of Diction for singers: Italian, German, French*. 2nd Ed. New York: Oxford University Press, 2008.
- BISOL, Leda (Org.). *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPURCS, 2010.
- HANNUCH, S. M. *A Nasalidade no português brasileiro cantado: Um estudo sobre a articulação e representação fonética das vogais nasais no canto*. 2012. Dissertação (Mestrado), UNESP, São Paulo.
- HIRAKAWA, Daniela Akie. *A fonética e o ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras: teorias e práticas*. 2007. Dissertação (Mestrado), USP, São Paulo.
- KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa de; MATTOS, Wladimir. *PB Cantado: Normas para a Pronúncia do Português Brasileiro no Canto Erudito*. Opus, Goiânia, v. 13, n. 2, p. 16-38, dez. 2007.
- LABOUFF, K. *Singing and Communicating in English: a singer's guide to English diction*. USA: Oxford University Press, 2007.

- MARSHALL, M. *Thesinger's manual of English diction*. New York: Schirmer Books, 1979.
- MATZENAUER, Carmem Lúcia. *Introdução à teoria fonológica*. In: BISOL, Leda (org). *Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 4 ed., 2005.
- MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them*. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975.
- SMALL, Larry H. *Fundamental of Phonetics: a practical guide for students*. 2. ed. Boston: Bowing Green State University, (2005).

Curitiba, 26 de novembro de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto