



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



## ANEXO I DO EDITAL 003/2024 - DISCIPLINAS OPTATIVAS – 1º SEMESTRE 2024 DO CENTRO DE ARTES E MUSEOLOGIA

1. Nome completo do Professor: Bruno Oliveira Alves

Título da disciplina: **Produção artística em fotografia I**

Ementa da disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

Descrição da disciplina: Produção artística em fotografia I - Cianotipia. Histórico da cianotipia como processo artesanal e alternativo; Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, negativo, cópia); Introdução das técnicas e procedimentos para a criação de cianotipia em papel e tecido; Criação de negativos digitais; Banhos e viragens para alteração dos tons das cópias; Execução de exercícios práticos e trabalhos a partir da cianotipia.

Carga Horária Total da disciplina: 51h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Terça à tarde, das 15h20- 17h50

Sala: Laboratório de Fotografia

Número mínimo e máximo de alunos: de 5 a 10 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado ao menos uma disciplina obrigatória de fotografia, 3º e 4º anos, estudantes BAV e LAV ou Museologia

2. Nome completo do Professor: Bruno Oliveira Alves

Título da disciplina: **Produção artística em fotografia I**

Ementa da disciplina: Produção artística em fotografia e reflexão sobre essa prática. Leitura de textos de artistas, incluindo brasileiros e latino-americanos.

Descrição da disciplina: Produção artística em fotografia I - Cianotipia. Histórico da cianotipia como processo artesanal e alternativo; Princípios básicos da fotografia analógica (fotossensibilidade dos químicos, negativo, cópia); Introdução das técnicas e procedimentos para a criação de cianotipia em papel e tecido; Criação de negativos digitais; Banhos e viragens para alteração dos tons das cópias; Execução de exercícios práticos e trabalhos a partir da cianotipia.

Carga Horária Total da disciplina: 51h

Dia(s) e horário(s) da semana em que a disciplina será ministrada: Segunda à noite das 18h50- 21h20

Sala: Laboratório de Fotografia

Número mínimo e máximo de alunos: 1 aluno

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado ao menos uma disciplina obrigatória de fotografia, 3º e 4º anos, estudantes BAV e LAV ou Museologia