



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



EDITAL N° 012/2020 – PPG-CINEAV

MATRÍCULAS DE ESTUDANTES REGULARES DO PPG-CINEAV / MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO – TURMAS 2019 e 2020

2° SEMESTRE DE 2020

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura do processo de matrículas para estudantes do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMAS 2019 e 2020) **para disciplinas ofertadas no 2° semestre de 2020** [ver quadro a seguir].

* **A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo ao PPG.** O/A estudante que não deseje efetuar matrícula em disciplinas obrigatórias ou optativas, ainda assim deverá matricular-se ao indicar na ficha de matrícula apenas a opção: **orientação de dissertação de mestrado**, que é obrigatória para todos/as estudantes regulares.

Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turmas 2019 e 2020) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o email da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br). O prazo final para o envio da ficha de matrícula é 23/07/2020.

É importante consultar o horário (ANEXO 2) antes de fazer a matrícula.

**** As aulas vão ocorrer de forma remota (online) enquanto continuar a necessidade de isolamento social devido à pandemia de Covid-19.**

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
SEMINÁRIO DE PESQUISA (60h)	Disciplina dedicada ao desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos visando aprimoramento de aspectos como definição de objetos de pesquisa, <i>corpus</i> de análises, possibilidades metodológicas, discussão dos processos individuais e amadurecimento de bases bibliográficas e artísticas.	Segundas das 14h00 às 18h00 – início no dia 10/08	* <i>Profa. Dra. Débora Opolski;</i> * <i>Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i>
TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (60h) ** <u>Disciplina Obrigatória da Linha 1</u>	Nesta disciplina são propostos estudos que permitam delinear as investigações do discurso como um arsenal teórico profícuo para se pensar os processos de produção de sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo, de maneira a compreender tais processos a partir de sua historicidade e das condições socioculturais que estão em sua base.	Terças das 14h00 às 18h00 - início no dia 04/08	* <i>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>

<p>PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (60h) ** Disciplina Obrigatória da Linha 2</p>	<p>Disciplina dedicada à noção de criação enquanto vetor dos processos artísticos. As práticas cinematográficas e das artes do vídeo são objetos de investigação em suas dimensões de elaboração, realização e exibição, com foco na compreensão dos atos criativos.</p>	<p>Terças das 14h00 às 18h00 - início no dia 04/08</p>	<p><i>* Prof. Dr. Fábio Noronha</i></p>
---	--	--	---

DISCIPLINAS OPTATIVAS

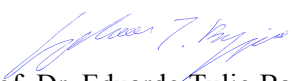
DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
<p>HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (30h)</p>	<p>Essa disciplina tem por objeto a história da arte do cinema e das artes do vídeo refletindo sobre os elementos da linguagem cinematográfica e das artes do vídeo, os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram o processo criativo, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo.</p>	<p>Quartas das 14h00 às 18h00 - início no dia 05/08 (1º bimestre)</p>	<p><i>* Profa. Dra. Claudia Priori</i></p>
<p>VIDEOARTE (30h)</p>	<p>Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.</p>	<p>Segundas das 08h30 às 12h30 - início no dia 28/09 (2º bimestre)</p>	<p><i>* Prof. Dr. Fábio Noronha</i></p>
<p>AUTORES – PENSAMENTO CRIATIVO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (30h)</p>	<p>Disciplina dedicada ao estudo das obras cinematográficas e das artes do vídeo enquanto reflexões dos artistas no âmbito da criação e do desenvolvimento teórico oriundo dos pensamentos destes. Os pensamentos e as obras dos artistas são objetos de investigação correlacionada em busca das proposições criativas e de seus percursos até as obras.</p>	<p>Quartas das 08h30 às 12h30 - início no dia 30/09 (2º bimestre)</p>	<p><i>* Prof. Dr. Eduardo Baggio</i></p>
<p>CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA (30h)</p>	<p>A disciplina compreende discussões sobre a relação entre cinema, identidade e memória a partir das questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais passados e contemporâneos. Propõe pensar questões relacionadas ao “nacional”, “internacional”, “periférico” e “transcultural” dentro do cinema, apesar da crise nos conceitos de “nação” e “nacionalismo”, em contraponto às narrativas de origem com relação ao cânone cinematográfico.</p>	<p>Quartas das 14h às 18h - início no dia 30/09 (2º bimestre)</p>	<p><i>* Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i></p>

NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO (30h)	A disciplina investiga as relações de aproximação e afastamento entre os conceitos de narrativa e interatividade no contexto das artes do vídeo. A abordagem articula a criação e a recepção em estrutura de tensão mediada pelo texto como sistema. Propõe-se, a partir de observação e reflexão teórica, identificar formas e efeitos da interatividade narrativa tais como simulação, jogo e texto ergódico, em relação às plataformas de criação e suas respectivas limitações e propriedades computacionais.	Terças das 08h30 às 12h30 - início no dia 29/09 (2º bimestre)	<i>*Prof. Dra. Ana Flávia Lesnovski</i>
---	---	---	---

TÓPICOS ESPECIAIS

DISCIPLINAS	ementas	Dias/horários	Professores/as
TE 01 - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (15h)	Tópico Especial destinado a apresentar instituições importantes como fontes para pesquisa e apresentar os principais eventos científicos e/ou artísticos na área do Cinema e das Artes do Vídeo, além de mapear as principais publicações periódicas (Qualis/Capes) brasileiras e internacionais que recebem trabalhos em fluxo contínuo e em configuração de dossiês. O Tópico ainda fornece um tutorial acerca do correto preenchimento de dados e produção intelectual e artística na Plataforma Lattes (CAPES/CNPq).	2 segundas e 2 terças das 08h30 às 12h30 - dias 10/08, 11/08, 17/08 e 18/08 (1º bimestre)	<i>* Prof. Dra. Cristiane Wosniak * Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>
TE 03 - ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: POTENCIALIZAÇÃO DE SENTIDOS E SINGULARIDADES INTERPRETATIVAS (15h)	Tópico Especial destinado a potencializar as discussões sobre adaptações literárias no cinema e verificar seus limites interpretativos. Compreender conceitos de adaptação (tradução, apropriação, inspiração, empréstimo, etc.), de acordo com teóricos da área. Reconhecer filmes adaptados e identificar intercâmbios de linguagem, com ênfase na análise fílmica.	4 segundas das 08h30 às 12h30 - dias 24/08, 31/08, 14/09 e 21/09 (1º bimestre)	<i>* Prof. Dra. Maria Cristina Mendes</i>
TE 04 - PRÁTICAS CINECLUBISTAS: MEDIAÇÃO, RECEPÇÃO E EXPERIÊNCIA (15h)	Tópico Especial sobre a reflexão e a experiência de práticas cineclubistas. Estudos da recepção, espetatorialidade e cineclubismo. Cineclubes e cinefilia. O papel da mediação e a travessia do filme na formação do espectador.	4 quartas das 08h30 às 12h30 - dias 05/08, 19/08, 02/09 e 23/09 (1º bimestre)	<i>*Prof. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>

Curitiba, 10 de julho de 2020.


Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio
Coordenador do PPG-CINEAV



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



ANEXO 1

FICHA DE MATRÍCULA 2º SEM/2020 – ESTUDANTES REGULARES (TURMA 2019 e 2020)

NOME: _____

FONE: (____) _____ E-MAIL: _____

DISCIPLINA(S) EM QUE REQUER MATRÍCULA:

• Disciplinas Obrigatórias:

- () **ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**
- () **SEMINÁRIO DE PESQUISA**
- () **TEORIAS DO DISCURSO E DA PRODUÇÃO DE SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO** - Disciplina Obrigatória da Linha 1
- () **PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO** - Disciplina Obrigatória da Linha 2

• Disciplinas Optativas:

- () **HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO**
- () **VIDEOARTE**
- () **AUTORES – PENSAMENTO CRIATIVO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO**
- () **CINEMA, IDENTIDADE E MEMÓRIA**
- () **NARRATIVAS E INTERATIVIDADE NAS ARTES DO VÍDEO**

• Tópicos Especiais:

- () **TE 01 - PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO**
- () **TE 03 - ADAPTAÇÃO CINEMATOGRAFICA: POTENCIALIZAÇÃO DE SENTIDOS E SINGULARIDADES INTERPRETATIVAS**
- () **TE 04 - PRÁTICAS CINECLUBISTAS: MEDIAÇÃO, RECEPÇÃO E EXPERIÊNCIA**

Curitiba, _____ de _____ de 2020.

Assinatura do/a Estudante

ANEXO 2 – Horário do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo da Unespar – 2020-2

	segunda 03/08	terça 04/08	quarta 05/08
8h30 – 12h30			TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (1) Prof. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h		Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (1) Prof. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (1) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (1) Prof. Claudia Priori
	segunda 10/08	terça 11/08	quarta 12/08
8h30 – 12h30	TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (1) Prof. Eduardo Baggio	TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (2) Prof. Cristiane Wosniak	
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (1) Prof. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (2) Prof. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (2) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (2) Prof. Claudia Priori
	segunda 17/08	terça 18/08	quarta 19/08
8h30 – 12h30	TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (3) Prof. Eduardo Baggio	TE 01 - Pesquisa em Cinema e Artes do Vídeo (4) Prof. Cristiane Wosniak	TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (2) Prof. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (2) Prof. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (3) Prof. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (3) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (3) Prof. Claudia Priori

	segunda 24/08	terça 25/08	quarta 26/08
8h30 – 12h30	TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (1) Profa. Maria Cristina Mendes		
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (3) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (4) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (4) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (4) Profa. Claudia Priori
	segunda 31/08	terça 01/09	quarta 02/09
8h30 – 12h30	TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (2) Profa. Maria Cristina Mendes		TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (3) Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (4) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (5) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (5) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (5) Profa. Claudia Priori
	segunda 07/09	terça 08/09	quarta 09/09
	Recesso	Recesso	Recesso

	segunda 14/09	terça 15/09	quarta 16/09
8h30 – 12h30	TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (3) Profa. Maria Cristina Mendes		
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (5) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (6) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (6) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (6) Profa. Claudia Priori
	segunda 21/09	terça 22/09	quarta 23/09
8h30 – 12h30	TE 03 - Adaptação Cinematográfica: Potencialização de Sentidos e Singularidades Interpretativas (4) Profa. Maria Cristina Mendes		TE 04 - Práticas Cineclubistas: mediação, recepção e experiência (4) Profa. Beatriz Vasconcelos
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (6) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (7) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (7) Prof. Fábio Noronha	História do Cinema e das Artes do Vídeo (7) Profa. Claudia Priori
	segunda 28/09	terça 29/09	quarta 30/09
8h30 – 12h30	Videoarte (1) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (1) Profa. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (1) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (7) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (8) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (8) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (1) Prof. Rafael Tassi

	segunda 05/10	terça 06/10	quarta 07/10
8h30 – 12h30	Videoarte (2) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (2) Prof. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (2) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (8) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (9) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (9) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (2) Prof. Rafael Tassi
	segunda 12/10 Recesso	terça 13/10 Recesso	quarta 14/10 Recesso
	segunda 19/10	terça 20/10	quarta 21/10
8h30 – 12h30	Videoarte (3) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (3) Prof. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (3) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (9) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (10) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (10) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (3) Prof. Rafael Tassi
	segunda 26/10	terça 27/10	quarta 28/10
8h30 – 12h30	Videoarte (4) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (4) Prof. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (4) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (10) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (11) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (11) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (4) Prof. Rafael Tassi

	segunda 02/11	terça 03/11	quarta 04/11
8h30 – 12h30	Recesso	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (5) Profa. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (5) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Recesso	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (12) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (12) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (5) Prof. Rafael Tassi
	segunda 09/11	terça 10/11	quarta 11/11
8h30 – 12h30	Videoarte (5) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (6) Profa. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (6) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (11) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (13) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (13) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (6) Prof. Rafael Tassi
	segunda 16/11	terça 17/11	quarta 18/11
8h30 – 12h30	Videoarte (6) Prof. Fábio Noronha	Narrativas e Interatividade nas Artes do Vídeo (7) Profa. Ana Lesnovski	Autores – Pensamento Criativo no Cinema e nas Artes do Vídeo (7) Prof. Eduardo Baggio
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (12) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (14) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (14) Prof. Fábio Noronha	Cinema, Identidade e Memória (7) Prof. Rafael Tassi

	segunda 23/11	terça 24/11	quarta 25/11
8h30 – 12h30	Videoarte (7) Prof. Fábio Noronha		
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (13) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi	Teorias do Discurso e da Produção de Sentido no Cinema e nas Artes do Vídeo (15) Profa. Beatriz Vasconcelos <hr/> Processos Artísticos no Cinema e nas Artes do Vídeo (15) Prof. Fábio Noronha	
	segunda 30/12	terça 01/12	quarta 02/12
8h30 – 12h30			
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (14) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi		
	segunda 07/12	terça 08/12	quarta 09/12
8h30 – 12h30			
14h – 18h	Seminário de Pesquisa (15) Profa. Débora Opolski e Prof. Rafael Tassi		