



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



### EDITAL 03/2025 – CENTRO DE MÚSICA

#### INSCRIÇÕES PARA DISCIPLINAS OPTATIVAS DO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2025

Processo de Inscrição para Disciplinas Optativas, para os Cursos do Centro de Música, para o primeiro semestre do ano letivo de 2025, da Unespar - Campus de Curitiba I.

#### Art. 1º. Inscrição para **Disciplinas Optativas**:

I - O acadêmico poderá se inscrever em até 03(três) disciplinas, **\*exceto alunos formandos, para cumprir carga horária dos componentes curriculares de Optativas** (Verificar em seu curso a carga horária de Optativa obrigatória);

II - O acadêmico deverá formalizar sua inscrição através do link próprio da disciplina;

III - Período de inscrição de **13/03/2025 a 16/03/2025**;

IV – Não serão aceitas inscrições fora do prazo e fora do formulário da disciplina;

V - O Edital de homologação das Inscrições será publicado a partir do dia 18/03/2025, no site <https://embap.curitiba1.unespar.edu.br>

VI - As inscrições serão validadas por ordem de inscrição, respeitando-se os pré-requisitos de cada disciplina e o número de vagas;

VII – É de responsabilidade do aluno verificar a compatibilidade de dia e horário de acordo com as aulas obrigatórias do curso no qual está matriculado;

VIII – É de responsabilidade do aluno verificar se a optativa e a carga horária faz parte da sua Matriz Curricular;

IX - Início das aulas: A partir do dia 28 de abril de 2025;

X – O ensalamento será disponibilizado juntamente com o edital de homologação.

**Art. 2º.** Lista das Disciplinas Optativas ofertadas para o primeiro semestre do ano letivo de 2025:

**1. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I (flauta doce)

**Nome do professor:** Anete Susana Weichselbaum.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance musicoinstrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Conteúdo Programático:** Aprimoramento do estudo da flauta doce soprano e contralto Execução individual e em duos (ou trios ou quartetos) de repertório diverso e dos seguintes métodos: Monkemeyer, Helmut- Flauta Soprano – Vol I, Cap. 9 em diante Weiland,; Sasse; Weichselbaum – Sonoridades Brasileiras, flauta doce soprano Videla, Mário – Método Completo para Flauta Doce Contralto. Vol I (Cap. 9 em diante) Zimmermann, Manfredo – Die Altblöckflöten. Vol II (Capítulos a escolher) Execução com outras flautas da família (duos, trios, quartetos) com instrumentos cedidos em aula.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 16h10 – 17h00

**Número de alunos:** Mínimo 1 e máximo 3

**Pré-requisitos:** Discente dos cursos de música e tocar flauta doce soprano e contralto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**2. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I a IV (anual) - Flauta Doce

**Nome do professor:** Plínio da Silva

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira à tarde

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Tocar a flauta doce soprano.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**3. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I a IV (anual) - Flauta Doce

**Nome do professor:** Tatiane Wiese Mathias.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso no qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aperfeiçoamento da técnica, observando os seguintes itens: Postura correta do instrumentista. Embocadura e articulação. Sonoridade. Controle da respiração, da emissão do som e da afinação. Estudo do instrumento, abrangendo diferentes componentes da família da flauta doce. Formação de grupos de Flauta Doce e/ou música de câmara.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 16h10 – 17h00



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



Instrumento Complementar I, 17h50 – 18h40 Instrumento Complementar II

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Tocar a flauta doce soprano.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**4. Título da disciplina:** LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS- Libras I (1º semestre)

**Nome do professor:** Sérgio Ferreira

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Noções de Língua Brasileira de Sinais. Base linguística e lexical em Libras. Retrospectiva histórica sobre surdos, sua língua, cultura e identidade; ensino de LIBRAS em contexto e suas regras. Noções básicas dos aspectos linguísticos da Libras. Compreender e utilizar corretamente os sinais estudados. Estudo da Lei 10.436/2002 e do Decreto Federal 5.626/2005.

**Conteúdo Programático:** - As propriedades da Libras (produtividade/recursividade; Dualidade; descontinuidade; arbitrariedade; iconicidade; Linearidade e simultaneidade) - Noções básicas dos estudos gramaticais da Libras: • Aspectos fonológicos (Parâmetros da Libras; Variação fonológica) • Aspectos morfológicos (Morfemas em Libras; A expansão lexical da Língua de Sinais brasileira; Descrições imagéticas e classificadores na Libras) • Vocabulário em Libras (Alfabeto Manual, números, cores e outros contextos) - Estudos surdos em Educação • Aspecto legal da Libras • Aspectos identitários e culturais da comunidade surda • Diversidade e diferença na comunidade surda • Movimento surdo político nacional

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 15

**Pré-requisitos:** Discentes Bacharelado em Canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**5. Título da disciplina:** Oficina de Produção Musicopedagógica (1º semestre)

**Nome do professor:** Anete Weichselbaum.

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Escuta e produção sonora e musical. Dinâmicas expressivas, integrando fundamentos teóricometodológicos com a prática, considerando as demandas dos múltiplos espaços de atuação profissional e o perfil dos estudantes da disciplina.

**Conteúdo Programático:** - Fundamentos e objetivos da Educação Musical: abordagem com vistas a uma prática pedagógica ativa, aberta e multidisciplinar; - Conceito de oficina de música; - Apresentação e criação de materiais músico-pedagógicos que subsidiem as práticas; - Apreciação musical livre e dirigida, escuta ativa - concepção de J. Wuytack; - Apreciação musical por meio de mapas musicais, musicogramas e outros recursos visuais; - Improvisação (livre, dirigida e temática) com voz, instrumentos musicais, corpo, instrumental ORFF e objetos sonoros alternativos; - Repertório: abordagem pedagógica - critérios para seleção – adaptação – criação - interpretação – apreciação; - Realização de planejamentos para diversos contextos, com foco para a composição, improvisação e arranjo



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Redeenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



(rearranjo).

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 20h30 – 22h00

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 25

**Pré-requisitos:** Discentes do Curso de Licenciatura em Música.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**6. Título da disciplina:** Prática de Big Band I a IV - Anual

**Nome do professor:** Marco Aurelio Koentopp

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** 240

**Pré-requisitos:** Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo, Bateria, Percussão, Flauta Transv. Tuba, Canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**7. Título da disciplina:** Prática de Big Band I a IV - Semestral

**Nome do professor:** Marco Aurelio Koentopp

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance do repertório para Big Band.

**Conteúdo Programático:** Desenvolver a sonoridade do repertório escrito para esta formação instrumental (com ou sem voz leader). Conhecer o repertório específico desta formação instrumental. Tocar músicas inéditas escritas para esta formação instrumental.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** 240

**Pré-requisitos:** Tocar um dos instrumentos: Saxofone, Trompete, Trombone, Guitarra, Piano, Contrabaixo, Bateria, Percussão, Flauta Transv. Tuba, Canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**8. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I – VIII

**Nome do professor:** Plínio da Silva e Tatiane Wiese Mathias.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.  
**Conteúdo Programático:** Repertório para flauta doce de diversos períodos da história da música.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 15h20 – 17h00

**Número de alunos:** 10

**Pré-requisitos:** Tocar as flautas soprano e contralto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**9. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I - VIII (Orquestra de Violões)

**Nome do professor:** Rafael Iravedra.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para

**Conteúdo Programático:** Montagem de repertório original e arranjos para orquestra de violões para ser apresentada em eventos internos e externos.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 10h20 – 12h00

**Número de alunos:** Mínimo 8 e máximo 32

**Pré-requisitos:** Mínimo 1 ano de prática do instrumento e boa leitura musical. Espera-se que o participante seja capaz de ler e tocar peças equivalentes ao nível dos Estudios Sencillos de Leo Brouwer, ou superior.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**10. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I (1º semestre), II (2º semestre)

**Nome do professor:** Clenice Ortigara.

**Curso:** Canto

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Participar em apresentações públicas, no auditório Sede Tiradentes, apresentando repertório estudado semestralmente na disciplina Prática de Repertório.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 12h00 – 13h40

**Número de alunos:** Mínimo 5 e máximo 12

**Pré-requisitos:** Discentes Bacharelado em Canto modalidades belting, lírico e popular.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**11. Título da disciplina:** Prática de Ópera I a VIII (1º e 2º semestre)

**Nome do professor:** Ben Hur Cionek.

**Curso:** Canto

**Ementa da disciplina:** Prática de óperas completas ou excertos, visando a



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



integração da interpretação musical e teatral.

**Conteúdo Programático:** Participar da montagem de óperas completas ou excertos, visando a integração da interpretação musical e teatral junto com alunos do bacharelado em canto.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira (1ºsem), Quinta-feira (2ºsem) 13h40 – 15h20

**Número de alunos:** Mínimo 2 e máximo 25

**Pré-requisitos:** Pré-requisitos necessários para cursar a disciplina: estar regularmente matriculado no curso Superior de Instrumento, ou Licenciatura em Música ou Composição e Regência; cantar afinado; cursar a Prát. de Ópera II, IV, VI e VIII simultaneamente.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**12. Título da disciplina:** Práticas Artísticas I e II (1º semestre)

**Nome do professor:** Fabio Guilherme Poletto.

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Apresentações públicas didático-musicais pelo corpo discente do Campus de Curitiba I – EMBAP/UNESPAR e músicos convidados, dirigidas à comunidade acadêmica e externa. A disciplina prevê e baseia-se em execução de projetos extensionistas.

**Conteúdo Programático:** Organizar grupo instrumental com estudantes dos cursos de música, destinado à preparação e performance de obras musicais compostas pelos alunos do curso de Composição e Regência, além de arranjos e/ou transcrições de obras selecionadas de repertórios históricos do século XX/XXI.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 15h20 – 17h00

**Número de alunos:** Mínimo 2 e máximo 12

**Pré-requisitos:** Leitura de música.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**13. Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III

**Nome do professor:** Alexandre Martins.

**Curso:** Canto (2022), Licenciatura em Música (2019), Superior de Instrumento, Composição e Regência (2023)

**Ementa da disciplina:** Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

**Conteúdo Programático:** Montagem de um obra completa junto ao Coral da Belas Artes para ser apresentada em eventos internos e externos. Participação como cantor corista, cantor solista, pianista correpetidor, assistente de regência, preparador vocal ou instrumentista.



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral  
**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 18h50 – 20h30  
**Número de alunos:** Mínimo 1 e máximo 16  
**Pré-requisitos:** Para a I, não há pré-requisito. Para II e III, ter cursado a disciplina correspondente de número anterior.  
**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**14. Título da disciplina:** Práticas Multidisciplinares em Canto Coral I, II ou III (optativa de regência coral I cursada junto com Regência Coral obrigatória da LM)

**Nome do professor:** Alexandre Martins

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Prática musical em áreas diretamente relacionadas à atividade coral, tais como canto, regência coral, técnica vocal, educação musical, colaboração pianística, preparação e literatura de repertório coral, composição e arranjo para canto coral. Na disciplina, o aluno poderá optar pelo desenvolvimento de atividades de seu interesse em uma ou várias dessas áreas correlatas à prática coral, sob a orientação do(a) professor (a) da disciplina.

**Conteúdo Programático:** Montagem de um obra completa junto ao Coral da Belas Artes para ser apresentada em eventos internos e externos. Participação como cantor corista, cantor solista, pianista correpetidor, assistente de regência, preparador vocal ou instrumentista.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 20h30 – 22h10

**Número de alunos:** Mínimo 1

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**15. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto III

**Nome do professor:** Beatriz H. Furlanetto

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Execução e interpretação de obras musicais camerísticas para diferentes formações instrumentais.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 16h00 – 18h00

**Número de alunos:** Mínimo 1

**Pré-requisitos:** Discente do Superior de Instrumento (Piano).

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**16. Título da disciplina:** Tópicos especiais em composição I (1º semestre) e II (2º semestre)

**Nome do professor:** Octavio Camargo



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** "Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras"

**Conteúdo Programático:** Estudos sobre poesia e criação literária. Estudos sobre dramaturgia e encenação teatral

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**17. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Composição I (1º semestre)

**Nome do professor:** Márcio André Silva Steuernagel

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

**Conteúdo Programático:** Identidade musical. Ontologia da obra musical. Notação musical generativa e normativa. Problemas específicos da notação musical. Sentos da imperfeição musical. Aspectos filosóficos e estéticos da imperfeição musical. Paradigma executionista versus interpretativo na performance musical. Diferença e variação na música. Intencionalidade, controle, repetibilidade. Psicologias da performance comum. Contínuo/liso versus treliça/estriado. Relações entre ética e estética na composição musical. A função do compositor hoje. Relações entre composição e regência. Relação entre compositor, instrumentista e regente. O compositor como produtor. Apreciação e discussão de música nova do Brasil, da Europa e do mundo. Fundamentos de pesquisa artística. Autoetnografia: uma reflexão crítica. Conhecimento tácito na práxis artística.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 15h20 – 17h00

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 12

**Pré-requisitos:** Composição I para discentes de Composição e Regência, ou prática anterior equivalente para alunos de outros colegiados, cursos e campi (aferido em entrevista com professor na 1ª semana de aulas).

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**18. Título da disciplina:** TÓPICOS ESPECIAIS EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA I (1º semestre)

**Nome do professor:** Sérgio Ferreira

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Reflexão sobre o processo de inclusão educacional no ensino da música. Estudo sobre os principais aspectos das diversas deficiências e suas implicações no processo de ensino/aprendizagem. O uso da tecnologia assistiva. Sistemas de comunicação e escrita alternativos.

**Conteúdo Programático:** - Noções gerais da educação inclusiva voltado a educação básica: • Aspectos legais da educação inclusiva (âmbito internacional, nacional,



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



estadual e municipal) • Aspectos Históricos da educação inclusiva • Concepções práticas da educação inclusiva na educação básica • Modelo social da deficiência • Ensino e contextos de estudantes com deficiência visual • Ensino e contextos de estudantes com deficiência física neuro motora • Diversidade, diferença e desigualdade social no contexto da educação inclusiva • Intersecção entre o Ensino de música e a educação inclusiva • Orientações didático- pedagógicas para atendimento de estudantes público alvo da educação especial e inclusiva em sala de aula

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 15

**Pré-requisitos:** Preferencialmente as/os discentes do Curso de Licenciatura em Música

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**19. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I (1º semestre) e II (2º semestre)

**Nome do professor:** Marilia Giller

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Formação de duos e trios para a prática de repertórios da música popular.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** A combinar (tarde)

**Número de alunos:** Máximo 8 alunos (2 duos e 1 trio)

**Pré-requisitos:** Discentes de cursos de Música - exclusivo para Instrumentos acústicos: piano, violão, sopros, percussão, etc.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**20. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Música e Tecnologia I (1º semestre) e II (2º semestre)

**Nome do professor:** Flíbio Ferreira

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Investigações em diversos temas que relacionam música e tecnologia.

**Conteúdo Programático:** Produção musical: • Fundamentos do áudio digital; • Microfonação e gravação de áudio; • Digital Audio Workstations – DAWs; • MIDI e samplers; • Filtros; • Compressores; • Tempo e Delays; • Reverberação; • Mixagem e masterização de áudio; • Registro e direitos autorais.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 15

**Pré-requisitos:** Ser discente de um dos cursos de música da Unespar.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



---

**21. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Música I, II, III e IV

**Nome do professor:** Josianne Dal Pozzo

**Curso:** Canto

**Ementa da disciplina:** Estudos de elementos e conceitos teóricos básicos relacionados à música.

**Conteúdo Programático:** Dicção, interpretação e tradução do texto, Identificação e uso dos verbos de ação, Questionários para criação e desenvolvimento de personagem em suas relações através de duos, trios e quartetos. As funções, a linguagem e a mente do personagem

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 10h00 – 12h30

**Número de alunos:** 15

**Pré-requisitos:** Discente do Bacharelado em canto.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**22. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Música IV (2º semestre)

**Nome do professor:** Fabio Scarduelli.

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Estudo de variados aspectos relacionados à música.

**Conteúdo Programático:** Panorama das cordas dedilhadas: do século XVI ao XXI; Renascença (século XVI): o repertório da Vihuela; Renascença (século XVI): guitarras renascentistas e alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): guitarras barrocas; Barroco (séculos XVII e XVIII): alaúdes; Barroco (séculos XVII e XVIII): transcrições para o violão moderno; Classicismo / Romantismo (século XIX): Fernando Sor; Classicismo / Romantismo (século XIX): Mauro Giuliani; Classicismo / Romantismo (século XIX): diferentes compositores; Século XIX: segunda metade; Século XX: primeira metade; Século XX e XXI;

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h – semestral (2º semestre)

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 15h20min – 17h00

**Número de alunos:** 8

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**23. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Regência II (2º semestre)

**Nome do professor:** Márcio André Silva Steuernagel

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

**Conteúdo Programático:** complexos. Regência de notação gráfica. Regência com música eletrônica fixa (tape). Regência com música eletrônica móvel (live electronics) Regência com tempo cronométrico fixo. Regência com tempo liso. Regência de obras abertas e semi-abertas. Regência de obras indeterminadas e semi-determinadas. O par opositor interpenetrante “Improvisação X Composição”. Som e ruído. Tipos de



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



vocalidade cantada e falada (Sprechgesang, Schoenberg, Nono, Lachenmann et al). Identidade musical. Ontologia da obra musical. Notação musical generativa e normativa. Problemas específicos da notação musical. Sentos da imperfeição musical. Aspectos filosóficos e estéticos da imperfeição musical. Paradigma executorista versus interpretativo na performance musical. Diferença e variação na música. Intencionalidade, controle, repetibilidade. Psicologias da performance comum. Contínuo/liso versus treliça/estriado. A função do compositor hoje. A função do regente hoje. O papel do regente na execução de música contemporânea. Relações entre composição e regência. Relação entre compositor, instrumentista e regente. Organização administrativa de um ensemble de música nova. O regente como produtor de música nova. O regente como curador de música nova. O regente como divulgador de música nova. O regente como intelectual público na discussão, promoção e popularização de música nova. Relações da regência com festivais e cursos de férias de música nova. Apreciação e discussão de música nova do Brasil, da Europa e do mundo.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h – semestral (2º semestre)

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 15h20 – 17h00

**Número de alunos:** Mínimo 3 e máximo 15

**Pré-requisitos:** Regência I para discentes de Composição e Regência, ou prática anterior equivalente para alunos de outros colegiados, cursos e campi (aferido em entrevista com professor na 1ª semana de aulas).

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

**24. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Regência Musical I

**Nome do professor:** Danielly Souza.

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Estudo teórico e prático de elementos estéticos, técnicos e/ou históricos específicos aplicados à regência.

**Conteúdo Programático:** - Breve panorama sobre o desenvolvimento gestual ao longo da história da regência. - Os diferentes modos de marcação básica, considerando as variações dentre as diferentes escolas de regência. - Preparação corporal para o regente, levando em conta a postura geral, para uma melhor comunicabilidade e manutenção da saúde física. - Espaço, trajetórias básicas do gesto e posição inicial. - Marcação das métricas básicas (unário, binário, ternário e quaternário) e suas possibilidades de subdivisão do tempo. - Mudanças de compasso, considerando casos que mantenham o mesmo denominador. - Entradas e cortes nas diversas partes do compasso e também nas frações de tempo. - Impulsos, marcação ativa e passiva, gesto neutro, levare e battere. - Relações básicas entre o gestual e as diversas opções de intensidade que são possíveis ao longo do discurso musical. - Relações básicas entre o gestual e as principais articulações, tomando como base duas articulações contrastantes, staccato e legato, e as principais formas de acentuação. - Introdução a resolução de casos simples de fermata, cesuras e respirações

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 15



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Pré-requisitos:** Leitura de música.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**25. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Regência Musical I ou II

**Nome do professor:** Alexandre Martins.

**Curso:** Superior de Instrumento, Canto e Composição e Regência.

**Ementa da disciplina:** Oferecer as informações necessárias para os primeiros passos no conhecimento da técnica e domínio do gestual. Organização administrativa de um grupo musical (coro, banda e orquestra).

**Conteúdo Programático:** Princípios da regência e da regência coral através das práticas no madrigal de alunos. Montagem de obras para apresentação com todos os regentes.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 20h30 – 22h10

**Número de alunos:** 75

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**26. Título da disciplina:** Instrumento Complementar I/Piano

**Nome do professor:** Vivian Siedlecki.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

**Conteúdo Programático:** A disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 17h00

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisitos.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**27. Título da disciplina:** Instrumento Complementar II/Piano

**Nome do professor:** Vivian Siedlecki.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o estudante está matriculado.

**Conteúdo Programático:** A disciplina visa o desenvolvimento de habilidades funcionais ao piano como ferramenta complementar na formação do músico.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 11h40

**Número de alunos:** 1



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Pré-requisitos:** O discente deverá ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar I/Piano.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**28. Título da disciplina:** Instrumento Complementar III/Piano

**Nome do professor:** Agnes Leimann.

**Curso:** Licenciatura em Música

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h50 – 18h40

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** ter cursado piano complementar I e II em 2024.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**29. Título da disciplina:** Tópicos especiais p/ Performance Musical I e II (Anual)

**Nome do professor:** Consuelo Froehner

**Curso:** Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas do repertório exigido em provas orquestrais para violino e viola, voltadas a capacitar o aluno para futuras audições e concursos de orquestras no Brasil ou no exterior. Os alunos preparam e apresentam o repertório individualmente nas aulas, que serão em forma de master classes.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 13h40 – 15h20

**Número de alunos:** Ilimitadas

**Pré-requisitos:** 1. TEPM I é pré-requisito para TEPM II. 2. Podem se inscrever alunos do Curso Superior e Instrumento que estudem violino ou viola.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**30. Título da disciplina:** Prática de Música em Conjunto I a IV Grupos de Câmara para Instrumentos de Cordas e Piano (Anual)

**Nome do professor:** Consuelo Froehner

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas coletivas que visam capacitar o aluno para o preparo e a apresentação de obras camerísticas de estilos diversos, desenvolver a compreensão do texto musical e o diálogo entre as partes, aperfeiçoar a leitura à 1ª vista, desenvolver a interação rítmica e o equilíbrio sonoro do conjunto e estimular a



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



pesquisa sobre assuntos relacionados ao repertório camerístico para seu instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Terça-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Ilimitadas

**Pré-requisitos:** PMC I é pré-requisito para PMC II etc.

Podem se inscrever alunos de quaisquer cursos que queiram desenvolver trabalho com grupos de Música de Câmara para cordas e piano.

**IMPORTANTE:** Antes de se inscrever, confira em seu Histórico Escolar, no SIGES, se já cursou alguma PMC, mesmo que com outro professor. Como são oferecidas de PMC I a PMC IV, observe para não se inscrever novamente em Disciplina que já cursou, o que não será aceito pelo SIGES.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**31. Título da disciplina:** Tópicos Especiais em Composição I (1º semestre) e II (2º semestre)

**Nome do professor:** Flíbio Ferreira

**Curso:** Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Estudo teórico e prático de elementos estéticos específicos aplicados à composição musical de uma ou mais obras.

**Conteúdo Programático:** – A música como elemento narrativo no cinema; – Pré-produção, produção e pós-produção cinematográfica: uma visão geral dos processos de criação de um filme e o lugar da música; – Formas de emprego da música no cinema; – Técnicas de criação musical para um filme; – Prática de criação musical para cinema.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** mínimo 10 e máximo 12

**Pré-requisitos:** Computador pessoal, preferencialmente laptop.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**32. Título da disciplina:** Prática de Orquestra Sinfônica I a IV (Anual)

**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório orquestral.

**Conteúdo Programático:** Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra sinfônica (cordas friccionadas com arco, sopros, percussão e piano).

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 18h50 – 20h30

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 100

**Pré-requisitos:** Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR.

---

**33. Título da disciplina:** Prática de Conjunto I a VIII (Camerata)



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra de câmara Barroca Solista CAMERATA EMBAP (Cordas, Flauta, Oboé, Bach-Trompete, Trompa, Fagote, Piano(Cravo e Orgão) e Tímpano) e Canto (Solistas e Coro). Além do repertório voltado para a prática de conjunto destes instrumentos, será enfatizado as obras vocais de Johann Sebastian Bach e Mozart (Cantatas, Oratórios, Missas, etc)

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quinta-feira 18h50 – 20h30

**Número de alunos:** Mínimo 05 e máximo 80

**Pré-requisitos:** Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM, Canto e SCR.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**34. Título da disciplina:** Prática de Orquestra Cordas I a IV (Anual)

**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas músico-instrumentais para a performance de obras do repertório de cordas.

**Conteúdo Programático:** Voltada aos alunos de instrumentos de orquestra cordas (cordas friccionadas com arco e piano).

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 10 e máximo 100

**Pré-requisitos:** Os estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**35. Título da disciplina:** Prática de Conjunto I a VIII (Quinteto de Sopros)

**Nome do professor:** Paulo Barreto

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** Repertório voltado para quinteto de sopros.

**Carga Horária Total da disciplina:** 30h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** Mínimo 05 e máximo 15

**Pré-requisitos:** Estarem matriculados nos cursos de SI, LM e SCR (apenas para estudantes de flauta, oboé, clarinete, trompa e fagote).

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**36. Título da disciplina:** Instrumento Complementar - Piano III



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 08h50 – 09h40

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**37. Título da disciplina:** Instrumento Complementar - Piano III

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 09h40 – 10h30

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**38. Título da disciplina:** Instrumento Complementar - Piano III

**Nome do professor:** Paulo Emiliano Piá de Andrade.

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h - semestral



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira 10h30 – 11h20

**Número de alunos:** 1

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC;

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**39. Título da disciplina:** Instrumento Complementar II

**Nome do professor:** Daniel Binotto

**Curso:** Aberto a todos cursos superiores em música

**Ementa da disciplina:** Dar continuidade ao desenvolvimento dos aspectos fundamentais da performance músico-instrumental associados à proposta curricular do curso ao qual o aluno está matriculado.

**Conteúdo Programático:** Aulas práticas individuais de piano, repertório técnica e repertório clássico, desenvolvimento da prática de partituras, aspectos básicos do estudo do piano e performance ao instrumento.

**Carga Horária Total da disciplina:** 17h - semestral

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Quarta-feira e sexta-feira 09h00 – 09h50 – 10h40

**Número de alunos:** 4

**Pré-requisitos:** (1) Estar matriculado nos cursos de SI, LM, SCR ou SC; (2) Ter sido aprovado na disciplina Instrumento Complementar - Piano II; (3) Possuir um instrumento ou se disponibilizar a frequentar as salas de estudo da Escola para prática diária.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**40. Título da disciplina:** Leitura rítmica e melódica (Anual)

**Nome do professor:** Agnes Leimann

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Prática orientada da leitura, dirigida para o instrumento em que cada estudante executa no Curso.

**Conteúdo Programático:** A combinar, de acordo com a necessidade

**Carga Horária Total da disciplina:** 02h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Segunda-feira 12h50 – 13h40

**Número de alunos:** 4

**Pré-requisitos:** Estar matriculado nos cursos SI; LM; SCR

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**41. Título da disciplina:** Prática de Conjunto VII – VIII (Coral de Trombones) (Anual)

**Nome do professor:** Silvio José Gontijo Spolaore

**Curso:** Licenciatura em Música e Superior de Instrumento

**Ementa da disciplina:** Formação de conjuntos e sua prática musical em gêneros e estilos diversos para o desenvolvimento e aprimoramento da performance musical.

**Conteúdo Programático:** INTRODUÇÃO: - História e origem da obra e do compositor; - Rotina diária de estudos; - Estudos técnicos; e - Estudos interpretativos.



# Universidade Estadual do Paraná

## Campus de Curitiba I – Embap

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E de 05/12/2013.  
Recredenciada pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E de 14/08/2019.  
Rua Barão do Rio Branco, 370 - 80010-180 – Curitiba – Paraná  
<https://embap.curitiba1.unespar.edu.br/>



**REPERTÓRIO ORQUESTRAL** Execução de uma seleção de obras originais e adaptadas à quartetos, quintetos e/ou sextetos de metais. Obs. As peças a serem executadas serão selecionadas pelo docente, em conformidade com as necessidades técnicas e musicais dos alunos. **PESQUISA** Leitura, discussão e composição de resenhas de artigos, capítulos de livros, dissertações ou teses da literatura que envolva o ensino e/ou a execução da tuba/eufônio/trombone.

**Carga Horária Total da disciplina:** 72h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 16h30 – 18h30

**Número de alunos:** Mínimo 06 e máximo 12

**Pré-requisitos:** Os estarem matriculados nos cursos de SI e LM

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

**42. Título da disciplina:** Prática de Banda Sinfônica I, II, III e IV

**Nome do professor:** Edivaldo Chiquini

**Curso:** Licenciatura em Música, Superior de Instrumento e Composição e Regência

**Ementa da disciplina:** Conhecimento e desenvolvimento das técnicas musico-instrumentais para performance de músicas do repertório de banda sinfônica.

**Conteúdo Programático:** Repertório específico para banda sinfônica escolhido a cada semestre; Processos de equilíbrio entre os naipes; Processos de leitura a primeira vista; Apresentações públicas/concertos.

**Carga Horária Total da disciplina:** 60h - anual

**Dia e horário em que a disciplina será ministrada:** Sexta-feira 17h00 – 18h40

**Número de alunos:** 130

**Pré-requisitos:** Discente de Licenciatura em Música, Superior de Instrumento ou Composição e Regência.

**Link para inscrição:** <http://sicop.unespar.edu.br/>

---

Curitiba, 13 de março de 2025.

**ADRIANO CHAVES GIESTEIRA**

Diretor do Centro de Música

(Assinado eletronicamente nos termos do Decreto Estadual nº 7.304/2021)