

## **EDITAL Nº 001/2022 – PPG-CINEAV**

### **INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS APROVADOS/AS (TURMA 2022) DO PPG-CINEAV**

#### **Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo**

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** dos/as aprovados/as no Processo Seletivo a que se refere o **Edital Nº 019/2021 – PPG-CINEAV**, para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2022 [VER QUADRO ANEXO].

**\* A matrícula é obrigatória para o ingresso e a manutenção do vínculo no PPG.** Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2022) deverá:

a) enviar a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br).

b) enviar comprovante de imunização oficial contra a COVID-19, conforme exigência expressa da Universidade Estadual do Paraná, tal como consta no item 4.e do Protocolo de Biosegurança da Unespar, publicado pela resolução 023/2021 – COU/Unespar, disponível no site da instituição. Segundo tal documento, a Universidade Estadual do Paraná deve:

“exigir comprovante de imunização oficial atualizado contra o vírus SARS COV2 por meio da vacinação completa (2 doses, dose única e dose de reforço quando for o caso) contra a COVID-19 dos docentes, agentes e alunos, ressaltados os casos devidamente justificados pela Ciência Médica.”

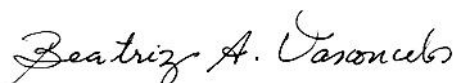
Em caso de impossibilidade de vacinação por razões de ordem médica, o/a aluno/a deve encaminhar, junto com a ficha de matrícula, o atestado médico justificando o impedimento para a vacinação.

**\* O período/prazo para o envio da ficha de matrícula é de 14/02/2022 (segunda-feira) até 16/02/2022 (quarta-feira) das 08h00 às 18h00.** É importante consultar o horário das disciplinas antes de fazer a matrícula.

**\*\* As aulas vão ocorrer de forma presencial na sede do PPG-CINEAV** (Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão – Curitiba, Paraná, Brasil – CEP: 81670-390), segundo as determinações da Universidade Estadual do Paraná, levando-se em conta as orientações atuais das autoridades sanitárias. Mudanças do quadro pandêmico que levem à revisão destas determinações podem ocorrer.

OBS: de acordo com o disposto no **Edital Nº 019/2021 – PPG-CINEAV – CAP. VII (Art. 30)** – “A não realização da matrícula no prazo estipulado implica a perda da vaga.”

Curitiba, 8 de fevereiro de 2022.

A handwritten signature in black ink that reads "Beatriz A. Vasconcelos".

**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV**

## ANEXO I

### FICHA DE MATRÍCULA NO MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

#### I – DADOS PESSOAIS

<b>Nome completo:</b>	
<b>RG:</b>	<b>CPF:</b>
<b>Data de nascimento:</b>	<b>Nacionalidade:</b>

#### II – ENDEREÇO RESIDENCIAL

<b>Rua:</b>		<b>Número:</b>
<b>Complemento:</b>	<b>Bairro:</b>	<b>CEP:</b>
<b>Cidade:</b>		<b>Estado:</b>
<b>E-mail:</b>		
<b>Telefone (com DDD):</b>	<b>Celular (com DDD):</b>	

#### III – GRADUAÇÃO

<b>Curso:</b>	<b>Ano de conclusão:</b>
<b>Instituição:</b>	

<b>Data:</b> / /	
<b>Assinatura do(a) coordenador(a)</b> <b>*momento posterior</b>	<b>Assinatura digital do(a) aluno(a)</b>

## ANEXO II

### FICHA DE REGISTRO NAS DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS - 1º SEMESTRE LETIVO (2022) - ALUNO/A REGULAR -

#### I – ASSINALE COM UM ‘X’ AS DISCIPLINAS QUE PRETENDE CURSAR NO 1º SEMESTRE (2022)

<p><b>Código:</b> <b>CAV001</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 05/04/2022</b> <b>15 encontros</b></p>	<p><b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES – professora Ana Lesnovski e professor Rafael Tassi Teixeira (60 horas   4 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: terças-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico- discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i></p>
<p><b>Código:</b> <b>CAV002</b> <b>Obrigatória</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 04/04/2022</b> <b>15 encontros</b></p>	<p><b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO – professora Cristiane Wosniak e professor Eduardo Tulio Baggio (60 horas   4 créditos   OBRIGATÓRIA)</b> Dia da semana: segundas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>ementa: <i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de interrelações com outras áreas de conhecimento.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 04/04/2022</b> <b>7 encontros</b></p>	<p><b>CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE - Profa. Maria Cristina Mendes (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b> Dia da semana: segundas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>(    )sim (    )não</p> <p>ementa: <i>levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i></p>
<p><b>Optativa</b> <b>Início das aulas:</b> <b>Dia 06/04/2022</b></p>	<p><b>ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO - Profa. Cláudia Priori (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)</b> Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p>

<p><b>7 encontros</b></p>	<p>( )sim ( )não</p> <p><i>ementa: Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.</i></p>
<p><b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b>  <b>Dia 01/06/2022</b>  <b>7 encontros</b></p> <p align="center"><b>INÍCIO II</b>  <b>BIMESTRE</b></p>	<p><b>ANÁLISE FÍLMICA – professor Pedro Faissol</b> (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (14h00 às 18h00)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p><i>Ementa: No primeiro bloco da disciplina, a proposta é mapear as categorias de análise fílmica. Iremos oferecer aos estudantes uma visão panorâmica de alguns dos mais importantes métodos de análise. No segundo bloco, a proposta é estudar casos consagrados de análise fílmica, aumentando o repertório dos estudantes acerca das diferentes estratégias argumentativas empregadas no exame do texto fílmico.</i></p>
<p><b>Optativa</b>  <b>Início das aulas:</b>  <b>Dia 01/06/2022</b>  <b>7 encontros</b></p> <p align="center"><b>INÍCIO II</b>  <b>BIMESTRE</b></p>	<p><b>SONORIDADES NO AUDIOVISUAL – professora Débora Opolski</b> (30 horas   2 créditos   OPTATIVA)          Dia da semana: quartas-feiras (08h30 às 12h30)</p> <p>( )sim ( )não</p> <p><i>ementa: Teoria e estética do som; Narratividade sonora; Elementos do som: vozes, efeitos sonoros e música; Música com instrumentos não convencionais; Estrutura da trilha sonora no audiovisual; processos de criação e produção sonora; Análises fílmicas, acústicas e espectrais;</i></p>
<p><b>Tópico Especial 01</b>  <b>4 encontros</b></p>	<p><b>PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO</b> - Profa. Cristiane Wosniak e Prof. Eduardo Tulio Baggio (15 horas   1 crédito   TÓPICO)          Dias da semana: encontro 1 (07/04); encontro 2 (14/04); encontro 3 (28/04); encontro 4 (05/05), nas quintas-feiras das 08h30 às 12h30</p> <p>( )sim ( )não</p> <p><i>ementa: Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i></p>

## II – ORIENTADOR/A

Nome do/a Orientador/a:

Linha de pesquisa:

- 1 . TEORIAS E DISCURSOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )
2. PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO ( )

Data: \_\_\_\_\_ de fevereiro de 2022.

Assinatura do(a) orientador(a)  
\*momento posterior

Assinatura digital do(a) aluno(a)