

EDITAL Nº 003/2022 – PPG-CINEAV

INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINA ISOLADA DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2022

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO, ofertadas no 1º semestre de 2022 [ver quadro anexo a este edital].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente (alunos regulares) aprovado por meio do Processo Seletivo regular. A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, é permitida apenas em 1 (uma) das disciplinas indicadas no presente edital. Entretanto, é possível indicar até 2 (duas) opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção desejada.

A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina, levando em conta as categorias previstas, sendo 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, 2 (duas) vagas por disciplina para comunidade geral e 2 (duas) vagas por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar.

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

- 1. Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação** (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
- 2. Currículo Lattes atualizado em 2022 - cópia em arquivo .pdf;**
- 3. Carta de Intenção, contendo uma breve justificativa (em até uma página)** sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica - cópia em arquivo .pdf;
- 4. Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf.**

Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV, o/a candidato/a deverá enviar e-mail para a Secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) até o **dia 04/03/2022**, com o título

“inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição, e deve anexar os documentos listados acima.

5. o comprovante de imunização oficial contra a COVID-19, conforme exigência expressa da Universidade Estadual do Paraná, tal como consta no item 4.e do Protocolo de Biosegurança da Unespar, publicado pela resolução 023/2021 – COU/Unespar, disponível no site da instituição. Segundo tal documento, a Universidade Estadual do Paraná deve:

“exigir comprovante de imunização oficial atualizado contra o vírus SARS COV2 por meio da vacinação completa (2 doses, dose única e dose de reforço quando for o caso) contra a COVID-19 dos docentes, agentes e alunos, ressalvados os casos devidamente justificados pela Ciência Médica.”

Em caso de impossibilidade de vacinação por razões de ordem médica, o/a aluno/a deve encaminhar, junto com a ficha de matrícula, o atestado médico justificando o impedimento para a vacinação.

É importante consultar os dias e horários das disciplinas antes de fazer a inscrição e, em caso de aprovação, a matrícula.

** O resultado da seleção será divulgado **até o dia 10 de março de 2022** no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br>).

** Uma vez aprovado/a no Edital, o aluno/a será automaticamente matriculado/a na disciplina.

** **As aulas vão ocorrer de forma presencial na sede do PPG-CINEAV** (Rua Salvador Ferrante, 1651 – Boqueirão – Curitiba, Paraná, Brasil – CEP: 81670-390), segundo as determinações da Universidade Estadual do Paraná, levando-se em conta as orientações atuais das autoridades sanitárias. Mudanças do quadro pandêmico que levem à revisão destas determinações podem ocorrer.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (60 horas)	<i>Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico,</i>	Terças-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 05/04 15 encontros	<i>Profa. Dra. Ana Flávia Lesnovski e Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i>

	<i>trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.</i>		
TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (60 horas)	<i>Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento.</i>	Segundas-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 04/04 15 encontros	<i>Profa. Dra. Cristiane Wosniak e Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>

DISCIPLINAS OPTATIVAS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR DISCIPLINA

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
CINEMA E HISTÓRIA DA ARTE (30 horas)	<i>Disciplina dedicada ao levantamento e análise das possíveis correlações entre Cinema e História da Arte, a partir da identificação de elementos provindos de diversos estilos artísticos e das adaptações cinematográficas.</i>	Segundas-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 04/04 7 encontros	<i>Profa. Dra. Maria Cristina Mendes</i>
ESTUDOS CULTURAIS, CINEMA E ARTES DO VÍDEO (30 horas)	<i>Essa disciplina busca discutir na perspectiva dos Estudos Culturais, a relação entre os processos históricos e a produção cinematográfica e das artes do vídeo, refletindo sobre práticas culturais e artísticas de cada tempo, com ênfase para as questões de gênero, raça, classe e sexualidade.</i>	quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 06/04 7 encontros	<i>Profa. Dra. Cláudia Piori</i>
ANÁLISE FÍLMICA (30 horas)	<i>No primeiro bloco da disciplina, a proposta é mapear as categorias de análise fílmica. Iremos oferecer aos estudantes uma visão panorâmica de alguns dos mais importantes</i>	Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 01/06 (2º bimestre)	<i>Prof. Dr. Pedro Faissol</i>

	<i>métodos de análise. No segundo bloco, a proposta é estudar casos consagrados de análise fílmica, aumentando o repertório dos estudantes acerca das diferentes estratégias argumentativas empregadas no exame do texto fílmico.</i>	7 encontros	
SONORIDADES NO AUDIOVISUAL (30 horas)	<i>Teoria e estética do som; Narratividade sonora; Elementos do som: vozes, efeitos sonoros e música; Música com instrumentos não convencionais; Estrutura da trilha sonora no audiovisual; processos de criação e produção sonora; Análises fílmicas, acústicas e espectrais;</i>	Quartas-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 01/06 (2º bimestre) 7 encontros	<i>Profa. Dra. Débora Opolski</i>

TÓPICOS ESPECIAIS

OFERTA DE ATÉ 06 VAGAS POR TÓPICO

TÓPICOS	ementas	Dias/horários	Professores/as
TÓPICO ESPECIAL 01: PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (15 horas)	<i>Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).</i>	1º BIMESTRE (das 08h30 às 12h30) Quintas-feiras das datas dos encontros: *07/04 *14/04 *28/04 *05/05	<i>Profa Dra. Cristiane Wosniak e Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>

Curitiba, 08 de fevereiro de 2022.

Beatriz A. Vasconcelos

Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos
Coordenadora do PPG-CINEAV

ANEXO 1

FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 1º SEM/2022

NOME: _____

CATEGORIA:

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG: _____

() comunidade geral

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso/campus: _____

ENDEREÇO RESIDENCIAL: _____

CIDADE: _____ **ESTADO:** _____ **CEP:** _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

CURSO DE GRADUAÇÃO: _____

INSTITUIÇÃO: _____

ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): _____

ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO (para estudantes de graduação da Unespar): _____

Eu, abaixo assinado, venho requerer inscrição para me submeter ao processo de seleção COMO ALUNO/A ESPECIAL em apenas UMA DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2022, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1. _____

OPÇÃO 2. _____

Curitiba, ____ de _____ de 2022.

Assinatura do/a Candidato/a

*****Documentos necessários:**

Cópia do diploma de graduação ou comprovante de matrícula (para estudantes de graduação); currículo lattes (pdf) e justificativa [CARTA] escrita em uma lauda falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica.