



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
Campus de Curitiba II



## EDITAL Nº 013/2020 – PPG-CINEAV

### INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS DO MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

#### 2º SEMESTRE DE 2020

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a **abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas** do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO ofertadas no 2º semestre de 2020 [ver quadro neste edital].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas e/ou tópicos especiais no Programa e que não pertençam ao corpo discente aprovado por meio do Processo Seletivo regular (estudantes regulares).

A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, é **permitida em apenas uma das disciplinas indicadas no presente edital a cada semestre**. Entretanto, é possível indicar até duas opções na ficha para o caso de não existir vaga para a primeira opção.

A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina levando em conta as categorias previstas, sendo 2 vagas por disciplina para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV, 2 vagas por disciplina para comunidade geral, e 2 por disciplina para estudantes de cursos de graduação da Unespar. O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos:

1. Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
2. Currículo Lattes - cópia em arquivo .pdf;
3. Breve justificativa em até uma página sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica - cópia em arquivo .pdf;
4. Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf.

**Para efetivar a inscrição para o processo de seleção de alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV**, o/a candidato/a deverá enviar email para a secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) até o dia 23/07/20, com o título “inscrição aluno/a especial – nome do/a candidato/a”, solicitando a inscrição e deve anexar os documentos listados acima.

É importante consultar o horário (ANEXO 2 – horário do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo – 2020-2) antes de fazer a matrícula.

**\*\* As aulas vão ocorrer de forma remota (online) enquanto continuar a necessidade de isolamento social devido à pandemia de Covid-19.**

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS**

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>ementas</b>	<b>Dias/horários</b>	<b>Professores/as</b>
<b>TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (60h)</b>	Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.	Terças das 14h00 às 18h00 - início no dia 04/08	<i>*Prof. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>
<b>PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (60h)</b>	Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.	Terças das 14h00 às 18h00 - início no dia 04/08	<i>* Prof. Dr. Fábio Noronha</i>

**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>ementas</b>	<b>Dias/horários</b>	<b>Professores/as</b>
<b>HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (30h)</b>	Essa disciplina tem por objeto a história da arte do cinema e das artes do vídeo refletindo sobre os elementos da linguagem cinematográfica e das artes do vídeo, os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram o processo criativo, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo.	Quartas das 14h00 às 18h00 - início no dia 05/08 (1º bimestre)	<i>* Prof. Dra. Claudia Priori</i>
<b>VIDEOARTE (30h)</b>	Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.	Segundas das 08h30 às 12h30 - início no dia 28/09 (2º bimestre)	<i>* Prof. Dr. Fábio Noronha</i>
<b>AUTORES – PENSAMENTO CRIATIVO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (30h)</b>	Disciplina dedicada ao estudo das obras cinematográficas e das artes do vídeo enquanto reflexões dos artistas no âmbito da criação e do desenvolvimento teórico oriundo dos pensamentos destes. Os pensamentos e as obras dos artistas são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos até as obras.	Quartas das 08h30 às 12h30 - início no dia 30/09 (2º bimestre)	<i>* Prof. Dr. Eduardo Baggio</i>
<b>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (30h)</b>	A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em	Quartas das 14h às 18h - início no dia 30/09 (2º bimestre)	<i>* Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i>

	contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.		
<b>NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (30h)</b>	A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.	Terças das 08h30 às 12h30 - início no dia 29/09 (2º bimestre)	<i>*Prof. Dra. Ana Flávia Lesnovski</i>

### TÓPICOS ESPECIAIS

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
<b>TE 01 - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (15h)</b>	Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).	2 segundas e 2 terças das 08h30 às 12h30 - dias 10/08, 11/08, 17/08 e 18/08 (1º bimestre)	<i>* Prof. Dra. Cristiane Wosniak * Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>
<b>TE 03 - ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: POTENCIALIZAÇÃO DE SENTIDOS E SINGULARIDADES INTERPRETATIVAS (15h)</b>	Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre adaptações literárias no cinema e verificar seus limites interpretativos. Compreender conceitos de adaptação (tradução, apropriação, inspiração, empréstimo, etc.), de acordo com teóricos da área. Reconhecer filmes adaptados e identificar intercâmbios de linguagem, com ênfase na análise fílmica.	4 segundas das 08h30 às 12h30 - dias 24/08, 31/08, 14/09 e 21/09 (1º bimestre)	<i>* Prof. Dra. Maria Cristina Mendes</i>
<b>TE 04 - PRÁTICAS CINECLUBISTAS: MEDIAÇÃO, RECEPÇÃO E EXPERIÊNCIA (15h)</b>	Tópico Especial sobre a reflexão e a experiência de práticas cineclubistas. Estudos da recepção, espetatorialidade e cineclubismo. Cineclubes e cinefilia. O papel da mediação e a travessia do filme na formação do espectador.	4 quartas das 08h30 às 12h30 - dias 05/08, 19/08, 02/09 e 23/09 (1º bimestre)	<i>*Prof. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>

Curitiba, 13 de julho de 2020.

  
 Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio  
**Coordenador do PPG-CINEAV**



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
Campus de Curitiba II



**ANEXO 1**

**FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 2º SEM/2020**

**NOME:** \_\_\_\_\_

**CATEGORIA:**

estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG: \_\_\_\_\_

comunidade geral

estudante de curso de graduação da Unespar

**ENDEREÇO RESIDENCIAL:** \_\_\_\_\_

**CIDADE:** \_\_\_\_\_ **ESTADO:** \_\_\_\_\_ **CEP:** \_\_\_\_\_

**FONE:** (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ **E-MAIL:** \_\_\_\_\_

**CURSO DE GRADUAÇÃO:** \_\_\_\_\_ **INSTITUIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO** (para estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): \_\_\_\_\_

**ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO** (para estudantes de graduação da Unespar): \_\_\_\_\_

Eu, abaixo assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ISOLADA, para o 2º semestre de 2020 em uma disciplina, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

**OPÇÃO 1.** \_\_\_\_\_

**OPÇÃO 2.** \_\_\_\_\_

Curitiba, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do/a Candidato/a

**\*\*\*Documentos necessários (a serem enviados anexados ao email de inscrição):**

**Cópia do diploma de graduação ou declaração de matrícula; currículo lattes e justificativa escrita em uma lauda, falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica e a própria ficha de inscrição.**

**ANEXO 2 – Horário do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar – 2020-2**

	segunda 03/08	terça 04/08	quarta 05/08
8h30 – 12h30			<b>TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (1)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h		<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (1)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (1)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (1)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 10/08	terça 11/08	quarta 12/08
8h30 – 12h30	<b>TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (1)</b> Prof. Eduardo Baggio	<b>TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (2)</b> Profa. Cristiane Wosniak	
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (1)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (2)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (2)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (2)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 17/08	terça 18/08	quarta 19/08
8h30 – 12h30	<b>TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (3)</b> Prof. Eduardo Baggio	<b>TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (4)</b> Profa. Cristiane Wosniak	<b>TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (2)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (2)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (3)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (3)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (3)</b> Profa. Claudia Priori

	segunda 24/08	terça 25/08	quarta 26/08
8h30 – 12h30	<b>TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (1)</b> Profa. Maria Cristina Mendes		
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (3)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (4)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (4)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (4)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 31/08	terça 01/09	quarta 02/09
8h30 – 12h30	<b>TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (2)</b> Profa. Maria Cristina Mendes		<b>TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (3)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (4)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (5)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (5)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (5)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 07/09	terça 08/09	quarta 09/09
	<b>Recesso</b>	<b>Recesso</b>	<b>Recesso</b>

	segunda 14/09	terça 15/09	quarta 16/09
8h30 – 12h30	<b>TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (3)</b> Profa. Maria Cristina Mendes		
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (5)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (6)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (6)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (6)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 21/09	terça 22/09	quarta 23/09
8h30 – 12h30	<b>TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (4)</b> Profa. Maria Cristina Mendes		<b>TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (4)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (6)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (7)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (7)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>História do Cinema e das Artes do Vídeo (7)</b> Profa. Claudia Priori
	segunda 28/09	terça 29/09	quarta 30/09
8h30 – 12h30	<b>Videoarte (1)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (1)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (1)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (7)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (8)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (8)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (1)</b> Prof. Rafael Tassi

	segunda 05/10	terça 06/10	quarta 07/10
8h30 – 12h30	<b>Videarte (2)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (2)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (2)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (8)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (9)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (9)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (2)</b> Prof. Rafael Tassi
	segunda 12/10	terça 13/10	quarta 14/10
	<b>Recesso</b>	<b>Recesso</b>	<b>Recesso</b>
	segunda 19/10	terça 20/10	quarta 21/10
8h30 – 12h30	<b>Videarte (3)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (3)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (3)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (9)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (10)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (10)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (3)</b> Prof. Rafael Tassi
	segunda 26/10	terça 27/10	quarta 28/10
8h30 – 12h30	<b>Videarte (4)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (4)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (4)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (10)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (11)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (11)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (4)</b> Prof. Rafael Tassi

	segunda 02/11	terça 03/11	quarta 04/11
8h30 – 12h30	<b>Recesso</b>	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (5)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (5)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Recesso</b>	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (12)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (12)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (5)</b> Prof. Rafael Tassi
	segunda 09/11	terça 10/11	quarta 11/11
8h30 – 12h30	<b>Videarte (5)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (6)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (6)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (11)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (13)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (13)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (6)</b> Prof. Rafael Tassi
	segunda 16/11	terça 17/11	quarta 18/11
8h30 – 12h30	<b>Videarte (6)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (7)</b> Profa. Ana Lesnovski	<b>Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (7)</b> Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (12)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (14)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (14)</b> Prof. Fábio Noronha	<b>Cinema, Identidade e Memória (7)</b> Prof. Rafael Tassi

	segunda 23/11	terça 24/11	quarta 25/11
8h30 – 12h30	<b>Videoarte (7)</b> Prof. Fábio Noronha		
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (13)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	<b>Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (15)</b> Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> <b>Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (15)</b> Prof. Fábio Noronha	

	segunda 30/12	terça 01/12	quarta 02/12
8h30 – 12h30			
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (14)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi		

	segunda 07/12	terça 08/12	quarta 09/12
8h30 – 12h30			
14h – 18h	<b>Seminário de Pesquisa (15)</b> Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi		