

## **EDITAL Nº 012/2022 – PPG-CINEAV**

### **INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 2º SEMESTRE DE 2022**

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 2º semestre de 2022 [ver quadro anexo a este edital].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente (alunos regulares) aprovado por meio do Processo Seletivo regular. A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.

A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

- 1. Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
- 2. Currículo Lattes atualizado em 2022 - cópia em arquivo .pdf;**
- 3. Carta de Intenção, contendo uma breve justificativa (em até uma página)** sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica - cópia em arquivo .pdf;
- 4. Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf.**

Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o/a candidato/a deverá enviar e-mail para a Secretária do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) **de 11 a 15 de julho** de 2022, com o título “inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição, e deve anexar os documentos listados acima.

**5. Comprovante de imunização oficial contra a COVID-19**, conforme exigência expressa da Universidade Estadual do Paraná, tal como consta no item 4. e do Protocolo de Biosegurança da Unespar, publicado pela resolução 023/2021 – COU/Unespar, disponível no site da instituição. Segundo tal documento, a Universidade Estadual do Paraná deve:

“exigir comprovante de imunização oficial atualizado contra o vírus SARS COV2 por meio da vacinação completa (2 doses, dose única e dose de reforço quando for o caso) contra a COVID-19 dos docentes, agentes e alunos, ressalvados os casos devidamente justificados pela Ciência Médica.”

Em caso de impossibilidade de vacinação por razões de ordem médica, o/a aluno/a deve encaminhar, junto com a ficha de matrícula, o atestado médico justificando o impedimento para a vacinação.

É importante consultar os dias e horários das disciplinas antes de fazer a inscrição (ANEXO II) e, em caso de aprovação, a matrícula.

\*\* O resultado da seleção será divulgado **até o dia 20 de julho de 2022** no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br>).

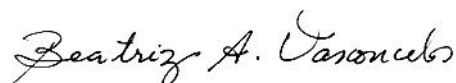
\*\* Uma vez aprovado/a no Edital, o aluno/a será automaticamente matriculado/a na disciplina.

\*\* **As aulas vão ocorrer de forma presencial na sede do PPG-CINEAV** (Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão – Curitiba, Paraná, Brasil – CEP: 81670-390), segundo as determinações da Universidade Estadual do Paraná, levando-se em conta as orientações atuais das autoridades sanitárias. Mudanças do quadro pandêmico que levem à revisão destas determinações podem ocorrer. Obs.: Com exceção da disciplina ESTÉTICAS DO CINEMA, que ocorrerá na Universidade Tuiuti do Paraná.

**\*\*EXCEÇÕES:**

1. A disciplina ESTÉTICAS DO CINEMA será híbrida (aulas on-line e presenciais) e ocorrerá na Universidade Tuiuti do Paraná.
2. O tópico especial PESQUISA EM ARTE: ARTICULAÇÕES ENTRE DESEJOS, PROCESSOS, MÉTODOS E METODOLOGIA será inteiramente on-line.

Curitiba, 27 de junho de 2022.



**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV**

## ANEXO I

### FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 2º SEM/2022

**NOME:** \_\_\_\_\_

**RG:** \_\_\_\_\_ **UF:** \_\_\_\_\_ **Data de emissão:** \_\_\_\_\_

**CPF:** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_

**FONE:** (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ **E-MAIL:** \_\_\_\_\_

**CATEGORIA:**

( ) estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

\_\_\_\_\_

( ) comunidade geral

( ) estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: \_\_\_\_\_

**CURSO DE GRADUAÇÃO:** \_\_\_\_\_

**INSTITUIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO** (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): \_\_\_\_\_

**ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO** (para estudantes de graduação da Unespar): \_\_\_\_\_

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO/A ESPECIAL em apenas UMA DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2022, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

**OPÇÃO 1.** \_\_\_\_\_

**OPÇÃO 2.** \_\_\_\_\_

Curitiba, \_\_\_\_\_ de julho de 2022.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do/a Candidato/a

**\*\*\*Documentos necessários:**

Cópia do diploma de graduação ou comprovante de matrícula (para estudantes de graduação); currículo lattes (pdf), justificativa [CARTA] escrita em uma lauda falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica, comprovante oficial de vacinação / ou atestado médico para não vacinação.

## ANEXO II

### LISTA DE DISCIPLINAS OFERTADAS NO 2º SEMESTRE (2022)

#### DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS – OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	PROFESSORES/AS
<b>IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b> Obrigatória da linha 1 (60 horas)	<i>Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.</i>	Segundas-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 15/08 <b>15 encontros</b>	<i>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>
<b>PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO</b> Obrigatória da linha 2 (60 horas)	<i>Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.</i>	Terças-feiras das 08h30 às 12h30 – início no dia 16/08 <b>15 encontros</b>	<i>Profa. Dra. Cristiane Wasniak</i>

#### DISCIPLINAS OPTATIVAS – OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

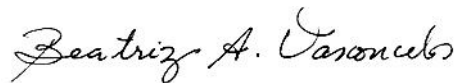
DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	PROFESSORES/AS
<b>CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA</b> (30 horas)	<i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i>	Segundas-feiras das 8h30 às 12h30 - início no dia 15/08 (1º bimestre) <b>7 encontros</b>	<i>Prof. Dr. Eduardo Baggio</i>
<b>NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO</b> (30 horas)	<i>A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais</i>	Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 17/08 (1º bimestre) <b>7 encontros</b>	<i>Profa. Dra. Ana Lesnovski</i>

	<i>como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.</i>		
<b>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA</b> (30 horas)	<i>A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.</i>	Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - <b>início no dia 19/10 (2º bimestre)</b> <b>7 encontros</b>	<i>Prof. Dr. Rafael Tassi</i>
<b>ESTÉTICAS DO CINEMA</b> <i>Disciplina híbrida (on-line e presencial. Aulas presenciais na Universidade Tuiuti do Paraná)</i> (30 horas)	<i>Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades. Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas filmicas.</i>	Sextas-feiras das 08h30 às 12h30 - <b>início no dia 19/08</b> 8 encontros ao longo de todo o semestre  19/08; 02/09;23/09; 07/10; 28/10; 11/11; 25/11; 09/12	<i>Profa. Dra. Sandra Fischer</i>

**TÓPICOS ESPECIAIS – OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR TÓPICO**

<b>TÓPICOS</b>	<b>EMENTAS</b>	<b>DIAS/HORÁRIOS</b>	<b>PROFESSORES/AS</b>
<b>TÓPICO ESPECIAL 11: PESQUISA EM ARTE: ARTICULAÇÕES ENTRE DESEJOS, PROCESSOS, MÉTODOS E METODOLOGIAS</b> <i>Disciplina on-line</i> (15 horas)	<i>Apresentação da pesquisa de pós-doutorado Narrativa para um possível VÍDEO-CINEMA INFINITO (PPGAV/CEART/UDESC) para iniciar conversas sobre desejos, processos, métodos e metodologias na pesquisa em arte.</i>	<b>17/08 (Quarta); 24/08 (quarta); 25/08 (quinta) e 31/08 (quarta), das 08h30 às 12h30 - Início no dia 17/08 (1º bimestre) 4 encontros</b>	<i>Prof. Dr. Fábio Noronha</i>

Curitiba, 27 de junho de 2022.



**Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos**  
**Coordenadora do PPG-CINEAV**