



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



EDITAL 03/2025 – CENTRO DE MÚSICA

INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2025

Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o primeiro semestre do ano letivo de 2025, da Unespar - Campus de Curitiba I.

Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03(três) disciplinas, ***exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link próprio da disciplina;

III - Período de inscrição de **13/03/2025 a 16/03/2025**;

IV – Não serão aceitas inscrições fora do prazo e fora do formulário da disciplina;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir do dia 18/03/2025, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos de cada disciplina e o número de vagas;

VII – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII – É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: A partir do dia 28 de abril de 2025;

X – O ensalamento será disponibilizado juntamente com o edital de homologação.

Art. 2º. Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2025:

1. Título da disciplina: Instrumento Complementar I (flauta doce)

Nome do professor: Anete Susana Weichselbaum.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance musicoinstrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Conteúdo Programático: Aprimoramento do estudo da flauta doce soprano e contralto Execução individual e em duos (ou trios ou quartetos) de repertório diverso e dos seguintes métodos: Monkemeyer, Helmut- Flauta Soprano – Vol I, Cap. 9 em diante Weiland,; Sasse; Weichselbaum – Sonoridades Brasileiras, flauta doce soprano Videla, Mário – Método Completo para Flauta Doce Contralto. Vol I (Cap. 9 em diante) Zimmermann, Manfredo – Die Altblöckflöten. Vol II (Capítulos a escolher) Execução com outras flautas da família (duos, trios, quartetos) com instrumentos cedidos em aula.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 16h10 – 17h00

Número de alunos: Mínimo 1 e máximo 3

Pré-requisitos: Discente dos cursos de música e tocar flauta doce soprano e contralto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

2. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV (anual) - Flauta Doce

Nome do professor: Plínio da Silva

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira à tarde

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Tocar a flauta doce soprano.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

3. Título da disciplina: Instrumento Complementar I a IV (anual) - Flauta Doce

Nome do professor: Tatiane Wiese Mathias.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 16h10 – 17h00



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Instrumento Complementar I, 17h50 – 18h40 Instrumento Complementar II

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Tocar a flauta doce soprano.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

4. Título da disciplina: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS- Libras I (1º semestre)

Nome do professor: Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Noções de Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, cultura e identidade; ensino de LIBRAS em contexto e suas regras. Noções básicas dos aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei 10.436/2002 e do Decreto Federal 5.626/2005.

Conteúdo Programático: - As propriedades da Libras (produtividade/recursividade; Dualidade; descontinuidade; arbitrariedade; iconicidade; Linearidade e simultaneidade) - Noções básicas dos estudos gramaticais da Libras: • Aspectos fonológicos (Parâmetros da Libras; Variação fonológica) • Aspectos morfológicos (Morfemas em Libras; A expansão lexical da Língua de Sinais brasileira; Descrições imagéticas e classificadores na Libras) • Vocabulário em Libras (Alfabeto Manual, números, cores e outros contextos) - Estudos surdos em Educação • Aspecto legal da Libras • Aspectos identitários e culturais da comunidade surda • Diversidade e diferença na comunidade surda • Movimento surdo político nacional

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 15

Pré-requisitos: Discentes Bacharelado em Canto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

5. Título da disciplina: Oficina de Produção Musicopedagógica (1º semestre)

Nome do professor: Anete Weichselbaum.

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teóricometodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina.

Conteúdo Programático: - Fundamentos e objetivos da Educação Musical: abordagem com vistas a uma prática pedagógica ativa, aberta e multidisciplinar; - Conceito de oficina de música; - Apresentação e criação de materiais músico-pedagógicos que subsidiem as práticas; - Apreciação musical livre e dirigida, escuta ativa - concepção de J. Wuytack; - Apreciação musical por meio de mapas musicais, musicogramas e outros recursos visuais; - Improvisação (livre, dirigida e temática) com voz, instrumentos musicais, corpo, instrumental ORFF e objetos sonoros alternativos; - Repertório: abordagem pedagógica - critérios para seleção – adaptação – criação - interpretação – apreciação; - Realização de planejamentos para diversos contextos, com foco para a composição, improvisação e arranjo



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Redeenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



(rearranjo).

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 20h30 – 22h00

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 25

Pré-requisitos: Discentes do Curso de Licenciatura em Música.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

6. Título da disciplina: Prática de Big Band I a IV - Anual

Nome do professor: Marco Aurelio Koentopp

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Conteúdo Programático: Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

Carga Horária Total da disciplina: 60h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: 240

Pré-requisitos: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo, Bateria, Percussão, Flauta Transv. Tuba, Canto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

7. Título da disciplina: Prática de Big Band I a IV - Semestral

Nome do professor: Marco Aurelio Koentopp

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

Conteúdo Programático: Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: 240

Pré-requisitos: Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo, Bateria, Percussão, Flauta Transv. Tuba, Canto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

8. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I – VIII

Nome do professor: Plínio da Silva e Tatiane Wiese Mathias.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.
Conteúdo Programático: Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 15h20 – 17h00

Número de alunos: 10

Pré-requisitos: Tocar as flautas soprano e contralto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

9. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I - VIII (Orquestra de Violões)

Nome do professor: Rafael Iravedra.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para

Conteúdo Programático: Montagem de repertório original e arranjos para orquestra de violões para ser apresentada em eventos internos e externos.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 10h20 – 12h00

Número de alunos: Mínimo 8 e máximo 32

Pré-requisitos: Mínimo 1 ano de prática do instrumento e boa leitura musical. Espera-se que o participante seja capaz de ler e tocar peças equivalentes ao nível dos Estudios Sencillos de Leo Brouwer, ou superior.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

10. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I (1º semestre), II (2º semestre)

Nome do professor: Clenice Ortigara.

Curso: Canto

Ementa da disciplina: Desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Participar em apresentações públicas, no auditório Sede Tiradentes, apresentando repertório estudado semestralmente na disciplina Prática de Repertório.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 12h00 – 13h40

Número de alunos: Mínimo 5 e máximo 12

Pré-requisitos: Discentes Bacharelado em Canto modalidades belting, lírico e popular.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

11. Título da disciplina: Prática de Ópera I a VIII (1º e 2º semestre)

Nome do professor: Ben Hur Cionek.

Curso: Canto

Ementa da disciplina: Prática de óperas completas ou excertos, visando a



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



integração da interpretação musical e teatral.

Conteúdo Programático: Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral junto com alunos do bacharelado em canto.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira (1ºsem), Quinta-feira (2ºsem) 13h40 – 15h20

Número de alunos: Mínimo 2 e máximo 25

Pré-requisitos: Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera II, IV, VI e VIII simultaneamente.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

12. Título da disciplina: Práticas Artísticas I e II (1º semestre)

Nome do professor: Fabio Guilherme Poletto.

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

Conteúdo Programático: Organizar grupo instrumental com estudantes dos cursos de música, destinado à preparação e performance de obras musicais compostas pelos alunos do curso de Composição e Regência, além de arranjos e/ou transcrições de obras selecionadas de repertórios históricos do século XX/XXI.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 15h20 – 17h00

Número de alunos: Mínimo 2 e máximo 12

Pré-requisitos: Leitura de música.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

13. Título da disciplina: Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III

Nome do professor: Alexandre Martins.

Curso: Canto (2022), Licenciatura em Música (2019), Superior de Instrumento, Composição e Regência (2023)

Ementa da disciplina: Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

Conteúdo Programático: Montagem de um obra completa junto ao Coral da Belas Artes para ser apresentada em eventos internos e externos. Participação como cantor corista, cantor solista, pianista correpetidor, assistente de regência, preparador vocal ou instrumentista.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral
Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 18h50 – 20h30
Número de alunos: Mínimo 1 e máximo 16
Pré-requisitos: Para a I, não há pré-requisito. Para II e III, ter cursado a disciplina correspondente de número anterior.
Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

14. Título da disciplina: Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III (optativa de regência coral I cursada junto com Regência Coral obrigatória da LM)

Nome do professor: Alexandre Martins

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

Conteúdo Programático: Montagem de um obra completa junto ao Coral da Belas Artes para ser apresentada em eventos internos e externos. Participação como cantor corista, cantor solista, pianista correpetidor, assistente de regência, preparador vocal ou instrumentista.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 20h30 – 22h10

Número de alunos: Mínimo 1

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

15. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto III

Nome do professor: Beatriz H. Furlanetto

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Execução e interpretação de obras musicais camerísticas para diferentes formações instrumentais.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 16h00 – 18h00

Número de alunos: Mínimo 1

Pré-requisitos: Discente do Superior de Instrumento (Piano).

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

16. Título da disciplina: Tópicos especiais em composição I (1º semestre) e II (2º semestre)

Nome do professor: Octavio Camargo



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: "Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras"

Conteúdo Programático: Estudos sobre poesia e criação literária. Estudos sobre dramaturgia e encenação teatral

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

17. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Composição I (1º semestre)

Nome do professor: Márcio André Silva Steuernagel

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

Conteúdo Programático: Identidade musical. Ontologia da obra musical. Notação musical generativa e normativa. Problemas específicos da notação musical. Sentos da imperfeição musical. Aspectos filosóficos e estéticos da imperfeição musical. Paradigma executionista versus interpretativo na performance musical. Diferença e variação na música. Intencionalidade, controle, repetibilidade. Psicologias da performance comum. Contínuo/liso versus treliça/estriado. Relações entre ética e estética na composição musical. A função do compositor hoje. Relações entre composição e regência. Relação entre compositor, instrumentista e regente. O compositor como produtor. Apreciação e discussão de música nova do Brasil, da Europa e do mundo. Fundamentos de pesquisa artística. Autoetnografia: uma reflexão crítica. Conhecimento tácito na práxis artística.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 15h20 – 17h00

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 12

Pré-requisitos: Composição I para discentes de Composição e Regência, ou prática anterior equivalente para alunos de outros colegiados, cursos e campi (aferido em entrevista com professor na 1ª semana de aulas).

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

18. Título da disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA I (1º semestre)

Nome do professor: Sérgio Ferreira

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

Conteúdo Programático: - Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica: • Aspectos legais da educação inclusiva (âmbito internacional, nacional,



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



estadual e municipal) • Aspectos Históricos da educação inclusiva • Concepções práticas da educação inclusiva na educação básica • Modelo social da deficiência • Ensino e contextos de estudantes com deficiência visual • Ensino e contextos de estudantes com deficiência física neuro motora • Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva • Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva • Orientações didático- pedagógicas para atendimento de estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 15

Pré-requisitos: Preferencialmente as/os discentes do Curso de Licenciatura em Música

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

19. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I (1º semestre) e II (2º semestre)

Nome do professor: Marilia Giller

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Formação de duos e trios para a prática de repertórios da música popular.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: A combinar (tarde)

Número de alunos: Máximo 8 alunos (2 duos e 1 trio)

Pré-requisitos: Discentes de cursos de Música - exclusivo para Instrumentos acústicos: piano, violão, sopros, percussão, etc.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

20. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I (1º semestre) e II (2º semestre)

Nome do professor: Flíbio Ferreira

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

Conteúdo Programático: Produção musical: • Fundamentos do áudio digital; • Microfonação e gravação de áudio; • Digital Audio Workstations – DAWs; • MIDI e samplers; • Filtros; • Compressores; • Tempo e Delays; • Reverberação; • Mixagem e masterização de áudio; • Registro e direitos autorais.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 15

Pré-requisitos: Ser discente de um dos cursos de música da Unespar.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



21. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música I, II, III e IV

Nome do professor: Josianne Dal Pozzo

Curso: Canto

Ementa da disciplina: Estudos de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música.

Conteúdo Programático: Dicção, interpretação e tradução do texto, Identificação e uso dos verbos de ação, Questionários para criação e desenvolvimento de personagem em suas relações através de duos, trios e quartetos. As funções, a linguagem e a mente do personagem

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 10h00 – 12h30

Número de alunos: 15

Pré-requisitos: Discente do Bacharelado em canto.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

22. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Música IV (2º semestre)

Nome do professor: Fabio Scarduelli.

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Estudo de variados aspectos relacionados à música.

Conteúdo Programático: Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI; Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela; Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas; Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno; Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor; Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani; Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores; Século XIX: segunda metade; Século XX: primeira metade; Século XX e XXI;

Carga Horária Total da disciplina: 30h – semestral (2º semestre)

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 15h20min – 17h00

Número de alunos: 8

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

23. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência II (2º semestre)

Nome do professor: Márcio André Silva Steuernagel

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

Conteúdo Programático: complexos. Regência de notação gráfica. Regência com música eletrônica fixa (tape). Regência com música eletrônica móvel (live electronics) Regência com tempo cronométrico fixo. Regência com tempo liso. Regência de obras abertas e semi-abertas. Regência de obras indeterminadas e semi-determinadas. O par opositor interpenetrante “Improvisação X Composição”. Som e ruído. Tipos de



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



vocalidade cantada e falada (Sprechgesang, Schoenberg, Nono, Lachenmann et al). Identidade musical. Ontologia da obra musical. Notação musical generativa e normativa. Problemas específicos da notação musical. Sentos da imperfeição musical. Aspectos filosóficos e estéticos da imperfeição musical. Paradigma executivista versus interpretativo na performance musical. Diferença e variação na música. Intencionalidade, controle, repetibilidade. Psicologias da performance comum. Contínuo/liso versus treliça/estriado. A função do compositor hoje. A função do regente hoje. O papel do regente na execução de música contemporânea. Relações entre composição e regência. Relação entre compositor, instrumentista e regente. Organização administrativa de um ensemble de música nova. O regente como produtor de música nova. O regente como curador de música nova. O regente como divulgador de música nova. O regente como intelectual público na discussão, promoção e popularização de música nova. Relações da regência com festivais e cursos de férias de música nova. Apreciação e discussão de música nova do Brasil, da Europa e do mundo.

Carga Horária Total da disciplina: 30h – semestral (2º semestre)

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 15h20 – 17h00

Número de alunos: Mínimo 3 e máximo 15

Pré-requisitos: Regência I para discentes de Composição e Regência, ou prática anterior equivalente para alunos de outros colegiados, cursos e campi (aferido em entrevista com professor na 1ª semana de aulas).

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

24. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência Musical I

Nome do professor: Danielly Souza.

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

Conteúdo Programático: - Breve panorama sobre o desenvolvimento gestual ao longo da história da regência. - Os diferentes modos de marcação básica, considerando as variações dentre as diferentes escolas de regência. - Preparação corporal para o regente, levando em conta a postura geral, para uma melhor comunicabilidade e manutenção da saúde física. - Espaço, trajetórias básicas do gesto e posição inicial. - Marcação das métricas básicas (unário, binário, ternário e quaternário) e suas possibilidades de subdivisão do tempo. - Mudanças de compasso, considerando casos que mantenham o mesmo denominador. - Entradas e cortes nas diversas partes do compasso e também nas frações de tempo. - Impulsos, marcação ativa e passiva, gesto neutro, levare e battere. - Relações básicas entre o gestual e as diversas opções de intensidade que são possíveis ao longo do discurso musical. - Relações básicas entre o gestual e as principais articulações, tomando como base duas articulações contrastantes, staccato e legato, e as principais formas de acentuação. - Introdução a resolução de casos simples de fermata, cesuras e respirações

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 15



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Pré-requisitos: Leitura de música.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

25. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Regência Musical I ou II

Nome do professor: Alexandre Martins.

Curso: Superior de Instrumento, Canto e Composição e Regência.

Ementa da disciplina: Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra).

Conteúdo Programático: Princípios da regência e da regência coral através das práticas no madrigal de alunos. Montagem de obras para apresentação com todos os regentes.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 20h30 – 22h10

Número de alunos: 75

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

26. Título da disciplina: Instrumento Complementar I/Piano

Nome do professor: Vivian Siedlecki.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

Conteúdo Programático: A disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 17h00

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: Sem pré-requisitos.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

27. Título da disciplina: Instrumento Complementar II/Piano

Nome do professor: Vivian Siedlecki.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

Conteúdo Programático: A disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 11h40

Número de alunos: 1



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Pré-requisitos: O discente deverá ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar I/Piano.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

28. Título da disciplina: Instrumento Complementar III/Piano

Nome do professor: Agnes Leimann.

Curso: Licenciatura em Música

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h50 – 18h40

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: ter cursado piano complementar I e II em 2024.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

29. Título da disciplina: Tópicos especiais p/ Performance Musical I e II (Anual)

Nome do professor: Consuelo Froehner

Curso: Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras no Brasil ou no exterior. Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

Carga Horária Total da disciplina: 60h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 13h40 – 15h20

Número de alunos: Ilimitadas

Pré-requisitos: 1. TEPM I é pré-requisito para TEPM II. 2. Podem se inscrever alunos do Curso Superior e Instrumento que estudem violino ou viola.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

30. Título da disciplina: Prática de Música em Conjunto I a IV Grupos de Câmara para Instrumentos de Cordas e Piano (Anual)

Nome do professor: Consuelo Froehner

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Aulas práticas coletivas que visam capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Terça-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Ilimitadas

Pré-requisitos: PMC I é pré-requisito para PMC II etc.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara para cordas e piano.

IMPORTANTE: Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo SIGES.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

31. Título da disciplina: Tópicos Especiais em Composição I (1º semestre) e II (2º semestre)

Nome do professor: Flíbio Ferreira

Curso: Composição e Regência

Ementa da disciplina: Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

Conteúdo Programático: – A música como elemento narrativo no cinema; – Pré-produção, produção e pós-produção cinematográfica: uma visão geral dos processos de criação de um filme e o lugar da música; – Formas de emprego da música no cinema; – Técnicas de criação musical para um filme; – Prática de criação musical para cinema.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: mínimo 10 e máximo 12

Pré-requisitos: Computador pessoal, preferencialmente laptop.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

32. Título da disciplina: Prática de Orquestra Sinfônica I a IV (Anual)

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra sinfônica (cordas friccionadas com arco, sopros, percussão e piano).

Carga Horária Total da disciplina: 60h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 18h50 – 20h30

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 100

Pré-requisitos: Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR.

33. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII (Camerata)



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano(Cravo e Orgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc)

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quinta-feira 18h50 – 20h30

Número de alunos: Mínimo 05 e máximo 80

Pré-requisitos: Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM, Canto e SCR.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

34. Título da disciplina: Prática de Orquestra Cordas I a IV (Anual)

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório de cordas.

Conteúdo Programático: Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra cordas (cordas friccionadas com arco e piano).

Carga Horária Total da disciplina: 60h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 10 e máximo 100

Pré-requisitos: Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

35. Título da disciplina: Prática de Conjunto I a VIII (Quinteto de Sopros)

Nome do professor: Paulo Barreto

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: Repertório voltado para quinteto de sopros.

Carga Horária Total da disciplina: 30h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: Mínimo 05 e máximo 15

Pré-requisitos: Estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR (apenas para estudantes de flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote).

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

36. Título da disciplina: Instrumento Complementar - Piano III



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Nome do professor: Paulo Emiliano Piá de Andrade.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 08h50 – 09h40

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

37. Título da disciplina: Instrumento Complementar - Piano III

Nome do professor: Paulo Emiliano Piá de Andrade.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 09h40 – 10h30

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

38. Título da disciplina: Instrumento Complementar - Piano III

Nome do professor: Paulo Emiliano Piá de Andrade.

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h - semestral



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira 10h30 – 11h20

Número de alunos: 1

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC;

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

39. Título da disciplina: Instrumento Complementar II

Nome do professor: Daniel Binotto

Curso: Aberto a todos cursos superiores em música

Ementa da disciplina: Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

Conteúdo Programático: Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

Carga Horária Total da disciplina: 17h - semestral

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Quarta-feira e sexta-feira 09h00 – 09h50 – 10h40

Número de alunos: 4

Pré-requisitos: (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

40. Título da disciplina: Leitura rítmica e melódica (Anual)

Nome do professor: Agnes Leimann

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Prática orientada da leitura, dirigida para o instrumento em que cada estudante executa no Curso.

Conteúdo Programático: A combinar, de acordo com a necessidade

Carga Horária Total da disciplina: 02h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Segunda-feira 12h50 – 13h40

Número de alunos: 4

Pré-requisitos: Estar matriculado nos cursos SI; LM; SCR

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

41. Título da disciplina: Prática de Conjunto VII – VIII (Coral de Trombones) (Anual)

Nome do professor: Silvio José Gontijo Spolaore

Curso: Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

Ementa da disciplina: Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

Conteúdo Programático: INTRODUÇÃO: - História e origem da obra e do compositor; - Rotina diária de estudos; - Estudos técnicos; e - Estudos interpretativos.



Universidade Estadual do Paraná

Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



REPERTÓRIO ORQUESTRAL Execução de uma seleção de obras originais e adaptadas à quartetos, quintetos e/ou sextetos de metais. Obs. As peças a serem executadas serão selecionadas pelo docente, em conformidade com as necessidades técnicas e musicais dos alunos. **PESQUISA** Leitura, discussão e composição de resenhas de artigos, capítulos de livros, dissertações ou teses da literatura que envolva o ensino e/ou a execução da tuba/eufônio/trombone.

Carga Horária Total da disciplina: 72h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 16h30 – 18h30

Número de alunos: Mínimo 06 e máximo 12

Pré-requisitos: Os estarem matriculados nos cursos de SI e LM

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

42. Título da disciplina: Prática de Banda Sinfônica I, II, III e IV

Nome do professor: Edivaldo Chiquini

Curso: Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

Ementa da disciplina: Conhecimento e desenvolvimento das técnicas musico-instrumentais para performance de músicas do repertório de banda sinfônica.

Conteúdo Programático: Repertório específico para banda sinfônica escolhido a cada semestre; Processos de equilíbrio entre os naipes; Processos de leitura a primeira vista; Apresentações públicas/concertos.

Carga Horária Total da disciplina: 60h - anual

Dia e horário em que a disciplina será ministrada: Sexta-feira 17h00 – 18h40

Número de alunos: 130

Pré-requisitos: Discente de Licenciatura em Música, Superior de Instrumento ou Composição e Regência.

Link para inscrição: <http://sicop.unespar.edu.br/>

Curitiba, 13 de março de 2025.

ADRIANO CHAVES GIESTEIRA

Diretor do Centro de Música

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7.304/2021)