

EDITAL Nº 011/2021 – PPG-CINEAV

INSTRUÇÕES E CRONOGRAMA PARA A MATRÍCULA DOS/AS ALUNOS/AS REGULARES (TURMAS 2022, 2021 e 2020) DO PPG-CINEAV Programa de Pós-Graduação - Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo

O Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, as **INSTRUÇÕES E O CRONOGRAMA PARA MATRÍCULAS** para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2022, 2021 e 2020) para disciplinas ofertadas no 2º semestre de 2022 [ver quadro anexo a este edital].

Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2022, 2021 e 2020) deverá enviar a **ficha de matrícula (ANEXO 1)**, devidamente preenchida e assinada, para o e-mail da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br). O período/prazo para o envio da ficha de matrícula é entre **04/06/2022 (segunda-feira) e 08/07/2022 (sexta-feira)**. É importante consultar o horário das disciplinas antes de fazer a matrícula (ANEXO II).

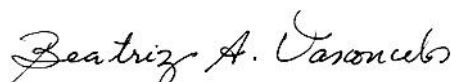
As aulas vão ocorrer de forma presencial na sede do PPG-CINEAV* (Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão – Curitiba, Paraná, Brasil – CEP: 81670-390), segundo as determinações da Universidade Estadual do Paraná, levando-se em conta as orientações atuais das autoridades sanitárias. Mudanças do quadro pandêmico que levem à revisão destas determinações podem ocorrer.

***EXCEÇÕES:**

1. A disciplina ESTÉTICAS DO CINEMA será híbrida (aulas on-line e presenciais) e ocorrerá na Universidade Tuiuti do Paraná.
2. O tópico especial PESQUISA EM ARTE: ARTICULAÇÕES ENTRE DESEJOS, PROCESSOS, MÉTODOS E METODOLOGIA será inteiramente on-line.

OBS.: A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo ao PPG. O/A estudante que não deseje [desde que já tenha cumprido todos créditos necessários] efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) ou tópicos especiais deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **'orientação de dissertação de mestrado'**.

Curitiba, 27 de junho de 2022.



Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

ANEXO I

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2022, 2021 e 2020) para o 2º semestre de 2022 – MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

NOME: _____

RG: _____ UF: _____ Data de emissão: _____

CPF: _____

ENDEREÇO: _____

FONE: (____) _____

E-MAIL: _____

DISCIPLINAS E TÓPICOS ESPECIAIS EM QUE REQUER MATRÍCULA:

- SEMINÁRIO DE PESQUISA (obrigatória das linhas 1 e 2)
- IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória da linha 1)
- PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (obrigatória da linha 2)
- CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA (optativa)
- NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (optativa)
- CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (optativa)
- ESTÉTICAS DO CINEMA (optativa)
- TÓPICO ESPECIAL 11: *PESQUISA EM ARTE: ARTICULAÇÕES ENTRE DESEJOS, PROCESSOS, MÉTODOS E METODOLOGIAS*

- ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Curitiba, ____ de julho de 2022.

Assinatura do/a Aluno/a

ANEXO II

LISTA DE DISCIPLINAS OFERTADAS NO 2º SEMESTRE (2022)

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	PROFESSORES/AS
SEMINÁRIO DE PESQUISA Obrigatória das linhas 1 e 2 (60 horas)	<i>Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, corpus de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.</i>	Terças-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 16/08 15 encontros	<i>Prof. Dr. Eduardo Baggio e Prof. Dr. Pedro Faissol</i>
IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Obrigatória da linha 1 (60 horas)	<i>Reflexão sobre a imagem e seus regimes de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, levando-se em conta dimensões estéticas, históricas, sociais e culturais que constituem as visualidades destas artes.</i>	Segundas-feiras das 08h30 às 12h30 – início no dia 15/08 15 encontros	<i>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>
PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO Obrigatória da linha 2 (60 horas)	<i>Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.</i>	Terças-feiras das 08h30 às 12h30 – início no dia 16/08 15 encontros	<i>Profa. Dra. Cristiane Wosniak</i>

DISCIPLINAS OPTATIVAS

DISCIPLINAS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	PROFESSORES/AS
CINEASTAS – AUTORIA E CRIAÇÃO ARTÍSTICA (30 horas)	<i>Disciplina dedicada ao estudo da evolução do conceito de autor no cinema e seus desdobramentos até o conceito de cineasta enquanto artista criador. As reflexões de cineastas e suas obras são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos de pensamento até e a partir das obras.</i>	Segundas-feiras das 14h às 18h - início no dia 15/08 (1º bimestre) 7 encontros	<i>Prof. Dr. Eduardo Baggio</i>
NARRATIVAS E	<i>A disciplina investiga as relações de</i>	Quartas-feiras	<i>Profa. Dra. Ana</i>

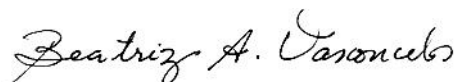
<p>INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (30 horas)</p>	<p><i>aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.</i></p>	<p>das 14h00 às 18h00 - início no dia 17/08 (1º bimestre) 7 encontros</p>	<p><i>Lesnovski</i></p>
<p>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (30 horas)</p>	<p><i>A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.</i></p>	<p>Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 19/10 (2º bimestre) 7 encontros</p>	<p><i>Prof. Dr. Rafael Tassi</i></p>
<p>ESTÉTICAS DO CINEMA <i>Disciplina híbrida (on-line e presencial. Aulas presenciais na Universidade Tuiuti do Paraná)</i> (30 horas)</p>	<p><i>Cinema, Experiência e Estética: cinema e cinemas; cinema(s) e experiência estética; cinema e sala escura. Investigação de questões epistemológicas ligadas ao conceito de Estética em seus desdobramentos atuais. Estudo e análise comparativa de produtos cinematográficos ficcionais e não-ficcionais, considerando aspectos estéticos, estilísticos e autorais. Reflexões a respeito de suas relações com os contextos socioculturais em que se inserem, tendo em vista o redimensionamento dos padrões perceptivos e seus reflexos na construção de subjetividades.</i></p>	<p>Sextas-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 19/08 8 encontros Ao longo de todo o semestre</p>	<p><i>Profa. Dra. Sandra Fischer</i></p>

	<i>Avaliação da contribuição do instrumental teórico-metodológico à leitura de narrativas fílmicas.</i>		
--	---	--	--

TÓPICOS ESPECIAIS

TÓPICOS	EMENTAS	DIAS/HORÁRIOS	PROFESSORES/AS
TÓPICO ESPECIAL 11: PESQUISA EM ARTE: ARTICULAÇÕES ENTRE DESEJOS, PROCESSOS, MÉTODOS E METODOLOGIAS <i>Disciplina on-line</i> (15 horas)	<i>Apresentação da pesquisa de pós-doutorado Narrativa para um possível VÍDEO-CINEMA INFINITO (PPGAV/CEART/UDESC) para iniciar conversas sobre desejos, processos, métodos e metodologias na pesquisa em arte.</i>	17/08 (Quarta); 24/08 (quarta); 25/08 (quinta) e 31/08 (quarta), das 08h30 às 12h30 - Início no dia 17/08 (1º bimestre) 4 encontros	<i>Prof. Dr. Fábio Noronha</i>

Curitiba, 27 de junho de 2022.



Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV