



**Universidade Estadual do Paraná**  
**Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de**  
**05/12/2013.**  
**Campus de Curitiba II**



## **EDITAL Nº 002/2020 – PPG-CINEAV**

### **INSCRIÇÃO E SELEÇÃO PARA ALUNOS/AS ESPECIAIS EM DISCIPLINAS ISOLADAS DO PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO 1º SEMESTRE DE 2020**

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/UNESPAR), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura das inscrições e do processo de seleção para alunos/as especiais em disciplinas isoladas do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO ofertadas no 1º semestre de 2020 [ver quadro anexo a este edital].

São considerados/as alunos/as especiais aqueles/as que cursam as disciplinas obrigatórias e/ou optativas no Programa e que não pertençam ao corpo discente aprovado por meio do Processo Seletivo regular (alunos regulares).

A inscrição nesta modalidade, alunos/as especiais, é permitida em apenas UMA das disciplinas indicadas no presente edital a cada semestre.

A aceitação da inscrição, como aluno/a especial, está condicionada ao número de vagas ofertadas em cada disciplina levando em conta as categorias previstas. Esta etapa é realizada após a matrícula dos/as mestrandos/as (alunos regulares).

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo é responsável pela seleção dos/as alunos/as especiais, com base em documentos exigidos neste edital.

O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV da Unespar deve, no ato da inscrição, entregar os seguintes documentos:

1. Cópia simples do Diploma da Graduação (para a categoria de mestrandos/as ou doutorandos/as de PPGs da Unespar ou PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
2. Currículo Lattes impresso;
3. Justificativa sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica [Esta carta de justificativa deve ser escrita/digitada em, no máximo, uma página].
4. Ficha de inscrição devidamente preenchida (ANEXO 1).

A inscrição para aluno/a especial poderá ser feita nos **dias 02 e 03 de março de 2020**, no Protocolo do Campus de Curitiba II da Unespar/Faculdade de Artes do Paraná (Rua dos Funcionários, nº 1357 – Cabral – bloco II/térreo) **das 09h00 às 11h30 e das 14h às 17h**.

O resultado da seleção será divulgado **até o dia 06 de março de 2020** no site do PPG-CINEAV (<http://ppgcineav.unespar.edu.br>).

As matrículas para os/as aprovados/as na seleção para disciplinas isoladas será feita no **dia 10 de março 2020, das 09h às 12h e 14h às 17h**, na sede Cabral do Campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (Rua dos Funcionários, 1357) – na sala da Secretaria do Setor de Pesquisa e Pós-Graduação – bloco I – térreo, ao lado do Auditório da FAP/Antonio Melillo.

As aulas serão **ministradas na sede do Boqueirão do Campus de Curitiba II/FAP da Unespar (Rua Salvador Ferrante, 1651 - Boqueirão, Curitiba)**.

As aulas do 1º semestre serão distribuídas entre o dia 16 de março e o dia 01 de julho de 2020.

**DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS** (Em cada disciplina obrigatória serão ofertadas: 02 vagas para mestrandos/as ou doutorandos/as de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros; 02 vagas para comunidade geral; e 02 vagas para estudantes de cursos de graduação da Unespar)

\* Caso sobrem vagas em uma das categorias, poderão ser distribuídas nas demais categorias.

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>ementas</b>	<b>Dias/horários</b>	<b>Professores/as</b>
<b>METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES</b> (60 horas)	Disciplina dedicada ao aprofundamento das reflexões sobre a importância dos elementos delineadores da pesquisa científica, notadamente o problema de pesquisa, objetivos, justificativa e sua articulação com a filiação teórica e a escolha metodológica, considerando-se como objetos de estudo tanto os discursos cinematográficos e das artes do vídeo quanto os seus processos de criação. Sistematização de práticas de escrita no gênero acadêmico, trabalhando a competência linguístico-discursiva em situações de interlocução formal no contexto da área de artes e sua conexão com áreas afins.	Terças-feiras das 14h00 às 18h00 – início no dia 17/03	* <i>Profa. Dra. Ana Flávia Merino Lesnovski;</i> * <i>Prof. Dr. Rafael Tassi Teixeira</i>
<b>TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b> (60 horas)	Disciplina dedicada a tematizar as formulações teóricas presentes no desenvolvimento conceitual do Cinema e das Artes do Vídeo, observadas a partir de perspectivas históricas e em busca de inter-relações com outras áreas de conhecimento.	Segundas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 16/03	* <i>Profa. Dra. Cristiane Wosniak;</i> * <i>Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio</i>

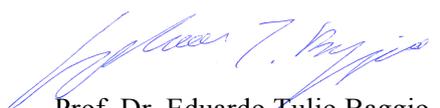
**DISCIPLINAS OPTATIVAS** (Em cada disciplina optativa serão ofertadas: 02 vagas para mestrandos/as ou doutorandos/as de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros; 02 vagas para comunidade geral; e 02 vagas para estudantes de cursos de graduação da Unespar)

\* Caso sobrem vagas em uma das categorias, poderão ser distribuídas nas demais categorias.

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>ementas</b>	<b>Dias/horários</b>	<b>Professores/as</b>
<b>HISTÓRIA DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO</b> (30 horas)	Essa disciplina tem por objeto a história da arte do cinema e das artes do vídeo refletindo sobre os elementos da linguagem cinematográfica e das artes do vídeo, os principais movimentos e abordagens teóricas que balizaram o processo criativo, bem como sua relação com as práticas culturais e artísticas de cada tempo.	Quartas-feiras das 14h00 às 18h00 - início no dia 18/03 (1º bimestre)	* <i>Profa. Dra. Claudia Priori</i>
<b>CINEMA E RECEPÇÃO</b> (30 horas)	Esta disciplina é dedicada ao estudo de aspectos culturais, estéticos e discursivos da recepção de obras cinematográficas, dando lugar a tematizações em torno das teorias da recepção e da espectadorialidade, do lugar do espectador na história e na construção dos sentidos e do valor dos filmes, de práticas e contextos da recepção cinematográfica, bem como da relação entre discurso, saber e poder na recepção de filmes.	Terças-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 17/03 (1º bimestre)	* <i>Profa. Dra. Beatriz Avila Vasconcelos</i>

<b>VIDEOARTE</b> (30 horas)	Esta disciplina tem o objetivo de investigar alguns contextos de aparição da videoarte. Isto se dará a partir do estudo de práticas artísticas notáveis, que trouxeram, de forma crítica, o vídeo em geral para o campo da arte e instauraram um espaço audiovisual poético para as tecnologias do vídeo. Tal produção videográfica será entendida, independentemente do período em que foi realizada, como um conjunto complexo de saberes compartilhados por diferentes campos do conhecimento.	Terças-feiras das 08h30 às 12h30 - início no dia 12/05 (2º bimestre)	<i>* Prof. Dr. Fábio Noronha</i>
--------------------------------	---	--	--------------------------------------

Curitiba, 13 de fevereiro de 2020.



Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio  
**Coordenador do PPG-CINEAV**



Universidade Estadual do Paraná  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de  
05/12/2013.  
Campus de Curitiba II



ANEXO 1

FICHA DE INSCRIÇÃO - DISCIPLINA ISOLADA - 1º SEM/2020

NOME: \_\_\_\_\_

CATEGORIA:

( ) mestrando/a ou doutorando/a de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros

( ) comunidade geral

( ) estudante de curso de graduação da Unespar

ENDEREÇO RESIDENCIAL: \_\_\_\_\_

CIDADE: \_\_\_\_\_ ESTADO: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

FONE: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_

CURSO DE GRADUAÇÃO: \_\_\_\_\_

INSTITUIÇÃO: \_\_\_\_\_

ANO DE CONCLUSÃO DA GRADUAÇÃO (mestrandos/as ou doutorandos/as de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros ou comunidade geral): \_\_\_\_\_

ANO DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO (estudantes de graduação da Unespar): \_\_\_\_\_

Eu, abaixo assinado, venho requerer matrícula pelo regime de DISCIPLINA ISOLADA, para o 1º semestre de 2020 em uma disciplina, dentre as seguintes opções, em ordem de preferência:

OPÇÃO 1. \_\_\_\_\_

OPÇÃO 2. \_\_\_\_\_

Curitiba, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do/a Candidato/a

**\*\*\*Documentos necessários:**

Cópia do diploma de graduação ou declaração de matrícula; currículo lattes e justificativa escrita em uma lauda, falando da importância da disciplina pleiteada para sua vida acadêmica.