

EDITAL Nº 003/2020 – PPG-CINEAV

**MATRÍCULAS ALUNOS/AS REGULARES DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO
EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO - TURMA 2019**

1º SEMESTRE DE 2020

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura do processo de matrículas para alunos/as do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO (TURMA 2019) para disciplinas ofertadas no 1º semestre de 2020 [ver quadro anexo a este edital].

A matrícula é obrigatória para a manutenção do vínculo ao PPG. O/A estudante que não deseje efetuar matrícula em disciplinas (obrigatórias ou optativas) deverá indicar na ficha de matrícula apenas a opção: orientação de dissertação de mestrado.

Para efetivar a matrícula, o/a aluno/a do PPG-CINEAV da Unespar (turma 2019) deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o email da secretaria do PPG (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br). O prazo final para o envio é 28/02/2020.

As aulas serão ministradas na sede do Boqueirão do Campus de Curitiba II/FAP da Unespar (Rua Salvador Ferrante, 1651 - Boqueirão, Curitiba), entre o dia 16 de março e o dia 01 de julho de 2020.

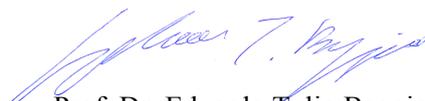
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

| DISCIPLINAS | ementas | Dias/horários | Professores/as |
|---|---|--|---|
| METOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (60 horas) | Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins. | Terças-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 17/03 | * <i>Profa. Dra. Ana Flávia Merino Lesnovski;</i> * <i>Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i> |
| TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (60 horas) | Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento. | Segundas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 16/03 | * <i>Profa. Dra. Cristiane Wosniak;</i> * <i>Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i> |

DISCIPLINAS OPTATIVAS

| DISCIPLINAS | ementas | Dias/horários | Professores/as |
|--|---|---|--|
| HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (30 horas) | Essa disciplina tem por objeto a história da arte do cinema e das artes do vídeo refletindo sobre os elementos da linguagem cinematográfica e das artes do vídeo, os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram o processo criativo, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo. | Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 18/03 (1º bimestre) | * <i>Profa. Dra. Claudia Priori</i> |
| CINEMA E RECEPÇÃO (30 horas) | Esta disciplina é dedicada ao estudo de aspectos culturais, estéticos e discursivos da recepção de obras cinematográficas, dando lugar a tematizações em torno das teorias da recepção e da espetatorialidade, do lugar do espectador na história e na construção dos sentidos e do valor dos filmes, de práticas e contextos da recepção cinematográfica, bem como da relação entre discurso, saber e poder na recepção de filmes. | Terças-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 17/03 (1º bimestre) | * <i>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i> |
| VIDEOARTE (30 horas) | Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento. | Terças-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 12/05 (2º bimestre) | * <i>Prof. Dr. Fábio Noronha</i> |

Curitiba, 13 de fevereiro de 2020.


 Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio
Coordenador do PPG-CINEAV



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.
Campus de Curitiba II



ANEXO 1

FICHA DE MATRÍCULA – ALUNOS/AS REGULARES (TURMA 2019)

1º SEM/2020

NOME: _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

DISCIPLINA(S) EM QUE REQUER MATRÍCULA:

- METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES**
- TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO**
- HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO**
- CINEMA E RECEPÇÃO**
- VIDEOARTE**
- ORIENTAÇÃO DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO**

Curitiba, _____ de _____ de 2020.

Assinatura do/a Aluno/a