

EDITAL 010/2025 – CBC – EXAME DE SUFICIÊNCIA

A Coordenação do Curso Bacharelado em Canto do *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná da Unespar, no uso de suas atribuições previstas na Resolução n.º 022/2016 – CEPE/UNESPAR, **COMUNICA**:

EXAME DE SUFICIÊNCIA

CURSO BACHARELADO EM CANTO DO CAMPUS DE CURITIBA I / EMBAP

DISCIPLINA: História da Música II

DATA: 06/10/2025

HORÁRIO: 10:00

LOCAL: Sala 200 da Sede Barão

Inscritos:

NOME	PROTOCOLO	BANCA EXAMINADORA
DANILLE VITÓRIA MARTINS AVELLEDA	421697	1. Tiago Portella Otto 2. Joezer Souza 3. Thiago Teixeira

Programa:

Renascimento 1400-1600

Compreender o contexto histórico-cultural do Renascimento.

Identificar as características musicais distintivas do período.

Reconhecer os principais compositores e suas contribuições.

Audição e análise de obras de compositores renascentistas como Giovanni Pierluigi da Palestrina, Josquin des Prez, e Claudio Monteverdi, Thomas Tallis, William Byrd, entre outros, destacando elementos como textura, harmonia e forma.

Análise das técnicas polifônicas

Influência da filosofia e estética na música Renascentista.

Análise de obras de arte multidisciplinares.

Discussão sobre o papel da música na sociedade e na cultura.

Influência do contexto social na produção musical.

Filosofia da música: concepções de música ao longo da história.

Estética musical: teorias estéticas e sua aplicação na música.

Referências:

- BLANNING, Tim. O triunfo da música - A ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- MASSIN, J. & MASSIN, B. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- PALISCA, D. & GROUT, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 4ª. Ed., 1997.
- SADIE, S.; TYRRELL, J. (orgs.) The new Grove dictionary of music and musicians. London: Macmillan, 2001.
- WISNIK, J. M. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia das Letras, 2ª. Ed., 2007.
- BURKHOLDER, J. Peter, et al. "História da Música Ocidental." Gradiva, 2008.
- DUFOURCQ, Norbert. Enciclopedia Larousse de la Musique. Paris: Librairie Larousse, 1957.
- TARUSKIN, Richard. The Oxford History of Western Music. The Oxford University Press, 2005.

Curitiba, 23 de setembro de 2025.

Polyane Schneider Hochheim – coordenadora do Bacharelado em Canto