



Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



EDITAL 002/2024 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA:**

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: Introdução ao Solfejo II

DATA: 22/05/2023

HORÁRIO: 14h40 / 15h

LOCAL: sala 302

Inscritos:

NOME	BANCA EXAMINADORA
-DANIEL ALVES DE VASCONCELOS	1. Valeria Rossetto Nunes
-EVANIR LOPES DE OLIVEIRA	2. Polyane Schneider Hochheim
	3. Ben Hur Cionek

Programa:

- Pentacordes maiores e arpejos da tônica Maior;
- Leitura de graus I a VII
- Prática dos Intervalos de 2^{as} a 5^{as}, Maiores, menores e justas;
- Tríades no Estado Fundamental (P.M., P.m., 5^aA e 5^a dim.);
- Escala de Dó Maior com diferentes ritmos;
- Compassos simples e mistos;
- Divisão binária, ternária, quaternária e quinária;
- Subdivisão binária e quaternária;
- Figuras de valores e respectivas pausas que valem 1, 2, 3 e 4 tempos, ½ e ¼ de tempos (da breve à semicolcheia);
- Ritmos iniciais (tético, acéfalo e anacrústico) e terminações (feminina e masculina);
- Indicações de andamentos, sinais de dinâmicas, de expressão e articulações.

Referências:

ARICÓ Jr., Vicente. **No Reino dos Sons**. 1º volume, 1ª parte. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963. (4 exemplares)

BERKOWITZ, Sol; FRONTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. Fourth Edition. New York/London: Norton & Company, 1997. (1 exemplar)

Disponível em: https://kupdf.net/queue/berkowitz-a-new-approach-to-sight-singingpdf_5af7549ce2b6f57f4f1c5b34_pdf?queue_id=1&x=1621779667&z=MTc3LjQyLjM2LjU2

GARAUDÉ, Alexis. **Solfejos op.27**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1953. (3 exemplares)

LACERDA, Osvaldo. **Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical**. 2ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1959. (5 exemplares)

NASCIMENTO, Frederico do; SILVA, José Raymundo. **Método de Solfejo - 1º ano**. São Paulo: Ricordi, 1978. (5 exemplares)

PANSEON, Auguste. **ABC Musical ou Solfejos a 1 voz**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1943. (1exemplar)

POZZOLI, Ettore. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical parte I e II**. São Paulo: Ricordi, 1983. 62 p. (5 exemplares)

POZZOLI, Ettore. **Solfeos Entonados – primer curso**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1982. (1 exemplar) (trechos disponibilizados em PDF)

BATISTE, Eduard. **Pequeno Solfejo – Melódico, teórico e prático**. São Paulo/Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1954. (trechos disponibilizados em PDF)

CROCKER, Emily; EILERS, Joyce. **Sight-Singing Course for Beginning and Intermediate Choirs for SSA**. Hall Leonard: Milwaukee, WI, 1993. 88 p. (trechos disponibilizados em PDF)

EDLUND, Lars. **Modus Vetus: Sight Singing and Ear-Training in Major / Minor Tonality**. Translation revised by Alan Stout, Northwestern University, Evanston, Illinois. Ed. Wilhelm Hansen/Chester Music New York Inc. (trechos disponibilizados em PDF)

OTMANN, Robert W.; ROGERS, Nancy. **Music for Sight Singing-9th ed**. Lake Street, Upper Saddle River, 2014. (trechos disponibilizados em PDF).

Curitiba, 07 de maio de 2024.

Polyanne Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto