



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013,  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – (41) 3017-2050 Curitiba – Paraná  
<http://www.embap.pr.gov.br/>



## EDITAL Nº 01/2023 – Centro de Música

### Inscrições para as disciplinas optativas do primeiro semestre de 2023.

O Centro de Música do *Campus* de Curitiba I, resolve:

#### TORNAR PÚBLICO

O processo de inscrição para as disciplinas optativas do primeiro semestre de 2023, para os cursos de Superior de Instrumento, Superior de Composição e Regência, Bacharelado em Canto e Licenciatura em Música.

**Art. 1º** - Inscrição para as disciplinas optativas:

I – O estudante poderá se inscrever em até 2 (duas) disciplinas;

II – O estudante deverá formalizar sua inscrição através de protocolo do Siges, aluno on line – Serviços – “INSCRIÇÃO EM DISCIPLINA OPTATIVA – CENTRO DE MÚSICA (LM, BC, SCR e SI)”

III – Período de inscrição de 22/03/2023 a 25/03/2023;

IV – O Edital de homologação das inscrições será publicado até o dia 28/03/2023, no site <http://www.embap.pr.gov.br> .

V – As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos e o número de vagas de cada disciplina;

VI – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário da disciplina com o curso em que está matriculado;

VII – Início das aulas nos dias e horários das disciplinas optativas **APÓS** a homologação das inscrições;

**Art. 2º** - **Lista** das disciplinas optativas ofertadas no primeiro semestre de 2023.

## **DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023**

Nome completo do Professor: Aldo Luís Villani

Título da disciplina: Prática de Orquestra I, II, III e IV

Ementa da disciplina:

Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Descrição da disciplina:

Desenvolver leitura musical, treinamento da observação e rápida resposta aos estímulos sugeridos pelo diretor musical através dos gestos, habituar-se ao convívio e desenvolvimento de funções pré-determinadas aos naipes pela partitura a ser executada, conhecimento dos diversos estilos musicais e as técnicas aplicáveis à execução histórica adequada.

Carga Horária Total da disciplina:

60 h - anual

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:

Segundas-feiras das 17:00 às 18:40 h

SALA: Auditório Mário Schemberger – Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos:

mínimo 04 alunos;  
máximo: não há limitação

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Estar inscrito nos Cursos de LM, CR, SI e demonstrar capacidade técnico-instrumental compatível com o repertório a executar (Níveis Médio-Avançado-Superior).  
Instrumentos próprios dos alunos

## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo do Professor: **Fabio Scarduelli**

Título da disciplina (exatamente como consta no “roll” de disciplinas do Centro de Música): **Tópicos Especiais em Música III**

Ementa da disciplina: Estudo de variados aspectos relacionados à música.

Descrição da disciplina: **História e Literatura do Violão** - A disciplina tem como objetivo apresentar um panorama geral do repertório do violão com aprofundamento em algumas obras pilares, a partir da análise de aspectos estruturais, estilísticos e técnicos. Pretende ainda apreciar diferentes interpretações desse repertório, visando proporcionar uma discussão crítica que possa impactar diretamente nas performances dos estudantes de violão.

Carga Horária Total da disciplina: 30h

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: 1º semestre apenas, nas terças-feiras, das 14h às 17h.

SALA: Lamusa (Sede Tiradentes)

Número mínimo e máximo de alunos: mínimo de 2, máximo de 7 (levando em conta que será oferecida em conjunto com alunos do mestrado).

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ser estudante de violão (de qualquer curso de música da UNESPAR) e conhecer aspectos básicos da técnica do instrumento.

## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º e 2º SEMESTRE – 2023

**Nome da Professora:** Ângela Deeke Sasse

**Título da disciplina:** Instrumento Complementar I - Flauta Doce

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

**Descrição da disciplina:** A Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Aprimoramento dos aspectos básicos da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Prática de Flauta Doce I e Prática da Flauta Doce II. Serão abordados aspectos técnicos básicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano e contralto, assim como a introdução à história e ao repertório elementar do instrumento.

**Carga horária total:** 34h/a (30h – 60min.)                      semestral ( ) - anual (X)

Dia e horário em que a disciplina será ministrada:

1. **Sextas-feiras** das 8h20 às 9h10 – Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)
2. **Sextas-feiras** das 9h10 às 10h – Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)

**Pré-requisitos:** O aluno deverá ter cursado as disciplinas Prática da Flauta doce I e II.

---

**Nome da Professora:** Ângela Deeke Sasse

**Título da disciplina:** Instrumento Complementar II - Flauta Doce

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

**Descrição da disciplina:** Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Aprimoramento dos aspectos avançados da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado Instrumento Complementar I – Flauta doce. Serão abordados aspectos técnicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano, contralto e tenor, assim como a história e o repertório do instrumento de diferentes épocas.

**Carga horária total:** 34h/a (30h – 60min.)                      semestral ( ) - anual (X)

Dia e horário em que a disciplina será ministrada:

1. **Quintas-feiras** das 10h às 10h50 - Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)
2. **Quintas-feiras** das 10h50 às 11h40 – Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)

**Pré-requisitos:** O aluno deverá ter cursado a disciplina Optativa – Instrumento Complementar I – Flauta doce.

---

**Nome da Professora:** Ângela Deeke Sasse

**Título da disciplina:** Instrumento Complementar III - Flauta Doce

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

**Descrição da disciplina:** Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Aprimoramento dos aspectos avançados da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Instrumento Complementar II – Flauta doce. Serão abordados aspectos técnicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano, contralto, tenor e baixo, assim como a história e o repertório do instrumento de diferentes épocas.

**Carga horária total:** 34h/a (30h – 60min.)                      semestral ( ) - anual (X)

Dia e horário em que a disciplina será ministrada:

3. **Quintas-feiras** das 8h20 às 9h10 - Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)
4. **Quintas-feiras** das 9h10 às 10h – Número mínimo e máximo de alunos: 1 a 2 alunos. (sala 202 L)

**Pré-requisitos:** O aluno deverá ter cursado a disciplina Optativa – Instrumento Complementar II - Flauta Doce



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA

**Nome completo do Professor:** Silvio José Gontijo Spolaore

**Título<sup>1</sup> da disciplina:** Prática de Música em Conjunto VI - Música de Câmara (Coral de Trombones)

**Ementa<sup>2</sup> da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Descrição da disciplina:** Tem por objetivo formar o aluno para a vida profissional naquilo que tange aos Grupos de Câmara dando ênfase ao repertório específico das formações camerísticas.

**Carga Horária Total da disciplina:** 36 horas (semestral)

**Distribuição desejada:**

( X ) 60 h – anual (2h/ aula por semana)

Dias e horários da semana<sup>3</sup> em que a disciplina será ministrada:

Prioridade 1: Sextas-feiras das 16h40 às 18h20.

Prioridade 2: Sextas-feiras das 14h20 às 16h00.

Prioridade 3: Sextas-feiras das 16h00 às 17h40.

**Número mínimo e máximo de alunos:** 4 a 12 alunos

**Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:** Ser aluno regular da Escola de Música e Belas Artes do Paraná.

---

<sup>1</sup> Conforme Resolução 016/2016 – CEPE – UNESPAR.

<sup>2</sup> Conforme Resolução 016/2016 – CEPE – UNESPAR.

<sup>3</sup> Indicar, por ordem de preferência, três dias e horários em que o professor teria disponibilidade para ofertar a disciplina.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA

Nome completo do docente: Edivaldo Chiquini da Costa

Título da disciplina: Prática de Banda Sinfônica – I a IV

Ementa da disciplina: Conhecimento e Desenvolvimento das Técnicas músico-instrumentais para a performance de músicas do repertório de Banda Sinfônica.

Descrição da disciplina: Desenvolvimento técnico e musical de seus integrantes, com a apresentação da literatura escrita para instrumentos de sopro e percussão, por meio de ensaios regulares e programas que incluem obras originais para Banda Sinfônica. Atividade prevê a participação de instrumentistas, visando preparar os alunos para vida profissional.

A prática é exigência fundamental para que instrumentistas desenvolvam as habilidades necessárias a profissionalização de sua carreira.

Carga Horária Total da disciplina: 60 horas

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada: Quartas-feiras, das 17h00 às 18h40.

Número mínimo e máximo de alunos: Mínimo 38 alunos – Máximo 90 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: Estar regularmente matriculado nos cursos LM, SI e CR.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA

**Nome completo do Professor:** Giampiero Pilatti

**Título<sup>1</sup> da disciplina:** Instrumento Complementar -Flauta Transversal

**Ementa<sup>2</sup> da disciplina:** Formação básica para iniciantes no estudo da Flauta Transversal

**Descrição da disciplina:** Desenvolver tecnicamente e musicalmente o aluno de Flauta Transversal, utilizando exercícios técnicos de respiração, digitação, articulação, afinação, assim como o conhecimento dos diversos estilos musicais e suas especificidades em relação a Flauta Transversal.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60 horas (anual)

**Distribuição desejada:**

60h – Anual (1 aula por semana)

**Dias e horários da semana<sup>3</sup> em que a disciplina será ministrada:**

Terça-Feira. Horários disponíveis: 8:20, 9:10. Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Quarta-Feira. Horários disponíveis 8:20, 9:10. Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Quinta-Feira. Horário disponível 8:20. Sala 306 (Barão do Rio Branco)

Sexta-Feira. Horários disponíveis: 8:20,9:10,10:00,10:50.Sala 306 (Barão do Rio Branco)

---

1 Conforme Resolução 016/2016 – CEPE – UNESPAR.

2 Conforme Resolução 016/2016 – CEPE – UNESPAR.

3 Indicar, por ordem de preferência, três dias e horários em que o professor teria disponibilidade para ofertar a disciplina.





## Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



**Número mínimo e máximo de alunos:** 1 aluno por horário.

**Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:**

1. Estar regularmente matriculado em um dos seguintes cursos: Superior de Instrumento ou Licenciatura em Música, Composição e Regência(EMBAP).
2. Ter o próprio instrumento
3. Ter amplo interesse no desenvolvimento da performance de música para Flauta Transversal.

## **DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023**

Nome completo do Professor: Noara Paoliello

Título da disciplina: Instrumento Complementar I (Flauta Doce)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: Aprimoramento dos aspectos básicos da performance da flauta doce, em prosseguimento ao que foi trabalhado em Prática da Flauta Doce II. Serão abordados aspectos técnicos básicos do instrumento, como postura, respiração, sonoridade, afinação, articulação e digitação nas flautas soprano e contralto, assim como a introdução à história e ao repertório elementar do instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 15h

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: segunda-feira das 16:10 às 17:00.

SALA: 202

Número mínimo e máximo de alunos: de 1 a 4 alunos.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: O aluno deverá ter cursado a disciplina Prática da Flauta doce II.

## **DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023**

Nome completo do Professor: Anete Susana Weichselbaum

Título da disciplina: **Flauta Doce I – optativa** (matriz LM 2022)

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Descrição da disciplina: A disciplina visa aprimorar o estudo da flauta doce soprano e contralto, bem como oportunizar a prática camerística com o uso de outras flautas da família (tenor e baixo).

Carga Horária Total da disciplina: 15h

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: Terça-feira, 7h30

SALA: 202

Número mínimo e máximo de alunos: mínimo 1 estudante e máximo 2 estudantes.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado Prática de Flauta Doce II.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA – 2023 – Centro de Música

Nome completo do Professor: Vivian Siedlecki

Título da disciplina: **Instrumento Complementar II/Piano**

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da *performance* músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: a disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

Carga Horária Total: 30h                      semestral ( ) - anual ( X )

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Segunda-feira às 14h30

Sala: 200

Número mínimo e máximo de alunos: Um (1) aluno por horário.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: O discente deverá ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar I.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA – 2023 – Centro de Música

Nome completo do Professor: Vivian Siedlecki

Título da disciplina: **Instrumento Complementar I/Piano**

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da *performance* músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Descrição da disciplina: a disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

Carga Horária Total: 30h                      semestral ( ) - anual ( X )

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Sexta-feira às 17h50

Sala: 200

Número mínimo e máximo de alunos: Um (1) aluno por horário.

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: O aluno deverá estar regularmente matriculado nos cursos de Música do Campus I – EMBAP.

## **DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023**

Nome completo do Professor: Plínio Silva

Título da disciplina: Instrumento Complementar I e II – Flauta Doce - Optativa - Anual

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Descrição da disciplina:

A disciplina visa desenvolver aspectos fundamentais da performance da flauta doce, como postura, respiração, articulação e digitação em diversas flautas da família deste instrumento, expressividade e interpretação, além de oportunizar ao aluno a prática camerística.

Carga Horária Total da disciplina: 15 horas em cada semestre, totalizando 30 horas anuais

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

3ª feira 8:20 – 9:10

3ª feira 17:50 – 18:40

4ª feira 13:40 – 14:30

4ª feira 17:50 – 18:40

SALA: 209

Número mínimo e máximo de alunos: de 01 a 04 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado Prática da Flauta Doce II

## DISCIPLINAS OPTATIVAS – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo do Professor: Tatiane Wiese Mathias

Título da disciplina: Instrumento Complementar I e II – Flauta Doce - Optativa - Anual

Ementa da disciplina: Introdução, estudo e aprimoramento dos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo e relacionando a estrutura musical de obras a partir de repertório elementar com a interpretação do mesmo, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.

Descrição da disciplina:

A disciplina visa desenvolver aspectos fundamentais da performance da flauta doce, como postura, respiração, articulação e digitação em diversas flautas da família deste instrumento, expressividade e interpretação, além de oportunizar ao aluno a prática camerística.

Carga Horária Total da disciplina: 15 horas em cada semestre, totalizando 30 horas anuais

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada:

3ª feira 17:50 – 18:40

SALA: 202

Número mínimo e máximo de alunos: de 01 a 04 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: ter cursado Prática da Flauta Doce II

Nome completo do Professor: Tatiane Wiese Mathias

Título da disciplina: Psicologia da Música I e II

Ementa da disciplina: Tópicos em Psicologia da Música considerando a formação do professor e sua atuação em diversos contextos educacionais.

Descrição da disciplina:

A disciplina visa estudar tópicos selecionados em Psicologia da Música e sua relação com o ensino da música em diversos contextos: o cérebro musical, música e bem-estar, emoção, expertise e talento, motivação e aprendizagem musical, ansiedade na performance.

Carga Horária Total da disciplina: 30 horas

Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

Quinta-feira 20:30 – 22:10

SALA: 304

Número mínimo e máximo de alunos: de 05 a 30 alunos

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: não há



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



## **DISCIPLINA OPTATIVA – 2023**

Nome completo do Professor: **Paulo Barreto do Nascimento**

Título da disciplina:

**Prática de Música em Conjunto I, II, III e IV/Grupo de Violoncelos**

Ementa da disciplina:

Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina:

**ORQUESTRA DE VIOLONCELOS, voltada aos alunos de Violoncelos e Canto (Soprano). Além do repertório conhecido para essa formação, serão abordados arranjos e adaptações para o mesmo.**

**(X) 60h – anual (2h/ aula por semana)**

\*Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

**Prioridade 1: Quintas-feiras, das 13h40 às 15h40**

Número mínimo e máximo de alunos:

**Mínimo 08 e Máximo 16**

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Ser aluno regularmente matriculado nos cursos de SI, LM e SCR.





# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*





**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



**DISCIPLINA OPTATIVA – 2023**

Nome completo do Professor: **Paulo Barreto do Nascimento**

Título da disciplina:

**Prática de Orquestra Sinfônica I, II, III e IV**

Ementa da disciplina:

**Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.**

Descrição da disciplina:

**Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra sinfônica (cordas friccionadas com arco, sopros, percussão e piano).**

Carga Horária Total da disciplina:

**120 horas**

**(X) 120h – anual (4h/ aula por semana)**

\*Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:

**Prioridade 1: Quintas-feiras, das 15:20 às 18:40**

Número mínimo e máximo de alunos:

**Mínimo 10 e Máximo 100**

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:

Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR



# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*





**Universidade Estadual do Paraná**  
**Campus de Curitiba I - EMBAP**



**DISCIPLINA OPTATIVA – 2023**

Nome completo do Professor: **Paulo Barreto do Nascimento**

Título da disciplina:

**Prática de Conjunto I/ Camerata EMBAP**

**Prática de Conjunto II/ Camerata EMBAP**

**Prática de Conjunto III/ Camerata EMBAP**

**Prática de Conjunto IV/ Camerata EMBAP**

Ementa da disciplina:

**Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral e vocal.**

Descrição da disciplina:

**Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano (Cravo e Órgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, serão enfatizadas as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas etc.)**

Carga Horária Total da disciplina:

**120 horas**

**(X) 120h – anual (4h/ aula por semana)**

**\*Dias e horários da semana em que a disciplina será ministrada:**

**Prioridade 1: Quintas-feiras, das 18h50 as 21h30**

Número mínimo e máximo de alunos:

**Mínimo 05 e Máximo 80**

Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina:



# Universidade Estadual do Paraná

## *Campus de Curitiba I - EMBAP*



Ser estudante regularmente matriculado nos cursos de SI, LM e SCR

## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo do Professor: Consuelo Froehner

Título da disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL I  
(EXCERTOS ORQUESTRAS P/ VIOLINO E VIOLA.)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras e para a atuação competente como profissional em orquestras no Brasil ou no exterior. Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

Carga Horária Total da disciplina: 60 horas - ANUAL

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 13:40 às 15h20.

SALA: 305 L – Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: de 2 a 6 Alunos Participantes, sem limite para Suplentes, desde que participem da Audição de Seleção. Não haverá vaga para Ouvintes.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

**1. TEPM I é pré-requisito para TEPM II.**

2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que estudem violino e/ou viola e queiram conhecer, estudar e preparar os excertos orquestrais.

3. Todos os inscritos devem participar da Audição de Seleção para classificar Participantes e Suplentes. A Audição será agendada assim que a Optativa for homologada. O candidato que não participar da Seleção estará automaticamente eliminado da disciplina.

4. A classificação fica a critério da Banca Examinadora, composta pela Profª da Disciplina e mais dois Violinistas e/ou Violistas convidados. Os seis primeiros candidatos na classificação serão os Participantes e na sequência ficarão classificados os Suplentes. Caso algum Participante desista, o primeiro Suplente assume, e assim para qualquer outro desistente.

Violino - Excertos para Seleção

- Mozart - 2º violino: Abertura de *A Flauta Mágica* - Allegro, comp. 16 a 43;

- Mendelssohn - 1º violino: Sinfonia nº 4, 1º movtº, do início até compasso 66;

Viola - Excertos para Seleção:

- Mozart: Sinfonia nº 35, 4º movtº, comp.134 a 181;

- Mendelssohn: Scherzo de *Sonho de uma Noite de Verão* – até comp. 98.

## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo do Professor: Consuelo Froehner

Título da disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS PARA A PERFORMANCE MUSICAL II  
(EXCERTOS ORQUESTRAS P/ VIOLINO E VIOLA.)

Ementa da disciplina: Desenvolvimento da técnica musical acompanhada visando o enriquecimento da acuidade auditiva e dos sentidos estético e estilístico.

Descrição da disciplina: Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras e para a atuação competente como profissional em orquestras no Brasil ou no exterior. Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

Carga Horária Total da disciplina: 60 horas - ANUAL

Dia e horário da semana em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 13:40 às 15h20.

SALA: 305 L – Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: de 2 a 6 Alunos Participantes, sem limite para Suplentes, desde que participem da Audição de Seleção. Não haverá vaga para Ouvintes.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

**1. TEPM I é pré-requisito para TEPM II.**

2. Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que estudem violino e/ou viola e queiram conhecer, estudar e preparar os excertos orquestrais.

3. Todos os inscritos devem participar da Audição de Seleção para classificar Participantes e Suplentes. A Audição será agendada assim que a Optativa for homologada. O candidato que não participar da Seleção estará automaticamente eliminado da disciplina.

4. A classificação fica a critério da Banca Examinadora, composta pela Profª da Disciplina e mais dois Violinistas e/ou Violistas convidados. Os seis primeiros candidatos na classificação serão os Participantes e na sequência ficarão classificados os Suplentes. Caso algum Participante desista, o primeiro Suplente assume, e assim para qualquer outro desistente.

Violino - Excertos para Seleção

- Mozart - 2º violino: Abertura de *A Flauta Mágica* - Allegro, comp. 16 a 43;

- Mendelssohn - 1º violino: Sinfonia nº 4, 1º movtº, do início até compasso 66;

Viola - Excertos para Seleção:

- Mozart: Sinfonia nº 35, 4º movtº, comp.134 a 181;

- Mendelssohn: Scherzo de *Sonho de uma Noite de Verão* – até comp. 98.



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I - EMBAP



### DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo da Professora: Consuelo Froehner

Título da disciplina: PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO I (**GRUPOS DE CÂMERA**).

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas coletivas que visam: capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Carga Horária Total Anual – 30 horas - **ANUAL**

Obs: É possível se inscrever em até duas PMC, para somar 60 horas, fazendo 2 horas semanais.

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Quarta-feira das 17h00 às 17h50 e das 17h50 às 18h40.

Sala: 305 L - Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2 alunos, sem limite de inscrições.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

PMC I é pré-requisito para PMC II e são Disciplinas Anuais.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.

Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano, do qual dispomos na sala.

**IMPORTANTE:** Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo sistema.





# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo da Professora: Consuelo Froehner

Título da disciplina: PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO II (**GRUPOS DE CÂMERA**).

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas coletivas que visam: capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Carga Horária Total Anual – 30 horas - **ANUAL**

Obs: É possível se inscrever em até duas PMC, para somar 60 horas, fazendo 2 horas semanais.

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Quarta-feira das 17h00 às 17h50 e das 17h50 às 18h40.

Sala: 305 L - Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2 alunos, sem limite de inscrições.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

PMC II é pré-requisito para PMC III e são Disciplinas Anuais.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.

Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano, do qual dispomos na sala.

**IMPORTANTE:** Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo sistema.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo da Professora: Consuelo Froehner

Título da disciplina: PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO III (**GRUPOS DE CÂMERA**).

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas coletivas que visam: capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Carga Horária Total Anual – 30 horas - **ANUAL**

Obs: É possível se inscrever em até duas PMC, para somar 60 horas, fazendo 2 horas semanais.

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Quarta-feira das 17h00 às 17h50 e das 17h50 às 18h40.

Sala: 305 L - Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2 alunos, sem limite de inscrições.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

PMC III é pré-requisito para PMC IV e são Disciplinas Anuais.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.

Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano, do qual dispomos na sala.

**IMPORTANTE:** Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo sistema.



# Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - EMBAP



## DISCIPLINA OPTATIVA – 1º SEMESTRE – 2023

Nome completo da Professora: Consuelo Froehner

Título da disciplina: PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO III (**GRUPOS DE CÂMERA**).

Ementa: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Descrição da disciplina: Aulas práticas coletivas que visam: capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Carga Horária Total Anual – 30 horas - **ANUAL**

Obs: É possível se inscrever em até duas PMC, para somar 60 horas, fazendo 2 horas semanais.

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada:

Quarta-feira das 17h00 às 17h50 e das 17h50 às 18h40.

Sala: 305 L - Sede Barão do Rio Branco

Número mínimo e máximo de alunos: a partir de 2 alunos, sem limite de inscrições.

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina:

PMC III é pré-requisito para PMC IV e são Disciplinas Anuais.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos e instrumentos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara.

Cada aluno é responsável pelo instrumento e/ou equipamento que necessitar para participar da aula, com exceção do piano, do qual dispomos na sala.

**IMPORTANTE:** Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo sistema.



**Universidade Estadual do Paraná  
Campus de Curitiba I - EMBAP**



**DISCIPLINA OPTATIVA – 2023 – Centro de Música**

Nome completo do Professor: **Marco Aurélio Koentopp**

Título da disciplina: **Prática de Big Band I , II, III e IV - Anual**

Ementa: **Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band**

Descrição da disciplina: **Ensaios com o Grupo**

Carga Horária Total: 60                      semestral ( ) - anual (X )

Dias da semana e horário em que a disciplina será ministrada: **terça-feira das 17h00 às 18h40**

Sala: Auditório

Número mínimo e máximo de alunos: **1 a 40**

Pré-requisitos necessários para a frequência à disciplina: **PARA TODOS OS CURSOS DE MÚSICA** (Bacharelado em Instrumento; Bacharelado em Composição e Regência, Bacharelado em Canto e Licenciatura em Música.

Ana Lúcia Vasquez

Direção Centro de Música

Portaria 071/Reitoria-UNESPAR