

EDITAL Nº 018/2020 – PPG-CINEAV

MATRÍCULAS DE ESTUDANTES REGULARES E ESTUDANTES ESPECIAIS NO TÓPICO ESPECIAL MÚSICA NO CINEMA (2020-2) DO MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO DA UNESPAR

O Colegiado do Programa do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo da Universidade Estadual do Paraná (PPG-CINEAV/Unespar), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna pública, para conhecimento dos/as interessados/as, a abertura do processo de matrículas para estudantes regulares e estudantes especiais para o Tópico Especial Música no Cinema do PPG-CINEAV / MESTRADO ACADÊMICO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO a ser ministrado pela Profa. Dra. Luíza Alvim (UFRJ) [ver quadro a seguir].

Para requerer a matrícula:

- a) O/A estudante regular do PPG-CINEAV deverá enviar a ficha de matrícula (ANEXO 1), devidamente preenchida e assinada, para o email da secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br). O prazo final para o envio da ficha de matrícula é 02/10/2020;
- b) O/A candidato/a à modalidade aluno/a especial do PPG-CINEAV deverá, no ato da inscrição, enviar os seguintes documentos para o email da secretaria do PPG-CINEAV (secretaria.ppgcineav@unespar.edu.br) até o dia 02/10/2020:
 - Ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada (ANEXO 1) - em arquivo .pdf;
 - Cópia simples em arquivo .pdf ou .jpg do Diploma da Graduação (para a categoria de estudantes de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros do PPG-CINEAV e para a categoria comunidade geral) / Ou cópia simples da Declaração de Matrícula (para estudantes de cursos de graduação da Unespar);
 - Currículo Lattes - cópia em arquivo .pdf;
 - Breve justificativa em até meia página sobre a importância da disciplina pleiteada para a sua vida acadêmica - cópia em arquivo .pdf.

**** As aulas deste Tópico Especial vão ocorrer de forma remota (online).**

TÓPICO ESPECIAL 05 - MÚSICA NO CINEMA

DISCIPLINA	ementa	Dias/horários	Professores/as
TE 05 - MÚSICA NO CINEMA (15h)	Neste Tópico Especial, serão discutidos conceitos, teorias e procedimentos estéticos importantes quanto à utilização da música ao longo da história do cinema, desde o período silencioso até o cinema contemporâneo, privilegiando algumas cinematografias nos diversos momentos. Assim, discutiremos: a grande variedade de procedimentos musicais e sonoros na exibição do cinema silencioso, com presença importante de peças musicais preexistentes; o início de um pensamento musical relacionado ao uso de <i>leitmotiv</i> , principalmente a partir de 1915; a fase	4 quintas-feiras das 14h às 18h - dias 29/10, 05/11, 12/11 e 19/11	* <i>Profa. Dra. Luíza Alvim (UFRJ)</i> Doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com estágio doutoral na Universidade Paris 3 sob supervisão de Michel Chion em 2011-2012. Sua tese deu origem ao livro <i>A música no cinema de Robert Bresson</i> . Doutora também em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Graduação em Comunicação

	<p>inicial da transição do silencioso para o sonoro, com filmes como <i>Sob os tetos de Paris</i> (1930), de René Clair, e as teorias de Eisenstein e Pudovkin; as concepções de música diegética e extradiegética; a música no cinema clássico hollywoodiano e o conceito de “melodias inaudíveis” de Claudia Gorbman (1987); uma “nova onda” de uso de música preexistente nos anos 1960 e a ascensão da indústria fonográfica; a discussão quanto à novidade/conservadorismo no uso da música pelo cinema moderno; o “novo sinfonismo” nos anos 1970; o conceito de “música de autor” de Claudia Gorbman; aspectos da música no cinema contemporâneo.</p>	<p>Social (Jornalismo e Cinema) e Mestrado em Letras na Universidade Federal Fluminense (UFF). Foi professora substituta da Escola de Comunicação da UFRJ em 2014-2015 e do Departamento de Cinema e Vídeo da UFF em 2018. Pós-Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ com pesquisa sobre a música preexistente no cinema moderno, é coordenadora do GP Cinema da Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação (Intercom) e membro do Conselho Deliberativo da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE).</p>
--	--	---

Curitiba, 14 de setembro de 2020.



Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio
Coordenador do PPG-CINEAV



ANEXO 1

FICHA DE MATRÍCULA OU CANDIDATURA À VAGA ESPECIAL

NOME: _____

FONE: (____) _____ **E-MAIL:** _____

DISCIPLINA(S) EM QUE REQUER MATRÍCULA:

() TE 05 - MÚSICA NO CINEMA (15h)

CATEGORIA:

() estudante regular do PPG-CINEAV

() estudante de PPGs da Unespar ou de PPGs parceiros. Se marcar esta opção, indicar o nome do PPG:

() estudante de curso de graduação da Unespar. Se marcar esta opção, indicar o nome do curso de graduação:

() comunidade geral

_____, ____ de _____ de 2020.

Assinatura do/a estudante ou do/a
candidato/a à vaga de aluno/a especial