

EDITAL 015/2024 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Teoria Musical Aplicada III

DATA: 13/08/2024

HORÁRIO: 15h20 às 17h00

LOCAL: 302.

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
-Danille Vitoria Martins Avelleda	1. Valeria Rossetto Nunes 2. Polyane Schneider Hochheim 3. Ben Hur Cionek

Programa:

- Escalas (Maior, menor natural, harmônica e melódica); graus da escala, graus modais e tonais;
relativas e homônimas;
- Ciclo de 5as; armaduras de claves (continuação);
- Reconhecimento de tonalidades;
- Tríades no Estado Fundamental e Inversões e suas cifras;
- Notas Atrativas;
- Quiálteras, Síncope e Contratempo, padrão shuffle;
- Compassos compostos (introdução);
- Tons vizinhos, campo harmônico.

Referências:

- ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir (editor). **Música: leitura, conceitos, exercícios**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 318 p. (2 exemplares)
- BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música** / Roy Bennett; trad: Maria Teresa de Resende Costa; rev. téc.: Luiz Paulo Sampaio. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998. (8 exemplares)
- LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de Teoria Elementar da Música**. 11 ed. São Paulo: Ricordi Brasileira. 153 p. (4 exemplares)
- LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. São Paulo: Ricordi, 2008. (1 exemplar: 2 ed.; 4 ed.; 6 ed.; 9 ed.)
- PRIOLLI, Maria Luísa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas 144 p. (9 exemplares)
- MED, Bohumil. **Teoria da música**. 4.ed. rev. e ampl. Brasília: Musimed, 1996. 420 p. (8 exemplares)

Curitiba, 07 de agosto de 2024.

Polyanne Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto