

IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO:	2022
PROGRAMA:	MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO
NOME DA DISCIPLINA:	Pesquisa <i>em arte</i> : articulações entre desejos, processos, métodos e metodologias
CARGA HOR. TOTAL:	15 hs
CARGA HOR. SEMANAL:	04 hs
OFERTA DA DISCIPLINA:	Tópico Especial – 2 SEMESTRE
DOCENTE:	Prof. Dr. Fábio Jabur de Noronha

EMENTA

Apresentação da pesquisa de pós-doutorado *Narrativa para um possível VÍDEO-CINEMA INFINITO* (PPGAV/CEART/UDESC) para iniciar conversas sobre desejos, processos, métodos e metodologias na pesquisa *em arte*.

OBJETIVOS

- Delimitar o alcance dos desejos, processos, métodos e metodologias na pesquisa *em arte*.
- Indicar possíveis hierarquias para a composição da pesquisa *em arte*.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ENCONTRO 1

Processos de criação: hierarquias na pesquisa *em arte*.

ENCONTRO 2

Método é coisa que se reconhece.

ENCONTRO 3

Armadilhas de um tema alienígena como vetor dos processos de criação.

ENCONTRO 4

Domesticação da metodologia.

METODOLOGIA DE ENSINO

Apresentação da disciplina: ementa, objetivos, conteúdo programático, metodologia de ensino, recursos didáticos, critérios de avaliação, referências. Leitura crítica da pesquisa *Narrativa para um possível VÍDEO-CINEMA INFINITO* e conversa sobre pontos de interesse.

RECURSOS DIDÁTICOS

Projeção de páginas da pesquisa e uso de material auxiliar audiovisual. Roda de conversa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação ativa e crítica nas aulas. Entrega de texto de uma lauda, no prazo de 30 dias a contar do término da disciplina.

REFERÊNCIAS

Básica

Pesquisa de pós-doutorado **NARRATIVA PARA UM POSSÍVEL VÍDEO-CINEMA INFINITO** (PPGAV/CEART/UDESC)

Principais referências da pesquisa:

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a Televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte programa o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia: De Gutenberg à Internet**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

DELEUZE, Gilles. **Diálogos - Gilles Deleuze e Claire Parnet**. São Paulo: Escuta, 1998.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma filosofia da fotografia**. São Paulo: É Realizações, 2018.

GOOGLE. **Política de Privacidade**. Disponível em: <https://policies.google.com/privacy?hl=pt>. Acesso em: 12 jun. 2020.

HILL, Christine. **Attention! Production! Audience! Performing Video in its First Decade, 1968-1980**. Surveying the First Decade and Rewind. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2016.

HORSFIELD, Kate. **Busting the Tube: A Brief History of Video Art. Feedback: The Video Data Bank Catalog of Video Art and Artist Interviews**. Chicago: School of the Art Institute of Chicago, 2006.

LALANDE, André. **Vocabulário Técnico e Crítico da Filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

LATOUR, Bruno. **Ciência em ação: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora**. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.

LEIGHTON, Tanya. **Art and the moving image: a critical reader**. London: Tate Publishing, 2008.

MOROZOV, Evgeny. **Big Tech: a ascensão dos dados e a morte da política**. São Paulo: Ubu Editora, 2018.

MAIA, Ana Maria (Curadoria). **Arte Veículo**. São Paulo: Sesc Pompeia, 2018.

QUINTARELLI, Stefano. **Instruções para um futuro imaterial**. São Paulo: Editora Elefante, 2019.

RENDUELES, César. **Sociofobia: mudança política na era da utopia digital**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2016.

SHANKEN, Edward A. (Ed.). **Art and electronic media**. Nova York: Phaidon Press Limited, 2009.

SIMONDON, G. **L'Invention des techniques – Cours et conférences**. Paris: Éditions du Seuil, 2005.

SIMONDON, Gilbert. **Du mode d'existence des objets techniques**. [1. ed. 1958]. Paris: Aubier Philosophie, 2012.

STILES, Kristine; SELZ, Peter (Ed.). **Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings**. London: University of California Press, 1996.

VIRILIO, Paul. **A máquina de visão**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2002.

Filme:

ENTRETIEN sur la mécanologie. Direção: Labrecque Jean-Claude. Produção: Jacques Parent. Intérpretes: Gilbert Simondon, Jean Le Moyne. Roteiro: Jean Le Moyne. Canada: l'Office National du Film du Canada, 1968. 3 rolos de filme (60 min), son., preto e branco, 35 mm.

SIMONDON, Gilbert; MOYNE, Jean Le. **Gilbert Simondon Entretien sur la mécanologie** [complet] 1968 (R1: Bobine 1 de 3). 1 vídeo (21 min), 2013a. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?&v=VLkjl8U5PoQ>>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

_____. **Gilbert Simondon Entretien sur la mécanologie** [complet] 1968 (R2: Bobine 2 de 3).. 1 vídeo (24 min), 2013b. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HRqy9vttW-E>>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

_____. **Gilbert Simondon Entretien sur la mécanologie** [complet] 1968 (R3: Bobine 3 de 3). 1 vídeo (28 min), 2013c. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?&v=VLkjl8U5PoQ>>. Acesso em 12 de agosto de 2020.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Recredenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019

Campus de Curitiba II



Aprovado em reunião do Colegiado do PPG-CINEAV em:

Dia: 20

Mês: Maio

Ano: 2022

Ata Nº: _____

Docentes

Coordenação do curso